

فہرست مضامین بحسب سبب و سبب

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۴۹	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۴	لوگ کی غفلت	۳	چاندی کی شادی
۵۰	ایچے خیال بنانا	۲۵	روشنی اور تاریکی	۴	میرزا پر
۵۱	سوت ہر دم ہے	۲۶	تھوڑے فاصلے پر	۵	سید کا بیان
۵۱	مرتب مانتی ہے	۲۷	لوگ کی روشنی بنانا	۶	پہلے سار
۵۲	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۲۸	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷	پہلے سار
۵۳	کالی بک کے عمر قتل	۲۹	سک کی شادی سے شادی ہے	۸	پہلے سار
۵۴	شال	۳۰	سک کی شادی سے شادی ہے	۹	پہلے سار
۵۵	انسان کیوں شرف الوداع ہے	۳۱	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۰	پہلے سار
۵۶	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۲	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۱	پہلے سار
۵۷	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۳	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۲	پہلے سار
۵۸	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۴	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۳	پہلے سار
۵۹	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۵	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۴	پہلے سار
۶۰	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۶	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۵	پہلے سار
۶۱	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۷	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۶	پہلے سار
۶۲	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۸	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۷	پہلے سار
۶۳	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۳۹	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۸	پہلے سار
۶۴	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۰	سک کی شادی سے شادی ہے	۱۹	پہلے سار
۶۵	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۱	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۰	پہلے سار
۶۶	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۲	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۱	پہلے سار
۶۷	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۳	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۲	پہلے سار
۶۸	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۴	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۳	پہلے سار
۶۹	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۵	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۴	پہلے سار
۷۰	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۶	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۵	پہلے سار
۷۱	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۷	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۶	پہلے سار
۷۲	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۸	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۷	پہلے سار
۷۳	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۴۹	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۸	پہلے سار
۷۴	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۰	سک کی شادی سے شادی ہے	۲۹	پہلے سار
۷۵	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۱	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۰	پہلے سار
۷۶	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۲	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۱	پہلے سار
۷۷	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۳	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۲	پہلے سار
۷۸	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۴	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۳	پہلے سار
۷۹	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۵	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۴	پہلے سار
۸۰	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۶	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۵	پہلے سار
۸۱	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۷	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۶	پہلے سار
۸۲	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۸	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۷	پہلے سار
۸۳	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۵۹	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۸	پہلے سار
۸۴	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۰	سک کی شادی سے شادی ہے	۳۹	پہلے سار
۸۵	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۱	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۰	پہلے سار
۸۶	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۲	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۱	پہلے سار
۸۷	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۳	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۲	پہلے سار
۸۸	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۴	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۳	پہلے سار
۸۹	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۵	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۴	پہلے سار
۹۰	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۶	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۵	پہلے سار
۹۱	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۷	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۶	پہلے سار
۹۲	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۸	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۷	پہلے سار
۹۳	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۶۹	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۸	پہلے سار
۹۴	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۰	سک کی شادی سے شادی ہے	۴۹	پہلے سار
۹۵	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۱	سک کی شادی سے شادی ہے	۵۰	پہلے سار
۹۶	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۲	سک کی شادی سے شادی ہے	۵۱	پہلے سار
۹۷	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۳	سک کی شادی سے شادی ہے	۵۲	پہلے سار
۹۸	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۴	سک کی شادی سے شادی ہے	۵۳	پہلے سار
۹۹	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۵	سک کی شادی سے شادی ہے	۵۴	پہلے سار
۱۰۰	سناٹا پر راجے سکھ کا اعداد	۷۶	سک کی شادی سے شادی ہے	۵۵	پہلے سار

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۱۱	اوم پیہ	۸۶	رجنا صرف ایک گوند میں ہے	۶۷	پریم و دعا ائیت کا شرفی
۱۰۱	پادو راسند نہی کر سہو	۸۳	پرمان اور سند کی ملائی	۶۷	پریم اور مذہب
۱۰۱	شش آوار کی عظمت	۸۵	پایا ادوائس کے تیں گن	۶۷	پریم کی تیں باتیں
۱۰۲	سب سب کے گروپ ہیں	۸۷	پرہم اور چوکا پھید	۶۸	مثال
۱۰۳	پڑرائوں کی تعداد رو میں شیا	۸۷	جینہ پنا اور برہمہ پنا دو	۶۸	مثال
۱۰۴	گنگا کی تیں بیت چھایر پر	۸۷	گایا میں ہے	۶۸	پریم دو قبائی میں ہے
۱۰۴	تین چارواں	۸۷	رجنا کے تیں ورہے	۶۹	چند بات کی تیں
۱۰۵	اتر نہ سورنے کا سبب	۸۸	تیں دوروں کی تیج	۷۰	لغیر پریم کی تیں بی سو ہے
۱۰۵	تیبہ کی خواہ	۸۹	اتر	۷۰	مثال
۱۰۶	تیبہ کی مرہہ صراح	۹۰	مرہہ کا اتر	۷۰	مثال
۱۰۷	سب تیبہ گروپ ہیں	۹۰	جو تھا پ	۷۱	تیں تیں اور جواب
۱۰۷	سب تیبہ ہیں	۹۰	سب کمال کی غذا ہیں	۷۲	کام اور عمل کا اثر
۱۰۸	شعبہ	۹۰	کمالی کی ضرورت	۷۲	جیون کتنی
۱۰۹	شعبہ	۹۳	سوال اور جواب	۷۳	نوریت اور فنا
۱۱۰	شعبہ یاد کی کام دیتا ہے	۹۱	شعبہ	۷۳	موت اور زندگی اور کے دیکھیں
۱۱۰	شعبہ	۹۳	شعبہ	۷۴	خیال کی تیاہیر
۱۱۱	شعبہ	۹۳	شعبہ	۷۴	مرے کا سوال
۱۱۱	شعبہ	۹۳	شعبہ	۷۵	خیال کا اثر
۱۱۱	شعبہ	۹۵	بیسا خیال	۷۵	عوسہ اور لا موت
۱۱۱	شعبہ	۹۶	دیتوں کے ٹاپک عم	۷۶	سوال ت و جوابات
۱۱۲	سنا کے دھارہ کے میں وند	۹۷	عمل	۷۶	ساقی تیرے
۱۱۳	رنگ روپ	۹۸	ایسا س کے رفت کی پانہ	۷۹	تپ نوک سے چن کی دھار
۱۱۳	شاست کے سہا کے دینا	۹۸	شربت تید نوک آساں ہے	۷۹	مردہ خوشی
۱۱۳	کرتی ہے	۹۹	تیں رس	۸۱	شٹا میں دویت اور ست
۱۱۴	رجنا کی صراحت	۱۰۰	آواز	۸۲	میں اوریت ہے
۱۱۵	کال کا سارا	۱۰۰	پاہر اتر کی نقل ہے	۸۲	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۵۴	یہ سرائی	۱۵۴	سن کا کھیل	۱۱۷	مہندہ بوند
۱۵۵	قلم میں شہرت کی پیچش	۱۵۷	نڈیر و نایت	۱۱۷	پیدا ہونے کا وقت
۱۵۵	عالم مغیر و کبیر	۱۵۸	تیمیری ذات	۱۱۹	وہا کے نیچے کھڑی سب
۱۵۶	شہر تہدیرک عام لوگ ہے	۱۶۰	اختلاف	۱۱۹	مہندے سے بوند کے
۱۵۸	پانی	۱۶۱	سیاروں کے کروی مختلف	۱۲۰	شہر میں سب کا سار ہے
۱۵۸	جہدیران کا ادھار ہے	۱۶۱	اختلاف اپنے لیے	۱۲۰	مادہ سواستی صحت کی بڑائی
۱۵۹	عادت کی تسانی	۱۶۱	اشت کا اثر	۱۲۱	موت و زہر کا کرتی ہے
۱۵۹	شہد	۱۶۲	س کی بھلائی	۱۲۲	ہدایت
۱۶۰	شہد	۱۶۲	جھک و گیاں وادی	۱۲۳	مستند
۱۶۰	لیف رعایا میں تین اندریاں	۱۶۳	تھوہ وادی	۱۲۳	مستند
۱۶۱	جاگرت میں پند اور مہند	۱۶۳	مادہ صحت	۱۲۴	مستند
۱۶۲	میں جاگرت	۱۶۳	یرگ یاریہ	۱۲۴	تقسیم نہ کرو
۱۶۲	لطافت اور کثافت	۱۶۴	امیب اور غیر امیب	۱۲۵	رویت اور ادویت
۱۶۳	سمن دھیاں بھین	۱۶۴	سادھن اور چرٹنے کا نام ہے	۱۲۷	نشا ستروں کی سند
۱۶۳	سوشینی میں پرکاش	۱۶۵	وحدت کا مار	۱۲۸	تہ کی مہما
۱۶۵	ناری کی جالی ہے	۱۶۵	وحدت اور کثرت	۱۲۹	مہنت دائرہ کی مہنت میں جوتی ہے
۱۶۵	اشت	۱۶۸	یرتجی کھرم ہے	۱۳۰	وہار کا اوتار
۱۶۶	سادھی	۱۶۸	ایک اور ایک دونوں کے	۱۳۰	مقا کا مہنڈل
۱۶۷	دل کا لنگام	۱۶۹	پرے حقیقت ہے	۱۳۰	سورج کا مہنڈل
۱۶۸	دیر یا جلد	۱۶۹	توجہ اور متوجہ ہے	۱۳۲	مہنڈل کی تفصیل ذات اور اوتار
۱۶۹	اکوڑی ہے	۱۶۹	بھیاں ویراگ	۱۳۳	سند مہنڈل میں استعمال کرتے ہیں
۱۶۹	عمل صرف سادھن مانت ہے	۱۷۰	اسار سہار اور سار	۱۳۵	گل اور کھجور
۱۶۹	تصور	۱۷۱	تیس خاص اندریاں	۱۳۵	نرات حدیجہ سے پرے ہے
۱۷۰	قوت ارادی کی تکمیل	۱۷۲	تین بند	۱۳۶	ہدایت
۱۷۱	استقل قوت ارادی	۱۷۳	مقامات کی وضاحت	۱۳۶	دریائی مہنت اور ادوش

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۱۶	حالات و واقعات	۱۹۶	ایک غلط فہمی	۱۷۱	جنگلی بیٹھنا شروع
۲۱۵	من طرح کے دکھوں سے نجات	۱۹۵	آواگوں کا پتہ ڈولا	۱۷۱	قدرت کا کیمیائی اثر
۲۱۷	گنتی	۱۹۵	رودھ میں آواگوں ہے	۱۷۲	تخم ہائیر و صحت اثر
۲۱۷	جہاں درد ہے وہاں ہی دوا ہے	۱۹۶	سند	۱۷۲	پریم کی جرہی
۲۱۸	اندھیری میں سسکے دکھ ہیں	۱۹۸	کرمی کرو	۱۷۲	مشید
۲۱۹	سنگہ اندہیوں میں شمس ہے	۱۹۵	آواگوں قدرتی اصول ہے	۱۷۳	سنگہ دکھ کی وضاحت
۲۲۰	جاگرت رسوین - سوسیتی	۱۹۵	کرم کا مسئلہ	۱۷۴	سُرت کے خطر اویں سنگہ ہے
۲۲۱	سنگہ کا دوا	۱۹۵	تین کرم	۱۷۵	دل کا گنگہ
۲۲۲	مشید	۲۰۰	تین کرم کی وضاحت	۱۷۵	مشید
۲۲۳	مشید	۲۰۲	کرم کیمیائی عمل ہے	۱۷۶	سُرت کا میٹھا دکھ ہے
۲۲۳	ایک سوال	۲۰۳	برابر بدھ کا گنگا	۱۷۶	سوال و جواب
۲۲۳	اوتھے چڑھنا پڑیگا	۲۰۳	شبیہ اشجہ کرم	۱۸۶	ورات ادیا کرت ہرنیہ گرہ
۲۲۴	دل پر غالب آؤ	۲۰۴	دو طرح کے کرم	۱۸۲	آواگوں
۲۲۴	پریم ہمدردی اور انھو	۲۰۴	تین کلایش	۱۸۳	چار چونی
۲۲۵	لڑکی خصوصیت	۲۰۵	بچے کا اوتار اور اوتھے کی پکڑ	۱۸۴	جونیوں پر دیکھ
۲۲۵	ادھکاری	۲۰۶	صدوں کے ساتھ ہم آہنگی	۱۸۵	چاروں حالتیں سید میں ہیں
۲۲۶	انھو	۲۰۷	رجنا کا مفہم	۱۸۶	کرم - آپا سنا - گیان
۲۲۶	ممدنی اور غیر ممدنی انھو	۲۰۸	دُبا در سگاہ ہے	۱۸۶	ست - برج - تم
۲۲۶	پریم کی بچھی سچا انھو ہے	۲۰۸	اُٹا مارگ	۱۸۷	مایا کے جھل کے ڈالو
۲۲۷	پریم اور انھو ایک ہیں	۲۱۰	ظاہری ادبیا طنی علم	۱۸۷	جنگوں کی صراحت
۲۲۷	پیار - گیان - اور ہستی	۲۱۱	کتابی علم	۱۸۸	صورت کا پڑھ ڈالو
۲۲۷	سچہ اندکی وحدت	۲۱۱	من کے چار انگ	۱۹۱	جنگوں کے دھرم
۲۲۸	کام سے کام رہے	۲۱۲	حرک اور حس	۱۹۱	پورائوں کی تعلیم
۲۲۸	نام کی طاقت	۲۱۳	مثال	۱۹۲	سنتوں کی شران
۲۲۹	صفاتی اور ذاتی نام	۲۱۳	ادخل و اخرج	۱۹۳	جنگوں اور کپوں کی کیسانیت
۲۳۰	نام گورو کا بننا ہے	۲۱۴	دکھ - سکھ	۱۹۳	پاپ پشیم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۵۸	چند روز کی اور مرگالت	۲۴۹	و کے وصفت	۲۴۰	سید عالم پر نور تھیں
۲۵۹	سوال و جواب	۲۴۰	زندگی اور نیست گورو کے	۲۴۰	و کے وصفت
۲۵۹	دروں کی سمجھ	۲۴۰	ہاں نہیں ہوتی	۲۴۱	و کے وصفت
۲۶۰	سوال و جواب	۲۴۱	و کی پچاس	۲۴۱	و کے وصفت
۲۶۱	سوال و جواب	۲۴۱	تفصیل جانچ پڑتال	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۱	سیر کی خبر	۲۴۱	آتشوں سے فائدہ	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۱	جادو طرح کے گورو	۲۴۱	آتشوں کا گورو دھندلا	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۱	شکار وقت کا سوال	۲۴۱	احیاس باقاعدہ اور تہیج ہو	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۲	دوسرا سوال	۲۴۱	عدا و روچار	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۲	سدا جانتا ایک ہی ہے	۲۴۱	من نہ اسے شہ ہے	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۳	گورو دھارن کر تیکرار	۲۴۱	آتش طبع کی غذا	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۳	سوال و جواب	۲۴۱	مناس	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۴	سوال و جواب	۲۴۱	سادو زندگی	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۵	سوال و جواب	۲۴۲	رشتہ داروں کا یہ سادھو ملک	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۵	سوال و جواب	۲۴۲	تعلق اور تعلقی کی مثال	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	سوال و جواب	۲۴۲	گورو کی بڑائی کی خواہش	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	سوال و جواب	۲۴۲	جیلوں پر ناز	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	کسی سے بھی نہ لڑو	۲۴۲	تعلقی قرمانی ہے	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	سوال و جواب	۲۴۲	تھو صی جیو	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	پچھن سادھو اول کی سچائی	۲۴۲	ابن کا میا بن کا سبب	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	پر حضور مصلیٰ مقدس کے	۲۴۲	دل دہنا	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	کے چروں میں تھی	۲۴۲	گورو داغ کا انگ	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶	استنارات	۲۴۲	سوال	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶		۲۴۲	جتنی ہم آہنگی ہے	۲۴۲	و کے وصفت
۲۶۶		۲۴۲	مہر فیوں کی مرشد برستی	۲۴۲	و کے وصفت

دیباچہ

از قلم مسٹر تروک چند جی رنگون نواسی

سچمن پریشو!

میں ایک عمری گرہن ہوں۔ ایک بڑے بچے کی جھگڑتی کا سنسکا بدل میں تھا۔ وہ
اٹھ اٹھا۔ اور دل بے اختیار اس بات کی طرف دائل ہو گیا۔ کہ کچھ پر ہار تھ کی کمالی کرنی
پاٹے۔ اس کام کے پورا کرنے سے کہے واسطے کوئی نہ ہی سو سائٹیوں سے تعلق پیدا کیا
تیار بے شہد۔ کیونکہ کسی جگہ بھی مجھے رونا کی تفتی کا سامان نہیں ملا۔ اور ہر بل کیونکر
جب کہ دال پچے پریم کا اچھا دھکا۔

چونکہ بالک مسبب الاسباب ہے۔ لہذا جب رومانیت کی خواہش بہت زیادہ
بڑھ گئی۔ مانگ اور دیتا کے مسئلہ کے مطابق کو ردل کئے۔ اور دل نے گواہی دی۔ کہ
یہاں کھارا کام میں جاوے گا۔ اس لئے ان کے چہرہ نوں میں گرا۔ اور انہوں نے در کی نظر
کر کے مجھ کو چرائی کی اوٹ دی۔

میرے لئے دوست اچھا۔ اب بھی میری ذات میں کوئی خاص بات نہیں
جو مجھ کو ان سے کسی حد تک تیز کر سکے۔ لیکن ان کو پتہ نہیں ہے کہ گوڑہ مارا جھکے چرائی
جانے سے پہلے میری کیا حالت تھی کہ مگر وہ خود غرضی اور تنگدلی نے مجھے انہیں اور
پے پس بنادیا تھا اور اسی بات پر وہ سروں سے لڑنا جھگڑنا سارن کے جذبات کو
نقدمان نہیں پاتا۔ اور اپنے ذرا سے دائرہ کے لئے وہ سروں کو بہت نقصان پہنچاتا۔ اور

اُن کی نیند اگر نامیلا معمولی کام تھا۔ لیکن اب گور و مہاراج کی دیا سے پیکروریاں ایک ایک کر کے نکل رہی ہیں۔ اور کسی دن موج سے باطل دُور ہو جاویں گی۔ مالک کے پیار و ایسے کپڑے کے دھونے میں ہی دیر لگا کرتی ہے۔ خاصا کچب کہ کپڑا پڑانا ہو۔ کیونکہ اُس وقت کئی ایک مصالحوں سے آہستہ آہستہ اُس کو صاف کرنا پڑتا ہے۔ مجاؤ وہ کپڑا چھٹ کر بیکار ہو جاوے۔ لیکن جو نبی کہ کپڑا سفید ہو گیا۔ اُس کو رنگ دینے میں زیادہ دیر نہیں لگتی۔ اسی طرح میرے من کی میل گور و مہاراج نکال رہے ہیں۔ اور ایک دن موج سے مجھ کو رنگ دینے +

میری حالت بعینہ سالہا سال کے ایک خشک ٹھونٹے درخت سے مشابہ تھی جس کے ہرے ہونے کی امید نہیں رہی تھی۔ لیکن مالک کی بارانِ رحمت نے اپنی لپا روپا اور ہر کا بزل پانی اس کی جڑ میں دینا شروع کیا۔ اور اب اُس میں کوئلیں پھوٹ رہی ہیں۔ جو کسی دن شاخیں بن جاویں گی۔ اور وہ ایک ڈیل ڈیل والا خوبصورت درخت کی صورت میں بھگتی جھاؤ کا میٹھا پھل لائے گا +

میں پرہیزگار ہوں۔ اور برا سے بچوں کے جانے آنے میں پندرہ دن کا عرصہ لگتا ہے۔ لہذا میرے لئے سرکاری ملازمت کی قید و بند کے باعث یہ ممکن نہیں تھا کہ میں ست سنگ کا فائدہ حاصل کر سکوں۔ اگر میں پنجاب میں جوتا تو یہ بات کسی حد تک ممکن تھی اس واسطے مالک کی دیا نے میری بے بسی کو دیکھا۔ اور یا بوشلیو برت لال جی نے روزانہ خطوط کے ذریعہ جواب ادھکار یوں کے فائدہ کی عرض سے شائع ہو رہے ہیں۔ مجھے کوست سنگ کر اگر چتا نا شروع کیا +

جو فائدہ مجھے ان خطوط سے ہوا ہے وہ بیان سے باہر ہے۔ میں محسوس کر رہا ہوں کہ میرا وہ سر جہنم ہو گیا۔ دھن ہیں سنت جن اور بلہاری اُن کی مر کے۔ کہ وہ جیوؤں پر کسی اپار دیا کرتے ہیں۔ اگرچہ میں کسی حالت میں بھی اپنے آپ کو اس دیا کا مستحق نہیں پاتا

لیکن جیسا کہ کہا گیا ہے۔ ۵

تو در سرور سنت جن چوتھے برسے عینہ

پر مارتھ کے کارنے چاروں دعا میں

سنت صرف جیوں کے کھیان کے واسطے ہی پرگٹ ہوئے ہیں۔ اور اس واسطے یہ کوئی اشچراج کی بات ہی نہیں۔ کہ وہ کیوں ایسے دیاوان ہوئے ہیں۔ میں یہ بھی عرض کر دیتا ہوں۔ کہ اگر اور حضرات جن کے پاس شیواجی مہاراج کے خطوط گئے ہوں۔ وہ خطوط واپس کر دیں۔ اور ان کی اشاعت و انطباعت کا اہتمام ہو جائے۔ تو وہ بھی اسی طرح ادھکاریوں اور سندھاری جیوں کے واسطے مفید ثابت ہونگے۔ اور کیا عجب وہ مبارکچن حصہ دوم کے نام سے کتابی صورت میں نکال دیئے جائیں +

گوروں و اشیراد کریں۔ کہ اس کتاب کے پڑھنے سے پانٹھکوں کے دل میں مالک کی بھگتی پیدا ہو۔ اور وہ اپنے آپ کو گوروں پر این کرتے ہوئے اپنا کھیان کر دیں۔ آخر میں یہ منہی حضور مہاراج کے چرنوں میں ہے۔ کہ عاجز کو اپنے چرنوں کی پریت اور پریت بخشیں +

کر وینتی سنتن پاسے

میل لیو ناٹک ارداسے

سچن پڑشوں کا سیک اور گوروں کے چرن کی مٹ

نر لوک چند اور میر

پنی ڈبلیو ڈی۔ رنگون ہرا



شکلا چرن

حصہ کے چرن میں نئی اور نئی

- (۱) ساج مثل ساج آسے - جگت - گورو - واناہار
جگت کاج ساج ساجی - وحشیہ پست اودھار
- (۲) شہر ناو چڑھائے جن کو - رکھا بھوجل پار
پہن پہن اودھین کی سندھ پلین کرپا دھار
- (۳) بھکتی بھاو کی بیت نل جانے کیا سنہار
آپ شگورو نے سکھائی - دھار سنتا آوار
- (۴) ناخنہ پنتی سٹو میری - تم ہو پر دم دیار
جو نہ پڑو ہانہ کو تم - پوروں کالی دھار
- (۵) سرپ سمجھ سائیاں - دیکھ بیت پینش پار
راوہا سوامی کرپا ساگر - تم میرے رکھوار

رادھا سوامی دیال کی

رادھا سوامی سہا

پنچن سار

۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ رگ اکثر مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ تم رادھا سوامی کی شریعت کیسے شامل ہو گئے۔ وید شاستر۔ ورن۔ اپ شاستر وغیرہ سے واقف ہو کر کیوں حضور پورن دھنی کی شریعت لی۔ کیا اور صورت میں تمہاری روحانی ترقی کا کہیں سامان نہیں تھا؟ میں ان کو یہ جواب دیتا ہوں۔ (۱)۔ اور جاگہ نیکوں اور پنیہ آتماؤں کی عمت کا خیال بیکطرف نہیں رہتا ہے۔ اور پانیوں سے نفرت اور بے پروائی کا اہتمام ہے۔ لوگوں نے گستاخ نہیں کہ یہ پانی ہے، اور اس سے ناک بخوں کوڑنے لگے۔ میں آپ پانی تھا۔ جہاں جہاں گیا۔ پانیوں کے لئے ٹھور ٹھکا کرنے کی جگہ نہیں دیکھی۔ حضور نے صرف مجھ جیسے پانیوں کی اوتار کے لئے زشریہ دھارن کیا تھا۔ ان پانیوں کی طرف سے بے پروائی۔ نفرت اور کھڑنا نہیں تھی۔ نہ کسی کی زندیگی کی جاتی تھی۔ بلکہ محبت۔ دیا۔ اور رحم کا سلوک ہوتا تھا۔ مجھ کو یہ ادا بہت پسند آئی۔ اور دنیا میں اس طرح کی شخصیت کا اچھا و دیکھ کر میں نے چرنوں میں بیس بھجکایا۔ اور یہاں ہی اپنی سچی معرفت کا ذریعہ دیکھا۔ ایک تو یہ سبب ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ چھٹے گھنٹے کو تو میں نے جو کچھ ہوا کر نکھ اور پستکیں پڑھیں۔ مگر تلاش کسی اور سے کی تھی۔ وہ شے بھوکہ تو کا ندوں کے نشانی تصویر دل میں ملی۔ اور نہ طبیعت کے ٹھکانے اور ٹھکانے کا اُن میں سامان نظر آیا۔ یہاں وہ چیز موجود تھی۔ وہ مل گئی۔ اس لئے

میں کیوں رادھا سوامی شریعت میں شامل ہوا

اگر میں دروازہ کو چھوڑ کر اور کہیں جاتا۔ تو کیوں جاتا۔ یہ
 رہنا چاہتا چاہی یہ تو بات سہل
 لیکن چھ دن میں بس کرن کام نہیں
 تیسرا سبب یہ ہے کہ میں عالم وجود۔ عالم امکان۔ اور عالم اسباب میں اپنے علاج
 متفانی عملی جنوں بتاؤ کہ درشن کرنا چاہتا تھا۔ وہ شکل میاں نظر پڑی۔ بس پر دانہ کی طرح
 ہیں خود وجود شمع معرفت کے گرد طواف کرنے لگا۔

ناوی بندی ہوئے۔ کرت کیلے چھید
 کوئی تخت تلے کا نا ملا۔ جلسے پوچھوں بھینے۔

یہ تین سبب ہیں جن کی وجہ سے میں حضور کا شرنگت ہوا۔ تم بتاؤ۔ اگر شرن
 نہ لیتا تو جانا کہاں! مجھ سے پانیوں کے اوتار کا اور کہیں ٹھکانا کہاں تھا!
 ۲۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ لالہ رحیم باہی صاحب سب حج میرے سکول فیلو تھے میں
 جب حضور مہاراج کے درشن کے لئے آگرہ گیا۔ وہ مجھ سے وہاں ملے۔ اپنے گھر پر لے
 گئے۔ اور اکثر ست سنگیوں کے اخلاق کی شکایت کرنے لگے۔ میں ان سے نصیحت
 ہو کر حضور کے دربار میں آیا۔ اور ان شکایتوں کو لفظ بہ لفظ سنا دیا۔ حضور مسکرا کر فرماتے
 لگے۔ "بھائی! ادھوی کے گھاٹ پر تو صرف میلے ہی کپڑے جاتے ہیں۔ وہاں صاف
 ستھرے اور اچلے کپڑوں کا کیا کام است سب کا اہتمام تو صرف مجھے اور بلاخلاق
 آدمیوں کے اوتار کرنے کا ہے۔ جو اچھے ہیں ان کو نہ یہاں آنے کی ضرورت اور
 سنتوں کو ان کے اُپدیش بھی نیکی ضرورت ہے۔ اگر بڑے لوگ ست سنگ میں آتے ہیں
 تو اس میں بڑائی کی کیا بات ہے! یہ تو ست سنگ کی بڑائی ہے۔ پھر تم خود اپنی نسبت
 غور کرو۔ تم آپ کیسے ہو! یہاں تو اسی طرح کے آدمیوں کا گزر ہے۔ اور یہاں آئے
 حق بھی ان ہی کو حاصل ہے۔" میں ان اشاروں کو سن کر دل میں کانپ اٹھا۔

دوبارہ زبان کھولنے۔ کسی کی تہہ کرنے۔ یا کسی کی بُرائی کرنے کی جرأت نہیں ہوئی۔
 بڑا جو دیکھن میں چلا۔ من کی دُورمت کھوے
 بچ من مانا آپنا۔ مجھ سا بڑا نہ کوئے

۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ کسی کانوں میں ایک یوگی رہتا تھا جس کو سدھی شکتی اور
 دوتیا کا گھنٹہ تھا۔ اُس کے چیلے چائے بہت تھے۔ اتفاق کی بات وہاں ایک سادھو گیا
 اکثر لوگ اُس کی طرف رجوع ہوئے یہ بات یوگی کو نا پسند ہوئی۔ وہ کھلم کھلا اُس
 کی مذمت کرنے لگا۔ تاکہ کوئی اُس کے پاس نہ جائے۔ اور جو جاتے تھے یوگی کے معتقد
 اُن کے مزاحم اور سدراہ ہونے لگے۔ سادھو کا ایک شرو تھا اُس ست شکی راہ میں چارہ
 تھا۔ یوگی کے کسی عالم خاںل پڑھے لکھے چیلے نے اُس کو کہا۔ یا رام اُس سادھو
 کے پاس آئیوں جاتے ہو۔ نہ اُس میں علم کا کمال ہے نہ یوگی کی سدھی ہے۔ وہ تو محض
 معمولی آدمی ہے۔ یوگی راج اُس کی اکثر نیندیا کیا کرتے ہیں ست شکی نے جواب
 دیا۔ جو تم کہتے ہو وہ لفظ بہ لفظ سچ ہے۔ سادھو میں علمیت اور یوگی کا بل نہیں ہے
 وہ سیکھ سادے بھگت ہیں۔ گر اُن میں ایک بات نظر آتی ہے وہ کسی کی بُرائی نہیں
 کرتے۔ اور اسی ایک بات نے مجھ کو اُن کی طرف مائل کر دیا ہے۔ کیونکہ مجھ کو مذمت
 سے ایسے شخص کی تلاش تھی جو پرانی تہہ یا سے بچتا رہے۔ اب میں اُس کی خدمت
 کا فیض اٹھاؤں۔ یہ میرے اُن کے پاس جانے کا سبب ہے۔ اور میں اسی ایک
 بات کو بہت غیمت سمجھتا ہوں جو گئی کا چیلہ بات سن کر لا جواب ہو گیا۔ اور جو کہ اس
 پر نہ تھا۔ سوچنے سمجھنے کے بعد اُس نے یوگی کی محبت ترک کر دی۔ اور سادھو کے
 ست شکی میں آنے لگا۔ اِس کہانی سے ہم کو دو سبق ملتے ہیں۔

(۱) دوست پر یاد دیکھ کر حلے بہت ہسان اپنا یاد نہ آئی جا کا آد نہ اُنت

(۲) ساتوں ساگر میں پھر اجمویش کے پیٹھ پر نیندیا جو نا کرے ایسا کوئی نہ ٹوٹھ

۱۹۱۶ء جولائی - تمام ست سائبر والے اپنے آپ کو اچھا اور دوسروں کو برا کہتے رہتے ہیں۔ کتبوں میں کھنڈن مٹھن بہت ہے۔ اس قسم کی عادت بھگت میں بڑی تھی۔ جن سے میں پناہ مانگتا تھا۔ ایک تو میں خود پانی۔ دوسرے اوروں کا پانی۔ حق اپنے اوپر مبالغہ کیا کرتا تھا۔ حضور نے خاص قسم کی نظر عطا کر دی۔ اور یہ آسانی تمام ان فنون جنگیوں سے جو بالکل بے سود ہیں۔ مجھ کو نجات مل گئی۔ کیا یہ بات کلم ہے۔ میں تو اس کی بڑی وقعت کرتا ہوں۔ اور کوئی چاہے جیسا جی میں آوے ویسا کہے +

۱۹۱۶ء جولائی - ایک صاحب جو انجینیئر ہیں۔ اور میری صحبت میں اکثر آتے رہتے ہیں۔ فرماتے تھے کہ آپ کسی مذہب یا ملی مذہب کی بندیا کیوں نہیں کرتے۔ اپنے پیچھے خیال کے یقین دلائے کہ یہ ایک عام اور مرے جطر بقید ہے؟ میں نے جواب دیا کہ کوئی شخص اپنی یا اپنے ذات یا اپنے روپ کی بندیا نہیں کرتا۔ عیسائی مسلمان۔ ہندو۔ جینی۔ ہندو وغیرہ یہ سب میرے ہی تو مختلف روپ ہیں۔ میں نے ہی صحبت سے یہ روپ دھار کر رکھتے ہیں۔ جب کوئی شخص مجھ کو اپنے سے جدا۔ اور غیر اور بگاڑ نظر آوے تو اس کی تہ یا کروں۔ مثل شہر ہے۔ ہر شخص راہنہ خود بہ کمال دھڑا خود بہ جہاں بہتر نظر آئی۔ جب میں آپ ہندو۔ مسلمان۔ اور عیسائی ہوں۔ تو پچھلے ان کی مذمت یا ان کے عقاید کی تردید بکا کروں۔ اس کے سوال میں مجھے کوئی جواب پر تبت بھی نہیں ہوتی۔ حضور نے فرمایا ہے کہ بڑا الٹی کرنی ہو۔ تو اپنی کمی اور کمزوری کی بڑائی کرو۔ اور اگر بڑائی کرنی ہو۔ تو صرف ست بڑی راہوں سے ہی ست گور بڑائی کی بڑائی کرو۔ گورو کا حکم نہ ماننا بھی تو ناقابل معافی جہل ہے۔ اس لئے میرا جان بوجھ کہ کسی کی مذمت نہیں کرتا ہوں۔

۱۹۱۶ء جولائی - جب حضور ہرمین نگا دھارا کر دیتے ہیں۔ تو چہرہ کھینچ کر دیتے ہیں۔

بشری پتہ کا نظارہ ہر چار طرف دکھائی دے لگتا ہے۔ اور عیب دُور بھی آگ جاتا ہے
جیسے خاص رنگ کی عینک کے پڑھنے سے آنکھوں کو وہی رنگ ہر طرف نظر آتا ہے
ویسے ہی دل کا حال ہو جاتا ہے۔ بشری نگاہ گُور کی ہے۔ اور عیب میں نگاہ
سناور کی ہے۔

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء جب تک میں حضور کے چروں میں نہیں آتا تھا میری عادت
عیب دیکھنے کی بہت تھی۔ اوہیں دوسروں میں وہی عیب دیکھتا تھا جو مجھ میں
پہلے ہی سے موجود تھے ساس کا مطلب یہ ہے کہ چرن میں عیب ہوتا ہے وہی اور
کو عیب دار سمجھتے ہیں۔ اور نہ ہی ہونے کے سبب فوراً غریبوں کی پردہ فاش کر دیتے ہیں
کہ ان کے عیب پر پردہ پڑا ہے۔ مگر دیکھو جو شخص کسی کے خسر عیب کو فاش کیا
کر رہا ہے۔ وہی عیب اس میں کثرت کے ساتھ ہوگا۔ یہ میں اپنے ذاتی تجربے سے کہتا
ہوں۔ یہ کہتا ہوں کہ عادت لے ہوئے خیال یا محض شنی سنائی پائیں نہیں ہیں۔
انکی نیک لاپہری پڑا۔ آپ بدلتا تو جاگ بیدار۔ آپ ہوا تو پڑا۔ رُا مگر حضور کی رہا ہے
اب میل دل اگر بالکل تبدیل نہیں ہوا ہے تو بدلتے بدلتے بدلتا گیا ہے۔ اب جب کہ کسی
کے عیب کو دیکھتا ہوں تو بالعموم اس کے کوئٹے سمجھوں۔ دل کی تظفر را اپنے طرف
جاتی ہے۔ اور اُس پر رحم کرنے لگتا ہوں۔ اور اپنے دل میں خود شہید ہوتا ہوں۔

پہلے یہ من کا گ تھا کرتا چوون گھات

اب تو من ہنسنا جیسا موتی چرن چن گھات

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء کسی کے عیب کو کیا دیکھتے ہوئے اور کیوں کسی کا پردہ فاش کرنے کے
دلا زار رہی کرتے ہوئے سوچو تم خود عیب والے ہو یا نہیں؟ اگر تم میں عیب ہے تو پھر تم کو
دوسروں کے عیب دکھانے اور فائدہ کرنے کا حق کہاں ہے؟ پتہ چاچا بولے تو بولے
چھنچنی کیا بولے جس میں بہتہ چھید۔ اور اگر تم عیب سے خالی ہو تو پھر عیب کی بجھا د عیب

بشری نظر ویسا نظر

عیب میں عیب اور فاش

کسی کا عیب نہ دیکھو

کیوں چلتی ہے۔ بے عیب واسلے تو عیب سے نا آشنا ہوتے ہیں۔ جس کے دل کی آنکھوں پر عیب کی عینک چڑھی ہوئی ہے وہی عیب دیکھتا ہے۔ تیسرے اگر کم عیب اور بیشتر دونوں کے دیکھنے کی نگاہ رکھتے ہو۔ تو خود ان سے قالی نہیں ہو۔ گورو کا حکم ہے۔ عیب کو ترک کرو۔ ہنر کو قبول کرو۔ ان تینوں حالتوں میں سے کسی میں بھی تم کو عیب والوں کی پردہ فاشی کا حق نہیں ہے۔

۱۹ جولائی۔ جو جس بات کی مشافی کرتا ہے۔ وہ اُسی طرح کا بنتا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کے خیال۔ زبان اور جسم میں وہی بھروسہ رکھتا ہے۔ یکم مریضوں کو دیکھتے دیکھتے امراض کے علامات آنے جانے والوں کی صورت و شکل میں دیکھ بیگا۔ انجیر کی قطرہ ہیت عمارت کی خرابی۔ کچی اور نکروری پر پڑے گی۔ سوکیل ہمیشہ اپنے موکل کے مقدمہ کے سقم ہی کو پیش کرتا ہے۔ وعلیٰ ہذا القیاس۔ اسی طرح ہنر میں ہمیشہ ہنر کو دیکھتے ہیں۔ جہاں کوئی سامنے آیا۔ اُس کے روشن پہلو پر ان کی نظر پڑتی ہے۔ اور یہ خوش ہو کر اُسی کو دیکھتے ہیں۔ ساری بات دل پر موقوف ہے۔ اگر تم گورو کے سچے بھگت ہو۔ تو آدمیوں کے شبھے بھٹاؤں کو دیکھو۔ اسی بھٹاؤں کی طرف سے آنکھ کو میچ لو۔ اور اسی عمل و شکل کی مشافی تم کو نیک دل۔ نیک خیال اور نیک باطن بناتی چاہیگی۔ ایسا چاہا یا وہ اچھا؟

۲۰ جولائی۔ ۱۹ جولائی۔ بڑوں کی بڑائی دیکھ کر خوش ہو۔ چھوٹوں کی چھوٹائی دیکھ کر اُن پر رنج نہ کرو۔ بارہ والوں کی دوستی اور پیار پر نظر رکھ کر خود اپنے پریم بھٹاؤں کو بڑا چلو۔ اور جن لوگوں کی حرکتیں تم کو نا پسند آئیں اُن کی طرف سے آنکھوں کو بند کرنا سادھن کرو۔ یہ گورو کی ہدایت ہے۔ ۲۱ جولائی۔ تم مالک کو کیا سمجھتے ہو۔ تمیل یا غیر تمیل۔ خوبصورت یا بدصورت؟ تم کو گئے وہ تمیل اور خوبصورت ہے۔ بہت اچھا تو پھر اس کا بھی جواب دو۔

عادت کی مشافی

کاروبار اہل

مالک کا مکمل اورش

گورو اور مالک کی پہچان

غیر سادہ بات ہے کہ نقص

کہ دینا جو اس مالک کی بنائی ہوئی ہے تم کو کیوں خراب۔ ناقص اور مصیبت سے بھری ہوئی نظر آتی ہے۔ اچھا کاریگر اچھا اور بُرا کاریگر بُرا کام کرتا ہے۔ اگر صانع حقیقی اچھا صنعتگر ہے تو اس کی صنعت میں نقص کیسا! اس سے تو صاف ظاہر ہے کہ اُس میں خود نقص ہوگا۔ تب تو ہر جگہ تم کو مصیبت۔ آفت۔ تردد اور تکالیف نظر آتے ہیں۔ اس کا جواب تم یہ آسانی دے سکو گے۔ کیونکہ مالک کا جو آدرش اور نیلی ٹھہرایے دل میں قائم ہے وہ خود ناقص ہے۔ اور اسی وجہ سے تم کو اُس کی کائنات اور رچائیں بڑائیاں پر تپت ہوتی ہیں۔ آپ بڑے توجہ بڑا

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء۔ سچے مالک کا وصف یہ ہے کہ اپنے آپ کا سنا کرنے والے کے دل میں سمجھ بھاد نہ بھروسے طور پر تجھے گورو کی پہچان یہ ہے کہ اپنے شاگرد کی نظر پر کی طرف سے ہٹا کر نیلی کی طرف مائل کرتا چلے۔ دھرم کا اصلی مقصد نیک بنانا۔ نیک دلانا۔ اچھے آخو پس پریم پد کا دھکاری ٹھہرانا ہے۔ جہاں ان باتوں میں کمی دیکھو سمجھ لو۔ کہ وہاں مالک اور گورو کا رشتہ جھوٹا۔ ناقص اور باطل ہے۔ جو یہ ہیں عیب میں موزن کلاہ زمین بناوے وہ گوند کیسا!

جاگا گورو ہے اندھل جیلا کھرا بڑنڈھ
اندھے کو اندھلا بھی بڑا کال کے پھند

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء۔ یہ دینا بڑی خوبصورت۔ بہت اچھی۔ اور نہایت ہی مکمل ہے۔ کیونکہ یہ خوبصورت۔ اچھے اور مکمل مالک کی صنعتکاری ہے۔ سچم نے چونکہ بڑے بد صورت اور غیر مکمل واپارہ کو چیت دے رکھا ہے۔ اس لیے یہ بد شکل صورت میں نظر آ رہی ہے۔ واپارہ کو پل دو۔ اور یہ بھی اور رنگ و روپ میں بھانسنے لگے گی +
چک میں تیری کوئی نہیں۔ جو عقل بڑے من کی اور مت دوا کر۔ دیا کرے سب کو

میرا لالہ میرا سہرا میرے سب سے بڑے سانپ کا چن کر پڑھتے خوشوار کتوں کے منہ میں باغیچے
 ڈالتے تو اسی کی سوڈ کو پکڑ کر کھینچتے ہیں اور ان کو کوئی حد نہ تھیں پہنچایا جاتا مگر ذرا غم تو
 ایسا کر دیتا ہے کہ کزنت کال رائس کا پھل بل پائے۔ سبب کیا ہے؟ سبب یہ ہے
 کہ یہ معصوم ہے اس میں خیریت نہیں ہے۔ وہ سب کو اپنا رنڈ سمجھتا ہے اپنے
 آپ کو اس کے ذہنیات دی ہے ہر تم نے دل میں غیریت کو جگہ دے رکھی ہے۔ اس لئے
 تم کو دلی جرح پڑتا ہے۔ سب میں اپنے کو اور اپنے میں سب کو دیکھنا شروع کر دو پھر
 تجھ ہی تجھ کی طرح ساہ فریج معصوم۔ مودہ سادہ سچے اور دیت بھاد والے بچاؤ گے۔
 قابول کے اور دیت مت اور توحیدی مسائل پر صرف یاد ان کی بحث جھگڑتے ہیں۔
 ہر مودہ اور اور دیت ہادی بننا ہو تو بچوں کی منع اختیار کرو سادہ پھر کم کچھ دیا انت
 کو آندہ لیکار اور سارا جگت سچا اندر روپ نظر آنے لگیگا۔ آندہ لینا کھار احق ہے۔
 تم دعوے کے ساتھ اس در دقت کو پا سکتے ہو۔ مگر جب ایسی سمجھ آ جائے۔
 دادو دعوے آد کا۔ بزدلوں کیسیا

دل کی درست دُور کر۔ سودا کر ایسا
 میرا لالہ میرا سہرا میرے سب سے بڑے سانپ کا چن کر پڑھتے خوشوار کتوں کے منہ میں باغیچے
 ڈالتے تو اسی کی سوڈ کو پکڑ کر کھینچتے ہیں اور ان کو کوئی حد نہ تھیں پہنچایا جاتا مگر ذرا غم تو
 ایسا کر دیتا ہے کہ کزنت کال رائس کا پھل بل پائے۔ سبب کیا ہے؟ سبب یہ ہے
 کہ یہ معصوم ہے اس میں خیریت نہیں ہے۔ وہ سب کو اپنا رنڈ سمجھتا ہے اپنے
 آپ کو اس کے ذہنیات دی ہے ہر تم نے دل میں غیریت کو جگہ دے رکھی ہے۔ اس لئے
 تم کو دلی جرح پڑتا ہے۔ سب میں اپنے کو اور اپنے میں سب کو دیکھنا شروع کر دو پھر
 تجھ ہی تجھ کی طرح ساہ فریج معصوم۔ مودہ سادہ سچے اور دیت بھاد والے بچاؤ گے۔
 قابول کے اور دیت مت اور توحیدی مسائل پر صرف یاد ان کی بحث جھگڑتے ہیں۔
 ہر مودہ اور اور دیت ہادی بننا ہو تو بچوں کی منع اختیار کرو سادہ پھر کم کچھ دیا انت
 کو آندہ لیکار اور سارا جگت سچا اندر روپ نظر آنے لگیگا۔ آندہ لینا کھار احق ہے۔
 تم دعوے کے ساتھ اس در دقت کو پا سکتے ہو۔ مگر جب ایسی سمجھ آ جائے۔
 دادو دعوے آد کا۔ بزدلوں کیسیا

جب گورو کی ہدایت کی کمانی کرتا ہوا ایسا ہو جاؤں۔۔۔ ساتھ شیر اور تیرکریے مجھے سے
 پیشیں۔ اور میرے خوشکے ہونے نہیں بلکہ محبت اور خوشی کے باعث ہوں۔ اصلی شیو
 کا یہی سرور ہے۔ دیکھوں یہ سرور مجھے میں کب بھجنا سلائے۔ جب یہ حالت
 آجائے گی تب ہی میں اپنے آپ کو حضور کا سچا مینوک سمجھوں گا۔ ابھی تو صرف
 نام پڑا ہوں۔ اور اپنی کمی کو جان رہا ہوں ۵

وہ دن کیسا ہو گیا۔ گورو دیکھنے والے

اپنا کر بیٹھا وہیں چہرہ پھرن کے ہاتھ

۱۔ چوڑائی کے لئے ترلوک استو۔ پنہیں نہ داری آئندہ دینے والی ہوتی ہے جنوں
 نے چڑھی دیا کی کہ ایسی نظر بخشی۔ اور لوگ تو پاپ کی بجائی کرتے ہیں۔ مگر میں پاپ تک کی
 بجائی کا گن گنا کرتا ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ دنیا مجھ کو دیوانہ بنائے گی۔ اور اب بھی
 لوگ برا بھلا کہتے ہی رہتے ہیں۔ اس ذمت اور تعریف میں بھی فروہی فروہ ہے پھر
 تپ میں پاپ کا بھی مدفن پائو ہے۔ اور میں انہیں سے کہتا ہوں۔ غور سے ان باتوں کو
 سنا۔ پاپ نے چاہے اوروں کا نقصان کیا ہو۔ مگر میں نے بھی میرا اڑکار کیا ہے۔
 اور کیوں؟ اول۔ اگر میں پاپی نہ ہوتا۔ تو حضور کیوں آتے۔ اور کیوں تارے کا جتن
 کرتے۔ وہ تو نیت اوصارن اور ترین مارتن ہیں۔ جب میں نے پاپ کیا۔ اور کمزور ہو کر
 دکھی ہوا۔ آپ خود میرے جیسوں کی اوصار کے لئے ترس رہے۔ گورو روپ اوصارن کیا
 تارے تو پاپی بنا بنائے ہیں۔ پتہ آتا ڈاکو کیوں نے تارے؟ اور جو پاپی شخصیت
 جیسے ثابت حقیقت کو جگت کے اوتار کے لئے مجھ۔۔۔ کے عالم نامہ میں یہ ثابت کرتی ہے
 جس کی خوش قسمتی کا کیا شک کا نام ہے۔ میں نے پاپ کیا۔ اور وہ مائل تشریف لائے۔ اور
 میرے ساتھ ساتھ اوروں کا بھی دیکھنا ہو گیا ۵

دھنیہ دھنیہ روہیو۔ کرئی کرپا گئی ۵
 مجھ اپنی کے تارے آئے ہون توئی

چنتہ دلا یا سنت کا۔ ہے چمن آسا
 بنگ سہل سہل پنا میں نہیں بڑھائی
 پریم پریت کی بریت کو۔ کوڑاں تائی
 رہا سوا می نام کی۔ نہا کہ گائی
 جو کیوں کا فکد میٹ کر۔ دیا آپ دلا سا
 گور و کا درشن پائیا۔ پھو پر مہرا
 بجاتی بھاو در ڈھلے کر۔ پھو آپائی
 بھاگ جگے لہدن میر ہوتی تھی بھائی
 وہ ہے اسی پاپ اور پاپ کے خیال سے مجھ کو حضور کے چرنوں میں شمشک مجھ کاتے
 نہ تارک کا اوش پکڑنے۔ اور پرین شرن کی حافانے کی طرف مجبور کیا۔ نہ میں پاپ کرتا
 شہد حالت تعیب ہوتی۔ جو کے کے لئے روئی۔ پیاسے سے لئے پانی اور بیا رہی
 لئے والی شہد۔ جو بھوکا نہیں ہے وہ کیسے آسودہ کیا جائے گا۔ جو پیاسا نہیں ہے
 نہ پانی۔ بے گنا۔ جو بھو ریشہ ہے وہ حکیم کی طرف کیسے رجوع کرے گا۔ ان باتوں کو

پاپ کیا تو کیا بچیا۔ اپاپ ادھارن
 گیا تھی۔ نہ مانیں۔ نہ مانیں جانیں
 رادھا۔ اسی شرن کو۔ یہ پاپ دلاو
 مجھ پاپی کو دیکھ کر پہلے ہلکا رہا
 پاپی نہا اور دھاک پائی تھی بھائی
 اوش گئی سنگور کی شہر اور تراوے
 تیرے سے کہ نہیں۔ نہ خدا پاپ کر۔ مجھ تو پاپ چور۔ کہے ساتھ بہر رو کی پیدہ ہوتی۔ ان
 غریبوں پر چاہت اور دلی لعل طس کہے۔ شریں تو نایسا نہیں کر سکتا۔ اپنی بے بسی
 دیکھ کر میں سے بھاب۔ اس سے ساتھ بہر رو کی سے پیش آنے کے لئے مجھ درجوں۔ اپنی
 نہ کر سکتا۔ بلکہ میرے ساتھ بنگیا ہوں۔ بلکہ میرے ساتھ ہے اس پاپ کی کہیں
 پاپ سے۔ حضور تو قرآن تارن۔ خطاب عطا کیا۔ میں پھو رہا۔ اور حضور ہیں
 پاپ سے اس کو گستاخی کا کلمہ نہ بھن۔ میں اپنے کان پر۔ پھو رہا۔ اور حضور ہیں
 کلمہ بد زبان سے نہ کان میری عادت نہیں ہے۔ صرف سچھی اور شہر پائیں کرتا
 ہوں۔ اب بھی حضور کو اپنے من میں ایسی کھری ڈھولی نہ تارن ہوں۔ اور حضور

دیتے ہیں۔ تم کہو گے۔ حضور تو گیت ہو گئے۔ یہ تم کہہ کیا رہے ہو؟ سنو۔ حضور چاہے
 اوروں کے لئے گیت ہوں۔ مگر میرے لئے وہ اب بھی پرگٹ ہی ہیں۔ اپنے
 پاپ کے خیال سے میں اپنے من میں اُن کے چرنوں سے اب بھی چپٹا رہتا ہوں۔
 اور اُن کو اپنے من کے اندر قید کر رکھا ہے۔ وہ جا کہاں سکتے ہیں! آئے مجھے جیسوں کہ
 تارے کے لئے۔ اور جائیں گے کہاں!

نینوں اندر آؤ تو۔ نین جھانپ تو ہی لوں
 نائیں دیکھوں اور کو۔ نا تو ہی دیکھن دوں

اس خصوصیت میں ایک فارسی زبان کا شاعر مولانا نظامی رحمۃ اللہ علیہ میرا خیال کیا بلا
 ہر محکام ہے۔ وہ کہتا ہے:-

گناہ من اور ناصدے در شمار
 تزانام کے ہو دے آمرزگار

ترجمہ:- اگر میرے گناہوں کی گنتی نہ کی جاتی۔ تو پھر تجھ کو بخشے والا۔ حضور اور
 رحیم کریم کون کہتا؟

یہ بات ہے۔ اور دیکھو کیسی سچی بات ہے۔ باون تولہ۔ پاؤرتی۔ کسویٰ پر
 کسی چوٹی؟

یہ پاپ کی چٹائی ہے؟

پہلے پاپ کہاے کہ باندھنی لیش کی پورٹ
 آؤ گن کہئے تو بٹو کہئے۔ کرت نہ لائی بار
 سکل پاپ جین میں کہئے بچسکے کھور کی اوٹ
 بچاے بندہ کہئے کہ جاسے گردن مار
 میں اپرا دھمی جنم کا۔ نہ سکد بھرا پکار
 تم داتاؤ کہ بھجننا۔ میری کرو سنہار

آؤ اتر نوک! ختم بھی ایسا سمجھو۔ اور حضور تم کو بھی پیار کریں گے۔ اور تم اُلو کی
 پاپا دیاسکے پاتر بنو گے؟

سہ جوالی سے اقامت پر بارے ترک کر کے اپنی بیوی کو گدگدہ کو بھی بڑا نہیں سمجھتا۔
 اس کو بڑا کیوں کہوں۔ وہ بھی اچھا ہی ہے۔ تم نہیں جانتے۔ مجھے کس قدر عذاب
 تھا۔ میں بڑی مصیبت میں مبتلا تھا۔ تین تاپوں کے صدموں کی ہانگ سے دل
 ہی دل میں جلا کر تھکا۔ لیکن میرا کٹھور ٹھکانہ نہیں تھا۔ بار بار خودکشی کرنی پڑی
 ریل پر کٹ کر میرے لئے کے ارادہ سے مارا گیا۔ مجھ کو شاستروں کے مطالعہ پر پیدل
 کے شواہد و معاد اور درشنوں کی کیتھوں سے شانتی نہیں ملتی تھی۔ کیونکہ نگوار تھا۔
 یہ دھرم کیتھیں بھی نگوروں کو اپنا بھید نہیں دیتیں۔ حضور کے چہروں میں شانتی
 کا ذریعہ نظر پڑا۔ حضور نے خودکشی کرنے سے باز رکھا۔ اور ان کی چند روزہ صحبت
 اور ست سنگ سے سچی خوشی نصیب ہوئی۔ میں آریہ سماجی تھا۔ جب سے دل سے حضور
 کے چہروں میں آیا۔ مخالفت اور مزاحمت کی آگ ہر چار طرف بھڑک اٹھی۔ رے بھگت
 صاحب سابق وٹر کٹ جج جواب آریہ سماج لاہور کے پروفیسر ہیں لالہ رام صاحب
 پلیٹ ایر کے ساتھ میرے گھر پہنچے۔ آئے۔ رادھا سوامی مت کی شرکت سے باز
 رکھنا چاہا۔ مگر گرمی سے جھپٹے ہوئے اور پیسے ہوئے آتما کو ٹھنڈک دینے والی جھیل
 میں غوطہ مارنے کا موقع مل چکا تھا۔ ان ہمدرد صاحبوں کی باتیں کیا سنتا۔ وہ تو
 ظاہری باتوں کی طرف جانے والے تھے۔ اندرونی حالت کو کیا سمجھ سکتے تھے۔ آخر
 وہ ناجار ہو کر چلے گئے۔ میں اب بھی ان کی ہمدردی کا تہ دل سے ممنون ہوں۔
 حضور کی مشن بگڈ کوڈک نے دلائی۔ اس وجہ سے میں ڈکھ کی بڑائی کا گیت گایا کرتا
 ہوں۔ دردناک تفکرات۔ ہیبتناک صعوبات۔ اور خوفناک آفات میں رات دن
 چُپ چاپ رادھا سوامی نام کا سٹرن کرتا رہتا تھا۔ سریشام کھاٹ پر لیٹ رہا۔
 اور صبح تک برابر یہی عمل و شغل رہا۔ صبح سے نام رٹنے لگا۔ اور اسی میں شام ہو گئی
 صدمے یا نیسے اس ڈکھ پر اس نے حضور کے دامن عاطفت پر کھٹنے کا اشارہ کیا۔

پن سار

اب گورو کا بخشا ہر نام ایڑی سے لیکر چوٹی تک اس شریر میں محیط ہو گیا ہے۔ یہ
دُکھ کی وجہ ہے۔

سُکھ کے ماتھے بل پٹے جو نام پر دس جلیے
ملہاری واؤکھ کی۔ جو پل پل نام ڈالے
دُکھ نہ ہوتا۔ تو حضور مجھ کو کیسے پراپت ہوتے آگن اس دُکھ کو سمجھتا ہے اکیس کو خبر ہے!
حضور کی پراپت سے سُکھ نصیب ہوا۔ اب دُکھ سُکھ دونوں ایک سامان ہو گئے۔
بیقراری جاتی رہتی۔ قرار آیا۔ اور قرار اور بیقراری دونوں ہی غایب ہیں۔ دُکھ نہ
گئی۔ نردوند کی حالت ہے۔ ترلوک اتم بھی دُکھ سے نہ گپراؤ۔ میری طرح حضور کا نام نہ
دن چپا کرو۔ اور پھر دیکھو کیا حالت ہوتی ہے! اس عمل کو ذرا کر دیکھو۔ پھر کہنا کہ
یہ سچ ہے یا جھوٹ!

دُکھ سے زیادہ آرت (بیکس و بے بس) ابلنے والی چیز کوئی بھی نہیں ہے۔ آرت
غرض دلے کو کہتے ہیں غرض والا ہمیشہ بالا ہوتا ہے۔ اپنی ہی کہتا ہے۔ اوروں
کی نہیں سُنتا۔

آرت کے من رہے نہ چیتو

پھر پھر کہے آپنو ہیتو

آرت پنا بھگتی کا یہاں درج ہے۔ بغیر دُکھ کے یہ کبھی پراپت نہیں ہوتا۔ نہ کبھی اس کے بغیر
شرن و ترشہ کی جاتی ہے۔ دُکھ ہی کے لئے سُکھ ہے +
مالک اگر دیتا ہے تو صرف دُکھیوں ہی کو دیتا ہے۔ سُکھیوں کو شائس کی پروا ہے اور
دُکھ کو ان کی ہے۔ واسے۔ جو ر کے لئے وصال۔ دُوری محسوس کرنے والوں کے لئے
انصال۔ اور درد مند دلوں کے لئے تسکین اور تسلی کا سامان ہے۔ اسی ایکسا بات کو
دیکھو۔ تم ٹھیک کو یاد کرتے ہو۔ میں بھی تم کو یاد کرتا ہوں۔ ہمدردی باتی ہوتی ہے۔ مٹیا کہ

پس کوکھی سکون نہ ہو سکتی کئے جائیں گے۔ بانی سہ ہے۔
 اٹھیا سب سنا ہے کھائے اور سوئے ڈکھیا داس کیس ہے جاگے اور سوئے
 چن چن پایا کنت کو تین تین پایا سوئے ہنسی خوشی جو ہری لے تو کون مانگ ہو
 لڑکارو تاپ ہے۔ تب ماں کی چھاتی میں دودھ اترتا ہے +
 تانگرید طفل کے جنبد لیں

تازویدالار کے خند چین

تم نظر تارین القلب ہو تم قدر تاریم انگ والے ہو۔ تم ملک سے دور کیسے رہ
 سکتے ہو اس کی رحمت تمہارے ہی واسطے یہ مانگو اور دیا جائے گا۔ کھٹکھٹاؤ اور
 تمہارے لئے دروازہ کھولا جائے گا۔ اس بات کا کامل یقین رکھو۔ میری ہی باتوں
 پر دجاؤ۔ سوچ سمجھ کر غور کرو۔ اور ان معمولی لفظوں میں تم کو سچائی ملیگی۔ مانگنے پر
 وہ اس قدر دے گا۔ کہ تم مال مال ہو جاؤ گے۔ اور شاید اس کو پورا پورا لے بھی نہ سکو
 پھیدائے کوئی کیا میرے پروردگار ہاتھ
 بندے کے دوہی ہاتھ ہیں تیرے ہزار ہاتھ
 تم ایک تادم چلو۔ وہ دس قدم آگے بڑھ کر تمہارا استقبال کرے گا۔ تم ایک مرتبہ
 اس سے درخواست کرو وہ دس مرتبہ دے گا +

نہ۔ چولائی کا یہ ستر لوک ادا کیا۔ ہر شے کے روشن اور تاریک پہلو ہوتے
 ہیں۔ چن کو جو پہلو پسند آتا ہے وہ اس کو اختیار کرتے ہیں۔ جس نے گور کو روکا چلن
 پکڑا ہے۔ اگلی کو روشن پہلو کے کراچی قسم کے واچہ کو بچتے کرتے چلنا چاہئے +
 گن سب میں ہیں گن سے فانی کوئی نہیں۔ کیونکہ یہ جگت خود گنوں سے بنا
 ہے۔ یہ ترنگنا تک ہے۔ جو شے جس چیز سے بنی رہتی ہے۔ وہ اس میں ہر وقت

موجود رہتی ہے۔ کارن ہمیشہ اپنے کارج میں رہتا ہے۔ اب اگر تم مجھ سے پوچھو۔
 کہ یہ گن اصل و نسل میں کیا چیز ہے۔ تو میں یہ کہوں گا۔ کہ اس گن کے سنسکرت میں
 مادی اور لغوی معنی رائے دینے کے ہیں۔ مائے یا صلح ہمیشہ انسان کے دلی
 میلان کے بموجب ہوا کرتی ہے۔ جس نے جیسی نظر بنالی ہے ویسی ہی دیکھتا اور
 اُسی کے موافق رائے دیتا ہے۔ یہی تو سبب ہے۔ کہ سنسکرت کے سچے اور حقیقی
 معنی میں دانشمند عالموں نے زرگنا تک مایا کو صرف واہمہ بتایا ہے۔ واہمہ۔ دہم۔
 خیال اور بھوا کو کہتے ہیں۔ مایا کی تعریف یہ ہے۔ کہ حوصل میں نہ ہو نگہ بھاستی ہے
 یہی مایا گن کی کھانی ہے۔ اور یہ مایا کی تعریف سچ صحیح ہے۔ لیکن اس موقع پر
 میں تم کو فلسفہ کے دقیق مسائل میں نہیں پھنسانا چاہتا۔ کیونکہ وہ طول طویل بیان
 ہو جائے گا۔ چھوٹے روزانہ خطوں کو طول و نیا عیث ہے۔ صرف اتنا ہی یاد رکھو۔
 مایا اور گن واہمہ ہیں۔ جیسی نگاہ بنا لو ویسا ہی نظر لگتا ہے۔ سچا نہ ہونے کو
 تو ایک ہے۔ مگر احوال کو دو دکھائی دیتا ہے۔ احوالی بڑے واہمہ کی بیماری ہے۔
 اور گوروا سی کے علاج کے طیب ہیں پہلے اس کو خوب ذہن نشین کر لو۔ تب
 آگے بڑھو۔

ہم جس شخص میں گن دیکھتے ہیں۔ دوسرا شخص اُسی میں اوگن دیکھتا اور دیکھاتا
 ہے۔ ہماری طرح وہ گن کیوں نہیں دیکھتا کیونکہ اُس نے اور طرح کے واہمہ کو چٹ
 دے رکھا ہے۔ صرف یہ فرق ہے۔ اور فارسی شاعر کا کلام ہے:-

ہنر چشم عداوت بزرگ ز عیب است
 گل است سعدی و در چشم دشمنان خار است

یعنی دشمنی کی نگاہ میں ہنر بھی بہت بڑا عیب پر تیت ہوتا ہے۔ سعدیؒ کا کتاب کا
 پھول ہے مگر دشمنوں کی نظر میں کاٹا ہے۔

دیکھایاں بھی شاعر صرف نگاہ کا قصور بتاتا ہے۔ اور حقیقت میں ایسا

یہی ہے۔

عیسائیوں کو منسکرت میں آؤ گئے کہتے ہیں۔ اؤ کے مادی اور لغوی معنی چلے جائے
 'برعکس ہونے' اور 'علیحدہ کرنے' کے ہیں۔ یعنی صاف لفظوں میں 'کن' کی عدم
 موجودگی یا نکلنا ہے۔ کیونکہ جب جگت خود گئے سے بنا ہے تو پھر جگت کی کوئی
 چیز گئے سے فانی کیسے ہو سکے گی۔ اس نظر کے تصور سے وہ نظر نہ آوے تو دوسری
 بات ہے۔ اسی وجہ سے تو میں تم کو بار بار کہتا چلا آتا ہوں۔ کہ ردھائیت کی مشائی
 میں پہلے نظر کو گئے گرا ہی اور بہترین بناتے چلو۔ نفی عدم موجودگی اور انکار کے واہمہ
 کو دل بندو۔ بلکہ اثبات موجودگی ہستی اور اقرار کو دل دو۔ نفی میں ترقی نہیں ہے
 ترقی تو اثبات میں ہے۔ اس لئے پہلے دل سے نفی کا خیال نکال دو۔ پھر ہستی اور
 اثبات کے خیال کو دل دو۔ نفی کو بول کی اصطلاح میں 'یم' (خارج کرنا) کہتے ہیں۔
 اور اثبات کو 'نیم' (قبول کرنا) کہتے ہیں۔ لفظوں کے جھگڑے میں نہ پڑو۔ جو پھر اور
 سار کو قبول کرو۔ تب بات سمجھ میں آتی چلیگی۔

جب ہم نے تم کو بتا دیا۔ کہ گئے گرا ہی ہونا بھی واہمہ ہے۔ تو پھر گئے کے عوض
 آؤ گئے کا گہرین کیوں کرتے ہو۔ گائے کا بچھڑا خون کو چھوڑ دیتا ہے۔ دو دھ کو لے
 لیتا ہے۔ اسی طرح چونکہ ہم ہم دونوں حضور کے بال بچے ہیں۔ اصلیت کا دو دھ تو
 ان کی گائے روپی تعلیم سے لے لیں۔ اور لفظوں کے سلسلہ میں جو کو ترک کا خون
 ہے اس کو نظر انداز کر دیں۔ اسی طرح ہمارا سلوک جگت کے پرانیوں کے ساتھ ہے۔
 مت مت فتر کے ساتھ اور فترتی فترتی کے ساتھ ہو۔ تب ہم مسیحی معنی میں گور و کے ساتھ
 میں داخل اور شامل سمجھ جاؤ گے۔ ورنہ کیا تم نہیں دیکھتے۔ خود آج کل رادھا سوامی
 مت میں اہنکاری جو شامل ہو کر تو کو نہ جان کر پاپا پتھتی پن کا اظہار کر رہے ہیں۔ تم

ان کے باہمی جھگڑوں کو نہ مشورہ ان کا بھی ایک گن گن کر ہن کر دے۔ یعنی وہ چونکہ گورو کے بتائے ہوئے اور نیکو ہوئے نام کو سکر رہے ہیں۔ سو وہ بھی چاہے کوئی کیوں نہ ہو وہی ایک معنی میں ہمارے پیار کے مستحق ہیں۔ وقت آئے گا جب ان کی نگاہ بھی سب بات پسند اور گن گن کر رہی ہو جائے گی۔ ابھی تو یہ آگن اور نفی کے گدھے ہیں کہے ہوئے ہیں۔

۴۔ چوتھا اہم شکر ہے۔ گن گن کر رہی ہونا گورو مت میں شامل ہونا ہے۔ جو شخص دُوروں کو درغلا کر ایک دوسرے کی ترہ یا کاشتالک دیتا رہتا ہے۔ وہ بھی گورو مت میں شامل نہیں ہوا۔ چاہے وہ اپنے کو سنت اور شاگرد کہے۔ مگر حقیقت میں وہ ابھی تک سچائی سے بہت دور پڑا ہے۔ حضور اُس پر دیا کریں۔

حضور نے مجھ سے ایک مرتبہ آگرہ کے قیام کے وقت زبان مبارک سے فرمایا۔ در شیو برت لال! اہم شکر کی تکھی کی طرح پٹھوں پر بیٹھنے اور ان کا ضروری اس لینے کا عمل سیکھو۔ مگر پٹھوں پر اس طرح بیٹھو۔ کہ ان پر تمھارے پانوں کے دھبے ایک کا نشان نہ ہونے پاوے۔ یہ لطیف مزاج اور لطافت پسند طبیعتوں کا خاصہ ہے۔ دوسری قسم کی تکھیوں کا خواص نہ قبول کرو۔ وہ توجہ نہیں گی۔ غلاطی بھی پڑ جائیگی۔ وہ شکر کی مٹائی تو نہیں ہیں۔ ان کا یہ دستور ہے۔ اپنے تو غلاطی پر بیٹھ کر اُس کا اثر میں گی۔ پیر آدمیوں کے کھانوں پر بیٹھ کر اُس کو ناپاک اور مسموم کر دیں گی۔ یہ بات سبوک۔ داس۔ اور گورو دیکھ کے لئے فرمایا نہیں ہے۔

۵۔ تروک اہم ہی بات میں تم کو بھی بتانا چوں۔ خوب سوچ سمجھ کر اُس کی طرف توجہ دو۔ تاکہ جیتے جی تم کو پرمانند کا مزد آئے۔ اور پھر اُس کی مشاقی کرتے ہوئے سنتوں کے آخری اور اہم پہ کی وراثت بہ آسانی حاصل کرو۔ سُریت یعنی توجہ کے کانون سے گورو کے مشہد کو سنو۔ جو انتر یا ہر ایک رس ٹیٹ ہو رہا ہے۔ اس

زندہ کا روشن ہونا

عمل کو بھی شہرت تشہد یوگ کا ایسا ہی ہے۔ جو کوگ زندہ یا کوگنے ہیں۔ خود بخود شہرت شہرت ہونے لگتی ہے۔
 ہیں۔ ان کے بھی گن ہی کو قبول کرو۔ کیونکہ وہ بھی گن سے خالی نہیں ہیں۔
 زندہ اور زندہ یا کے بھی روشن پہلو ہیں۔ ہم کو تو ہر شے کے ایک اور نفی پہلو کو
 ترک کرنا ہے۔ صرف روشن اور اثبات کے پہلو کو نظر کے سامنے لانا ہے۔ ورنہ
 پھر رادھا سوامی مت میں شامل ہونے کا فائدہ ہی کیا ہوا! اگر ہم بھی اور دل کی
 طرح عمل کرتے ہیں تو پختہ کے شرانے والے اور شرم دلانے والے کہلا جائیں گے۔
 زندہ سے کتنا بھلا جو ہٹ کر ماٹھے رار
 گنا سے کرو دھنی بڑا جو گرو دلا ہے گار
 اور جگہ مثال کی تلاش میں کہاں جاؤں۔ میری اپنی زندگی کے حالات پر از واقعات
 ہیں۔ انھیں کو تھمارے سامنے پیش کرتا ہوں۔ سنو۔ رادھا سوامی مت کی
 شرکت سے مجھ پر آریہ سماج کی طرف سے جا بجا مناسب اور نامناسب چلنے پونے
 سازشیں کی گئیں۔ مقدمے بنائے گئے۔ اس میں میرا بھی کچھ قصور تھا۔ اگر مجھ میں
 قصور نہ ہوتا تو وہ ایسا نہ کرتے۔ اخبارات کے کالم سیاہ کئے گئے۔ جاسہ دل کو
 اور کچھ عیب نہیں نظر آیا۔ تو مجھ کو جلی ایم۔ اے۔ اور رادھا سوامی پختی کہہ کہہ
 کر گالیاں دینے لگے۔ میں نے یہ سب برداشت کئے۔ اور دل پر ضبط کر کے شہر
 حضور کے یوگ اور حضور کی پاک تعلیم کی طرف نگاہ رکھی۔ اس مخالفت اور
 مزاحمت کا نہایت برکت بخش نتیجہ ہوا۔ کہ مجھ میں روز بروز اس کی طفیل مضبوطی
 آتی گئی۔ حضور نے انتر میں دیا کہ پرچے دینا شروع کیا۔ اور میں نے یہ آسانی ان
 زندہ کوں کی مرانی سے شگور کو پراپت کر لیا۔ اگر وہ اس طرح سلوک نہ کرتے
 تو میں حضور کا دیا پاتر نہ ہوتا۔ میں نے کبھی قبول کر بھی آریہ سماج کی مخالفت نہیں

کی کیونکہ اس کا روشن پہلو اور حشری سوانی ویا تندی کی مفید شخصیت میری زندگی کے ساتھ رہتی تھی۔ میں سب کی تعظیم کرتا رہا۔ اور اپنے ان سمجھ زندگیاں کو سچے دل سے دعا دیتا رہا۔

بکیر زندگ نامرو۔ جیو آد جگاد

ہم تو سنگور پایا تندرک کی پر ساد

قدرت میں جس کام کے لئے جو شخص موضوع ہوا ہے۔ وہ تو وہ کام ضرور ہی کرے گا ورنہ پھر اس کے پیدا ہونے کی ضرورت ہی کیا تھی اور وہ بھی کسی خاص مصالحت سے ہے۔ بے مصالحت تو دنیا میں کوئی کام نہیں ہوتا۔ تم اپنا کام کرو۔ ان کو اپنا کام کرتے دو۔ ان کی بتدیہ سے تم میں مضبوطی اور استقلال۔ گورو بھگتی اور ایشا رنسی آئے گی۔ اور تمہاری بھگتی کا استولن ہوتا جائیگا۔ گورو بانی ہے۔

زندگ میرے رائے آگن گئی چولے پن پانی صابن بنا۔ نرمل کرے نہوے

زندگ دور نہ کیجئے۔ کیجے اور مان تن من نرمل کرت ہے۔ بکے آن ہی آن

یہ تندرک اور تندرک کا روشن پہلو ہے۔

اے۔ تم بیشک کسی کی بھی زندہ کر دو۔ ورنہ ان سمجھی سے اس کے پاپ کے بھائی ہوتے جاؤ گے۔ اور بالحوسن گورو کے وہی شخصیت جس کی تم بڑائی کرتے ہو تمہارے من پر لپتی جائے گی۔ اور عملی تصور سے خود تم اس کے روپ ہونے جاؤ گے۔ دشمنی کا خیال بہت مضبوط ہوتا ہے۔ دوستی کے خیال پختہ کرنے میں دیر لگتی ہے۔ اس لئے سنت ست چونکہ پریم کا مارگ ہے۔ اس کے پیروکار کو کسی کی بھی بڑائی کرنے کا حکم نہیں ہے۔ یہاں تو صرف پریم کو بڑا کرنا ہے۔ تندرک بھی تو آخر حضور کے بال بچہ ہیں ان کو بڑا تو پیار کر دو۔ یا ان کی طرف سے ادا سین اور بے پروا رہو۔ یہ بھی ٹھیک ہے بھائی ہیں۔ یہاں سمجھ میں تم سمجھ دار ہو۔ سمجھ والے کو ان سمجھ سے الجھنا کیسا الجھ

میں مختلف سوچیاؤں کے بجائی ہوئے ہیں۔ حتی الامکان ان کی غلطیوں کو جو دراصل
صرف نفی کے پہلو ہیں۔ نظر انداز کرتے چلو۔ اور کھانا اسے اشیاء اور پریم کا برتاؤ
اس طرح کا ہو کہ آہستہ آہستہ کھاری مثال اور کھاری زندگی کے کاروبار ان کی
اثر انداز ہوئے۔ ہیں۔ کبھی نہ کبھی یہ خود نادم ہونگے +
تینکا کچھوں نہ تندیئے۔ جو پاؤں تل ہتے
کپڑوں اور انگلیوں پرے۔ پریر خیر سوئے

پیشہ کی تعلیم ہے +
۱۴ جولائی ۱۹۱۸ء۔ کسی گھر میں دو بھائی رہتے تھے۔ ایک سادہ سادہ اور
نیکیخت تھا سادہ سرنٹ کھٹ اور چنگڑا لہو۔ جو نیکیخت بھائی کو ستا تا رہتا تھا۔ اور اس
کی قلم دہات۔ کا قلم اور کتاب برہا و کیا کرتا تھا۔ بھائی نے بارہا ماں سے شکایت کی
اور بھائی نے پر بھی کوئی نتیجہ نہیں ہوا۔ ایک دن اُس نے نیک بھائی کی قیمتی نئی کتاب
بھائی لی۔ یہ روتا ہوا ماں کے پاس آیا۔ اور شکایت کرنے لگا۔ ماں نے اُس کے
آنسو اپنی آنچل سے پونچھے۔ اور اُس کو اس طرح سمجھایا بیٹے! میں کیا کروں پر یہ
نہیں مانتا نہ پیر بھائی ہے۔ آخر تو بھائی اپنے کا کچھ ٹیکس دیکھا یا نہیں! جو گھر والا
جو گنہہ جوڑا ہے گنہہ کا ٹیکس ادا کرتا ہے۔ اور یہ ٹیکس اور کچھ نہیں۔ صرف ہر ماہ
اور تھل ہے۔ چاہے بھائی کو معاف کر۔ اگر بھائی کا رشتہ جوڑا یا ہوتا ہے۔ اور بھائی
کو کدنا نہیں چاہتا۔ تو تجھے تو ہمیشہ معاف کرنا پڑے گا۔ یا تو اُس کو اپنا بھائی نہ سمجھ
یا اُس کی کمی کو ہمیشہ نظر انداز کرتا رہو۔ وہ غریب چھپکا ہو رہا +
یہ مذک بھی آخر ہمارے بھائی پرست پرش دھا سو فی یاں کسم بال شپے ہیں
و رگڑ کرو۔ اور ان کی خدمت سے بابت +
۱۵ جولائی ۱۹۱۸ء۔ سونا جب تک نہیں تپایا جائے گا تب تک گندن اور بیگ

تند اور مخالفت ہی دنیا میں آگ کی بھٹی ہے۔ جس میں بھگت جن تپائے جاتے ہیں۔ اگر ایسا نہ کیا جائے تو پھر کھرے کھوسے کی تمیز کیسے ہوگی! اس کے سوا اور کوئی کسوٹی ان کے جانچ پڑتال کی نہیں ہے۔ اگر تم پہلے گورو کے سچے سیدوک ہو۔ تو ان کی سہوہ اور اس برداشت اور تحمل کے سلسلہ میں اپنا کام بناتے چلو۔

کبیر کسوٹی رام کی کھوٹا ٹکے نہ کوئے

رام کسوٹی وہ ٹکے۔ جو مرجوا ہوئے

۱۹۱۵ء جولائی ۱۴۔ راؤن رام کا تذک اور دشمن تھا۔ رات دن رام کی دشمنی پر تلا رہتا تھا پتھر بھی خیال۔ وہی تصویر یا آخر یہ حالت ہو گئی۔ کہ رام اس کے من میں بس گئے۔ راؤن کو ہر وقت رام ہی کا خیال رہتا تھا۔ وہ دھیان روز بروز چلتے پڑتا گیا۔ آخر لڑائی ہوئی۔ رام نے راؤن کو ہلاک کیا۔ راؤن کے منہ سے زور کا شعاع نکلا۔ اور رام کے منہ میں سما گیا۔ یہ اس کی دشمنی کا انجام ہوئے۔ اور اس کی عاقبت بنیہ سیدو گئی کبیر صاحب نے سچ کہا ہے:-

نیکو نبیلا تو گھی بھلا۔ اچھا کبھوں نہ میل

ساؤھو سنگ جھگڑا بھلا۔ ساکرت سنگ میل

اگر کوئی راؤن بنتا ہے تو بننے دو۔ تم رام بنے رہو۔ اور تمہاری دشمنی کرنے سے بچو۔ دشمن بھی تمہارے طویل تر جائے گا۔ آریہ سماجیوں نے میری مخالفت کی۔ اب اگر پنجاب میں دیکھو۔ تو آریہ سماجیوں ہی کی کثیر تعداد میرے بڑے بھائی کو پڑھ کر باز رہا۔ سوامی پنجیتہ میں شامل ہو رہی ہے۔ اگر میں بھی مخالفت پر تلا رہتا تو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ تم نیک بنو۔ اوروں کو بڑا بننے دو۔ اور ایسا ہو۔ کہ تمہاری نیکی کا جہاں ان پر خوشامی اثر پڑے۔ اور وہ تمہارے جیسے ہو جائیں۔ اسی ہم تو گورو کے سیدوک ہیں۔ سیدوک کو صرف سیدو کرنا پڑتا ہے۔ سیدوک کو لڑنے جھگڑنے سے کیا کام ہے!

بھگتوں کے کوٹ کا سبب

دشمنی کی بجائے

سیوک سیدو ایس رہے سیدو کرے دن رات
کہیں کبیر کو سیدو کا۔ ستمگہ تا کٹھرات

۳۴ جولائی ۱۹۱۷ء - ہاتھ جوڑ بنتی کروں - سنئے گورو سوجان

(۱) گُن دیکھوں اوگن تجوں - گُن کا یس دن دھیان

گُن ونا کا پد گما - اوگن دیسے زکار

(۲) جت دیکھوں بت گُن لہوں - گورو کا گدپ ہزار

گُن کا گرا ہی سنت ہے - اوگن گئے آسنت

(۳) گُن سے لو لگی رہے - دیکھیا گنج کنت

شیر نیر آگے دھرے - ہنسا کرے پچار

(۴) اتم شیر سے کام ہے - نیر لجا بیویکار

گُن کا ساتھی سادھ ہے - اوگن لے آسادھ

(۵) جو کوئی گُن کو گئے - نا کا متا آگادھ

میرا پیری کوئی نہیں - سب ہیں میرے بیت

(۶) میں تو گورو کا واس پھوں - دھاروں اور نہ جیت

من میں گورو مورت بسی - دیکھوں کوئی نہ اور

(۷) گورو تو سیتل چند مال - سیوک جیت چکور

تھ ترلوک کے چند ہو - سیتلتا نہ تھجو

(۸) آسا تھجو رو جگت کی - رت گورو جھننا بھجو

چندن باس نہ تیا لگی - کائے لاکھ گورو ہار

(۹) باس نہ بارت ہوئے رہا - مگھ گھٹا رہا

(۱۰) جو تو کو دکھ دیت ہے - تا کو دے تو شکھ

یہی سادھ کا لکش ہے۔ سن سن ہو گورو ونگھ



۲۷
۵۔ چو لانی ۱۹۱۷ء۔ ایک شخص ہے جس میں کام انگ کی زیادتی ہے۔ دوسرا شخص ہے جس کا کردار کام انگ زور پر ہے۔ دنیا میں اور کے لئے تو یہ عادات مرنوم ہیں۔ کیونکہ کہا گیا ہے۔

کامی کرو وحی لالچی ان سے بھگتی نہ ہوے
بھگتی کرے کوئی سورا ذات برن گل کھوے

لیکن بھگت کے لئے کیا ارشاد ہے۔

کامی ترے کرو وحی ترے کو بھی ترے انت
آن اپاسک کرنگھن ترے نہ نام کننت

ذرا ان کلاموں کے اندر گھس تو ب کیفیت معلوم ہو۔ اور ان کی خبر صرف اس شخص کو ہو سکتی ہے جس کو گورو نے ہر شے کے دیکھنے کے لئے خاص قسم کی نگاہ عطا کی ہے۔ جو نہراود دیوتاؤں کے ملک ہے۔ وہی شیوجی کا زیور اور اسی کی بدونت وہ ٹیکنٹھ کا متا کرنے والا نام پاتے ہیں اور لوگ سانپ پھنکھو کے نام لینے سے ڈرتے ہیں۔ مگر وہ شیو کے جسم سے پائے رہتے ہیں۔ اور دشمنوں کے لئے سچا کام دیتے ہیں۔ اس کا سبب کیا ہے؟ گنہ ان کے لئے آگن بھی گن رُوپ ہو جاتے ہیں۔ اور وہ گن بن جاتے ہیں۔ آسمان کا لہجہ۔ پرسترام کا غتہ۔ کرشن کے کام کو صرف ان سمجھ پوئی ہی بڑا بتائیں گے۔ ورنہ تو ان کی زندگیوں کی امتیازی خصوصیتیں ہیں۔ گو سوانی مہسی دس جی کا کلام ہے۔

سرتھ کو تھیں دد شرتھو سا شس

رہی سرتھری۔ کہ نہ ناہیں

توجہ! اسے سوانی اسودھ کو عیب نہیں تھا۔ جس طرح سورج گنگا اور آگ کو

میں یہ نہیں قرار دیتا

نہ دیکھتے ہو گنگا میں کہیں قدر کل مٹوہ پڑتا ہے۔ پھر بھی ہر شخص اس کے جل کا
بہت لیتا ہے۔ سو راج بھی غلامت کے اپار کو پرکاش کرتا۔ اور اس کے دس کو علیٰ پنجہ
پڑتا رہتا رہتا ہے۔ آگ میں غلامت کی آہولی پڑتی رہتی ہے۔ مگر کیا بھی کسی کو ان
کے اندر اور ناپاک کہنے کی جرأت ہوتی ہے بلکہ ناپاک اور گندگی ان میں پڑ کر پانی
پر کیا کرتی بن جاتی ہے۔ اسی طرح جو گورہ کی درستی رکھتے ہیں۔ ان کے کام کر دودھ لو بہ
اور ادھا ہوتا رہ دگھا اور سہا یک ہوتے ہیں۔ اور وہ ان کی تہذیب یا مذمت نہیں کرتے
ان کے کام لیتے۔ اور ان کے اوگن کو چھوڑ کر گن کو گہن کرتے ہیں۔
۱۹۱ء۔ سب میں گن اور اوگن ہونے ہیں۔ کوئی شے روشن اور
نہیں۔ پہلو سے خالی نہیں ہے۔ ہاں خاص قسم کی نظر بنانے کی ضرورت ہے۔

چمن کو سمجھ نہیں ہے۔ وہ کہتے ہیں کام کو مارو۔ کر دودھ کا ہنن کر دو۔ جو سمجھ دلو
اور بالورن مارنے اور ہنن کرنے کے ان سے کام لیتے ہیں۔ سوہنن کی مدد سے
تہذیب کی خوشنما بنا لیتے ہیں۔ جن میں کام کر دودھ اور لو بہ مودہ نہیں ہے وہ خود زند
سے روکتے ہیں۔ ایسی تو انسانی یا حیوانی زندگی کی شاندار عمارت کے زیر دست ستون
ہیں۔ یہ تو پھر وہ عمارت کس پر قائم ہوگی۔ تم ان کو نہ مارو۔ بلکہ ان کو خاص قسم
کی تہذیب بنانا چاہئے۔ دے کر دین کر لو۔

بھائی میں یہ بچہ۔ شیر۔ بندر۔ تیندوئے سبھی رہتے ہیں ورنہ جنگل جنگل کیسے کہا جاتا
یہ نگاہ دلا انسان جنگل میں گیا۔ ان سب کو یکے بعد دیگرے گرفتار کر لیا۔ اور خاص
تایم اور تربیت دیکر اپنی معاش کا وسیع بنایا۔ تم نے سرکس کے تماشے دیکھے ہونگے
نقصانک حیوان کیسے عجیب و غریب کرتب دکھاتے ہیں۔ جن کے مشاہدہ کرنے
دنہ حیرت میں آجاتے ہیں۔ یہ کام کر دودھ بھی اسی طرح کے ہیبتناک درندے ہیں

گو رو دکھ ان کو پکڑ کر ادران کے روشن پنوں کو زیر نگاہ رکھ کر خاص طور پر ان کی
تاویب اور تربیت کرتا ہے۔ ادران کے مارنے سے بات آتا ہے۔ وہ ان کی شکایت
بھی نہیں کرتا۔ اور کیوں کرے۔ اس نے تران کے اچھاائی کے انگ کو دیکھ لیا ہے۔
۱۹۱۷ء - اب سنو یہ کام کرو و دھو کیا چیزیں ہیں، کام کو لوگ بالعموم
شہوت کی منسی میں تاویل کرتے ہیں۔ یہ کچھ صحیح ہے۔ ادراس کے کچھ اور بھی
معتی ہیں۔ گو روکل بان ہے :-

کام کام سب کوئی کے کام : چیتھ کوے

جیتی من کی کلپنا - کام کھاوے سوے

نسکرت میں کام کار تھ خواہش اور پیار بھی ہے۔ قوت ارادی کی تکمیل
خواہش اور پیار ہی سے ہوتی ہے۔ جب تک محسوس مضبوط خواہش اور پیار نہ ہو
اس کی قوت ارادی میں چٹنگی کبھی نہ آئے گی۔ اور دیرین و دنیا میں کبھی کامیاب ہوگا
نہیں ہے تو آج تک کسی پرچرے کو دین یا دوزاکا زبردست کام انجام دیتے ہوئے نہیں
اور نہیں اس اگر کسی اور نے دیکھا یا سنا ہو۔ تو اس کی بھی فہم کو خد نہیں ہے۔ کام انسانی
زندگی کی طاقت کا بہترین حصہ ہے۔ کو نکا اس کا توفیق ویرج سے ہے۔ جب تک
آدمی بیروج وان دھوگا۔ اس میں بل اور پڑھنے کا آنا خیر نہیں ہے۔ ایسی حالت میں
ہو اور ادران کے اور کون اس نے مارنے کا جتن کرے۔ بھلتی بھاو گیان و صیان سیک
اعضا راسی پر ہے۔ یہی بلان بنا اور راسخ کی طرف رجوع ہو کر اور راسخ پر آکر
کراتی اور چمک۔ رو تو اور دکھ کی شکل میں اپنا اندو دکانا ہے۔ جیسے او کام بہتر
اس کے نہیں ہوتے ویسے ہی آج تک کسی یا جھڑ سے بگڑتی کا بھی کام نہیں ہے۔
ہے۔ جب تک آدمی گو رو کی شرمن میں نہیں آیا نہ بیک اس کا کام اس سے پہلے
رجوع رہتا ہے۔ اور جہاں اس نے شرمن قبول کر لی۔ اس کا رخ اوپر کی طرف

پہلے ہاتھ اور یہی تیر دوست طاقت بن کر روحانی غلافوں کو اُدھیر یا ریتا ہے ایک مقام سے دوسرے روحانی مقام پر جیت کرتا ہوا جاتا۔ اور آخر میں پریم پرکاش کا ادھکار ہی بنادیتا ہے +

تخم اس کے بس میں کرنے اور اس کی تربیت کرنے کا عمل جان لو سا اور یہ تھا کہ مدگار بن جائے گا۔ اور اگر دنیا داروں کی طرح اس کو بڑے ٹرخ کی طرف لگاتے ہیں تو یہ خود ناپاک ہوگا۔ اور تخم کو بھی ناپاک کرنا پائیگا۔ بیج کا استحقاق دماغ میں ہے۔ اس دماغ ہی پر ہتھیار کر۔ اسی طرف رجوع کرنے کا سادھن سیکھو۔ اور جب ابھی اس کرتے ہوئے تخم اپنے دماغ پر مان سرور دیا شو تیر کے اہر ت کنڈیس حوطہ نگار کے یہی کام تو ہنس بنادے گا +

کہم کرودتہ سٹوٹک سدا سٹوٹک لوبھہ ساسے
مان سرورہ خلیئے۔ تب یہ سٹوٹک جاسے

جس کی آنکھوں میں مروت۔ اور دل میں محبت۔ دیکھو۔ جو رقیق القلب ہیں۔ اور انسانی ہمدردی کا دم بھرتے ہیں۔ ان میں سے سب میں کام کا انگ پر بل ہوتا ہے یہ دوسروں کے فک کو دیکھ کر روڑتے ہیں۔ دستگیر اور مدگار ہوتے ہیں۔ اور اگر کہیں سادھن میں لگے۔ تو جی پی گئی اور پیچھے بھگت بن جاتے ہیں۔ اور نہ جاوا اپنے دل میں داخل ہو کر دیکھو۔ اور سچائی کو سمجھ جاؤ گے۔ یہ کام ہی انگ ہے جو گورو کی صحبت میں بیٹھنے سے بھگتی کی صورت میں پگٹ ہوتا ہے۔ اور زمین سے آسمانی بن جاتا ہے +

نمن ہے۔ آج تم میری باتوں کو نہ سمجھو۔ اور دوسروں کے کلام کے زیر اثر اگر اس طریق بیان کو بالکل تیار اور ذرا یقین کر دو۔ مگر کچھ دنوں پیچھے خود چو اس کی سمجھ آئے گی +

۶۷ جولائی ۱۹۱۷ء - کرودھ کیا ہے؟ یہ دل کی ناپسند سی کے اظہار کا خوبصورت جذبہ ہے۔ جو نادانستگی میں حیوانی غیظ و غضب کی صورت میں ظاہر ہوا کرتا ہے۔ اور جب اس کا روپ سمجھ میں آ جاتا ہے۔ اور اس کی اصلیت کا علم ہو جاتا ہے۔ تو پھر رُو جانی ترقی میں یہ بہت بڑا مددگار اور چٹ کی ورتیوں کے ایک گرا کرانے میں مددگار ہوتا ہے +

گھروں میں لوگ بیوی بچوں۔ نوکروں پر۔ دفتریوں میں ماتحتوں اور افسروں پر ست سنگ میں اپنی بیدلی اور چنچلتا پر غصہ کرتے ہیں۔ کیوں؟ کیونکہ ان کے دل کے اندر ہر بات کا خوبصورت خیالی معراج قائم ہے۔ اُس کو باہر نہ دیکھ سکے۔ نہ سمجھ سکتے ہیں ہم چاہتے ہیں۔ گھسکی صفائی خاص قسم کی ہو۔ رطوبت کے خاص طرح کے مؤتب رہیں۔ نوکر شایستہ بن جائیں۔ ماتحت اور افسر با اصول ہوں۔ ہم گورو کی قربت اور دھیان میں دل کو اچھی طرح یکسو کر لیں۔ ناکامی اور کامیابی پر طبیعت مکر رہو جاتی ہے۔ اگر ہم یہ کرودھ یا غصہ بالکل چھین لیا جائے۔ تو ہماری ترقی قابل ہو جائے گی۔ عام آدمیوں کو اس کی اہمیت کی خبر نہیں ہے۔ اس لئے ان کا طرزِ روش ناخوشگوار ہو جاتا ہے۔ جب فوش قسمتی سے کبھی سچے گوشت کا ست سنگ میسر آ جاتا ہے تب اس کی اصلیت ذہن نشین ہونے لگتی ہے۔ اور سیوک اپنا کام بنانے لگتا ہے +

فارسی کی ایک کتاب میں لکھا ہے: "نہان۔ کسی نے پوچھا۔ حکمت کس سے سیکھا؟ جواب دیا۔ بے ادبوں سے۔ کیونکہ ان کی جو حرکت مجھے کو ناپسند آئی اُس کو ترک کرتا گیا۔" یہ کرودھ کا بہترین استعمال ہے +

گم بیوی۔ بچوں۔ نوکروں۔ اور ماتحتوں پر دل کا غبار بیوں نکالتے ہوئے یہ سمجھو کہ آدرش اور آئیڈیل ٹھکانے دل کے اندر ہے۔ ان کے اندر تو نہیں ہے۔ چُپ رہو اور اپنے ہی دل کی اصلاح کرتے چلو۔ تاکہ تمہارا آئیڈیل تمہاری زندگی میں ظاہر

ہونے کی موقع حاصل کرے۔ سو رات کو بیدار ہو کر روز بروز کچھ کے کچھ

بہتے جاؤ۔

سنو۔ دو اینچی ایک۔ جگہ رات کے وقت سو رہے تھے۔ ایک کے پانوں میں
خارش ہوئی۔ وہ دو سرے کی پانوں لٹھلائے لگا۔ وہ بولا۔ "میرا پانوں کیوں کھلا ہے؟"
اس نے جواب دیا۔ "پانوں میں خارش ہے" اس نے کہا۔ "پھر اپنا پانوں لٹھلائے۔"
یہ کیکر اس نے پاؤں کھینچ لیا۔ یہ رونے لگا۔ "میرا پانوں کہاں گیا؟ ایسا ہی
مادانوں کا حال ہے۔ آئیڈیل تو ان کے دل میں ہے۔ مگر دوسروں کی ذات میں اس
کو کھانا چاہتے ہیں۔ اپنی اصلاح نہیں کرتے چلتے۔ مگر وہ بھی کیا کریں۔ ست سنگ ہیں
بہتے کا موقع نہیں۔ ہمارے ہمارے وہ لوگ جن کو ست سنگ پر اپنا ہو گیا ہے۔ وہ
بالعین دوسروں کے اپنی کمزوریوں پر غصہ کرتے اپنی ہی بہتری میں لگاتے ہیں۔
خوامش اسے کہتا ہے۔ کسی شے کی شہی لالچ کو دیکھتے ہیں۔ دنیا دار تو اس کو
دولت و فیرہ تک غور و درکھتے ہیں۔ ست سنگی کو بہت بڑی لالچ پر دم پید اور گور
بہتگی کی ہوتی ہے۔ اور وہ سب سے بڑا لالچی ہے۔ وہ ایسی چیز چاہتا ہے جس
سے زیادہ قیمتی کوئی بھی نہیں ہے۔ اسی کو ہمارے شاستر محو کشتا کرتے ہیں۔

جب یہ خواہش دل میں سما جاتی ہے تو سنتوش آجاتا ہے۔

گودھن۔ گج دھن۔ پاج دھن اور رتن دھن کھان

جیسے سنتوش دھن سب دھن دھنول سماں

سمجھو۔ اس سے بہتر دولت اور کیا ہوگی۔ تم سے اگر ہو سکے تو ایسے لو بھی اور لالچی بہتے
سلاس کر دے۔ سنگی کیوں ہوتے ہو۔ آسانی لو بھی کیوں نہیں بہتے۔

مال دنیا تن پرستان راحل مال غلام ملک عشق لا پزال

۵۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ موہ کیا ہے؟ سنسکرت میں ”مُہ“ بھرم کو کہتے ہیں ایسا گیان کہتے ہیں۔ عام مردِ مجاہد اصطلاح میں کسی دُنیاوی شے۔ لٹکے۔ جو رُو وغیرہ کے گہرے تعلق کو موہ کہتے ہیں۔ دونوں ہی کے روشن پہلو ہیں۔ بھرم نام ہے واہمہ کا۔ اگر وہ کرنا ہے خواہ بھرم میں پڑنا ہے۔ تو گورو بھگتی کے واہمہ کو چختہ کر چاہو۔ تاکہ جب اس کی انتہائی حالت آجائے۔ تو سچا گیان پر اپت ہو جائے۔

جان بوجھ جڑ ہو رہو۔ سچ ابھتان غور
موہ کر د گورو چرن میں۔ ورشن حال حضور

اور اگر تعلق اور گہری محبت کا دم بھرنے سے تو حضرت گورو کی محبت اور تعلق کو دل کیوں نہیں دیتے؟ دُنیاوی رشتہ داروں کی محبت آواگن کا یا حث ہوگی۔ اور یہ سچو بھرم بننا ہوگی۔ بھرم بد کا ادھکار بنائے گی۔

۵۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اب رہ گیا ابھکار۔ ابھکار کہتے ہیں۔ ابھم بنا کو ابھم۔ میں بنا کار۔ بنانے والا۔ یہ اُس کا مادہ ہے۔ جو شے ہماری شخصیت کو گھسنی اور خرویت کو امتیازی صورت میں منتقل کر دیتی ہے۔ وہ ابھکار ہے۔ اس سے بہتر اور کیا چیز خیال۔ تصور بدھیان۔ اور واہمہ کو چختہ کر۔ گے گی! اور اس سے بہتر ہو کیا سکتا ہے! سفلی خرو۔ کو چھوڑو۔ علوی خرو کو دل دے۔ سفلہ پن۔ دل سے دور ہو تاپسٹا علوی پن۔ دل میں داخل ہو جائے۔ ویدانت کے مہا واک یہ ہیں اسی ابھکار کو سب سے زیادہ غرت ہوئی گئی ہے۔ ابھم برہمہ آسمیٰ ہے۔ اناحق ہے۔ میں بھی برہمہ اور میں بھی خرو ہوں۔ یہ ویدانت کی تعلیم ہے۔ برہمہ یا حق کو خدا یا الٰہ کو کہنے کے معنی میں سرشت۔ بے قدرت۔ تاریل کرنے ہیں۔ برہمہ نام ہے گیان کا اور حق نام ہے حقیقت کا۔ خدا اور الٰہ خور سے ان کو کیا تعلق ہے؟ اور اس نظر سے اس مہا واک یہ کے دیکھنے سے برائی کیا ہوتی ہے؟ اگر ہم گیان اور حقیقت۔ ذات اور معرفت نہیں ہیں تو پھر

ہم میں گمان اور حقیقت آئے گی کہاں سے ہو وہ تو دراصل ہمارا روپ ہے۔
 وہی اشت اور آئینل ہے۔ دل میں پر دے پڑے ہوئے ہیں۔ اور ہم دپارے
 اُن پر دلوں کو چیرتے ہوئے اپنی ہستی اور اپنی ذات میں اُن کا جلوہ دکھانا چاہتے
 ہیں۔ اس نگاہ سے بہت غراوید انتی میں ہوں۔ اور میں کیوں نہ اس طرح کا غور
 کرتے ہوئے اپنے میں حقیقت کی جمالی اور جلالی شان دکھاؤں۔ اس شان
 کے دکھلانے کے واسطے ہیں۔ ایک کا تو اوپر بیان کر دیا گیا۔ دوسرا یہ ہے
 کہ میں ست پڑن رادھا سوامی کا شاہزادہ اور اسی معبود حقیقی کا وارث۔ ذات
 اور روپ ہوں۔ اور شمرت شب دیوگ کا ابھیاس کرتے ہوئے اُسی کی پاکی کو اپنے
 میں دکھانا چاہتا ہوں۔ یہ بھگتی اور پریم کا مارگ ہے جس کی مراد کو ادب اور
 تقسیم کے لیے ہیں پرگٹ کرنا مقصود ہے +
 اس طرح کے اہسار کو جو اکون کیگا جس میں ایسا اہنکار ہوگا۔ وہ کبھی دولت و
 بیعتی ہوگا یا نہ کریگا۔ نہ اس سے ناخوشگوار اور مذموم حرکات کا اظہار ہوگا بلکہ
 اُس میں خاص قسم کی خودداری ہوگی۔ اور اس اہنکار کی بدولت وہ بُروں کی صحبت
 بدولت کی قربت۔ نفسانیت کے ناپاک اثرات۔ اور جہانیت کے گندے جذبات
 اور حیوانیت کے ذلیل غلبات سے خود بخود بچتا رہیگا۔ مگر اس بات کی سخت ضرورت
 ہے۔ کہ یہ جذبہ گورو سے حاصل کیا جائے۔ ویدانتی گورو نکھ سے جدا و اک نہیے۔
 اور سنت مت کا پیر و کار یہ پاک خیال سنت شگور سے حاصل کرے۔ ورنہ نتیجہ
 ناقص ہوگا۔ کتابوں کے جدا و اک یہ سے کام کبھی نہ بنیگا۔ تمہارا جی چاہے کسوی انتی
 سے پوچھ دیکھو۔ اور یاد دہر کسی باخبر سادھو سے راز لے لو +
 گورو پن مالا چیرتے گورو پن دیتے دان
 گورو پن دان حرام ہے جائے پوچھو وید پون

گورون بھتے رام کو گورون لیتے نام
 بن گورو پھل بھگتی ہے کرم دھرم بیکام
 ترلوک اسمجھو میں نے تم کو کام کرو دود وغیرہ کے روشن پہلو دکھا دیئے اب
 ان کو جیوں کا تیوں سمجھنا۔ ماننا اور ان سے فائدہ اٹھانا تمہارا کام رہا +



۱۹۱۷ء - ترلوک : یہ تم یاد رکھو کہ پریم اور کوئی چیز نہیں ہے۔ گرن کا
 گہن کرنا۔ اور گرن کو گہن کرتے ہوئے اُس کو سرب انگ سے من دیدینا اور اُسی گرن
 کا ہور ہنا پریم ہے۔ جو گرن کو بیا کر تا ہے۔ وہ پریمی ہے۔ اور جو اُگن کو گہن کرتا ہے
 وہ پریمی نہیں ہے۔ یہ عادت قدرت میں کسی کسی کو ہوتی ہے۔ حضور جگت میں تشریف
 لائے۔ کسی نے اُن کو سنت سمجھ کر اُن میں تارنے کا گن دیکھا۔ اور چرنوں کو گہ کر پکڑ
 لیا۔ اور ان کے اس خیال کو اس طرح مضبوطی ہوئی۔ کہ وہ اُسی کے ہور ہے۔ اور
 تر گئے۔ کسی نے اُن کو پریم تو سمجھا۔ ان میں بویک در شٹی تھی۔ اور اسی نظر سے اُن کو
 دیکھتے رہے۔ بویکی اور تنو گیانی ہو گئے۔ اور گیان ہی مٹی کا اصلی رُوپ ہے۔ وہ
 اس نظر کی بدولت موکش کو پامیت ہوئے۔ کسی نے ان کو انسانی صورت میں
 رُوح جسم مٹھرا لیا اور روحانی ہو گئے۔ دوسروں نے ان کو یوگی یقین کیا۔ اور ان کے
 یوگ کا استفادہ کیا۔ بعضوں نے صاحب اختیار افسر سمجھا۔ اور اُسی قسم کا فیض پایا۔
 اور آدمیوں نے رشتہ دار اور خویش کی نگاہ سے دیکھا اور ویسا ہی برتاؤ کرتے
 رہے۔ جس نے انسان یقین کیا اُس کو انسانی فیض ملا۔ جنہوں نے فقیر جانا اُن کو
 بیاہنت۔ فقر۔ اور پارسائی کی دولت نصیب ہوئی۔ تنو ایک ہے۔ جس کا بیسا سو بھا
 تھا وہ اُس کو اُسی رُوپ میں دکھائی دیئے۔ اور اُسی طرح کی گمانی کا اکتساب کرتے رہے
 واحد میں کو اُن میں شایان وحدت کا جلوہ دکھائی دیا۔ کثرت میں کو کثرت کا تماشا نظر آیا

بچن سار

اور یہ سب اپنے اپنے طور پر مستعید ہوتے رہے۔ مبارک ہیں وہ جنہوں نے اُن کا
درشن تو کیا۔ کیونکہ ان کی خوش نصیبی اس درشن اور زیارت سے جاگ اُٹھی۔ ان سب
میں پریمی کا درجہ بڑا ہے۔ کیونکہ پریمی ایک انگلی ہوتا ہے۔ اور اُن کی ترقی بہت جلد
ہوتی ہے۔ بات ایک ہی ہے۔ صرف دل کے جذبات کا اختلاف رہتا ہے۔ کسی کا
کام جلد ہوا۔ کسی کا دیر میں۔ کام تو سب کا ہوا۔ مگر پریمی سب کا پیشوا بن گیا۔ کیونکہ وہ
گورو کو دیکھتا تھا۔ جو گورو کو دیکھتا سمجھ لیتا ہے وہی سچا گورو کو دیکھ لیتا ہے +

گورو کو دیکھنا سب سے بڑی کام کرے تہ کمال
کایا سے سیوا کیا۔ کایا ہو گئی شدہ
امن سے گورو کا دھیان کر کے گورو نام
چوٹی سے اڑی تاک۔ پیپا پئے روپو
رشی۔ مٹی۔ گیانی۔ دیوتا مارنے دیکھ کر
۱۹۱۵ء۔ پریمی آوروں کو مردہ نظر آتا ہے۔ کیونکہ مرید اصل میں مُردہ ہی
ہے۔ مگر صرف ظاہر میں کے لئے۔ ورنہ وہ اصلی زندگی کا وارث ہو گیا ہے۔ وہ ستیا ر

کی طرف سے مُردہ ہے۔ اور سار کی طرف سے زندہ ہے۔ اسار کو چھوڑ دیا۔ اور سار کو
گہن کر لیا۔ ادھر سے ہوتا ہے۔ اُدھر سے جاگتا ہے۔ یہ پریمی کا روپ ہے +
۱۹۱۶ء۔ پریمی گورو کے سوا اور کسی کو نہیں دیکھتا۔ اور کوئی ہو تو نظر
پڑے۔ یہ جگت ہی اُس کو گورو نے اور پریم نے پریت ہوتا ہے۔ اور جب امن میں
گورو بس گئے۔ تو پھر وہ کس کی سنتی کرے۔ اور کس کی تہدیا کرے اور کس کی اُس
کے من میں گنجائش کہاں ہے اجمذبات دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ گورو ہی کے دیکھ
سے رنکے رہتے ہیں +

لالی اپنے دل کی چت دیکھوں تہ لال
لالی دیکھیں میں گئی۔ میں بھی ہو گئی لال

۱۹۱۷ء - جب چوسر کی گوٹ لال ہو جاتی ہے - تب وہ پھر ترندے
 سوز رہتی ہے - اور پکلی کھاتی ہے - لیکن یہاں ایک رہتی ہے - چوسر کی پکی گوٹ
 کبھی کبھی کچی بھی ہو جایا کرتی ہے - اور کھلاڑی کچی گوٹ سے کچی گوٹ کو مار کر اس
 کو پھر کچی کہہ لیتے ہیں - اور پھر اس کو چوسر کے خانوں میں بھرنا پڑتا ہے - اگر اس
 گوٹ نے لال ہو کر اپنے ساتھ اوروں کو بھی لال کر دیا - تب تو ہمیشہ کے لئے بساط
 الٹ گئی - ورنہ پھر بھی خطرہ ہے - اسی طرح اگر گورو کے کسی سیوک نے صرف اپنی ذاتی
 مکتی کو دل دیا - تو اس میں اہنکار کا بیج رہیگا - اور گودہ ظاہر میں نظر نہ آوے - مگر مخفی طور
 پر چھپا رہیگا - اس لئے جہاں ہم گورو کے چرنوں میں اپنے اہنکار کو مار دیتے ہیں وہاں
 ساتھ اوروں کی بھلائی کا بھی دھیان رہے - اور ہمارا - ہمارے ساتھ بھی باور و دوست
 دشمن کا تمام یکت پاک ہو جائے - اور یہ سب حتی الامکان گورو پر این کئے جائیں -
 تب سچا کتابان ہوگا - اور جب سنار کی یہ تمام گوٹیں مکتی کے کھیل سے لال ہو جائیں گی
 پھر جیو کا نہ پانسہ پڑے گا نہ بساط پھینگی - کش چور اسی کے فائدے نہ دیں گے - اور نہ کسی
 گوٹ کو ان خانوں میں بھرنا پڑے گا - یہ سنت مت ہے - جس میں یہ بندہ نہیں ہے -
 اس نے سچے معنی میں سنت مت کو قبول نہیں کیا +

(۱) آپ تریں ہم سب کوتاریں - تتر کہ گورو گا دیں

ترن تارن کی اوٹ پکڑ کر کل جال نہیں آ دیں

(۲) پریم بھاد دھرم میں اپنے جیتن جیو چتا دیں

جو کوئی پوچھے پریم بھکتی سے گورو مت تاہی بتاویں

(۳) چھیدیں راگ پریم کا کل پل مست ہوئے گن گادیں

گورو کا رُپ الیکھ اوجھر - لیکھے تاہی لکھا دیں

(۴) بن آلی میری گورو پایا - یگڑی سب کی بنا دیں

(۵) سب کوئی ہونے گورو پراپن۔ گورو پر بل بل جاویں
دیکھا دیر مشیہ پریم کا ہم نے۔ آوروں کو بھی دکھا دیں
را دھاسوامی چرن شرن بھاری بھتی موکش پھل پاویں
۱۹۱۷ء۔ ایک ہی کشتی میں سب دار ہیں۔ کشتی اگر کنارے لگتی ہے
تو سب کے سب پار نہیں گئے۔ اگر کشتی منجھڑا ریں ڈوبتی ہے۔ تو سب کے سب
غرق ہوتے۔ ہماری تیراکی کس کام کی! جب ہم کشتی سے دور ہو کر خود اپنے کو بچاتے
ہیں بات تو تب ہے جب ہمارے ساتھ اور بھی کنارے پہنچ جائیں۔ یہ سنت سنت
ہمارا گ ہے۔ جو لوگ صرف اپنی ہی مکتی چاہتے ہیں۔ وہ لکھو یعنی چھوٹے مارگ
کے پیروکار ہیں۔ ان کی تندیہ نہیں ہے۔ کیونکہ تندیہ یا کرنا ہمارے اخلاق کے نمایاں
نہیں ہے۔ ہم کو ان کے جذبہ کی بھی تعظیم کرنا ہے۔ مگر ہمارا گ چاہتا ہے۔ کہ اس کے
تمام پیرو سنت پر وی کو آوروں کے ساتھ حاصل کریں۔ اور ایک ایک آدمی اس خیال
کو تقویت دیتا رہے۔ اور حضور مطلق مقدس کے چرنوں میں یہی پار تھنا کرے کہ سب

سب را دھاسوامی پراپن نہیں *

اپنی تو سب کو پڑی اپنے اپنے کاج
ہم سیدک ہیں گورو کے سب کی سید کریں
سب بالک ہیں گورو کے کیا شتر و کیا میت
تارن گئے شتر و دشت بد جازن ٹھالے
را دھاسوامی گائے کر پریم پریت اٹھائے
۱۹۱۷ء۔ تیر لوک اشد۔ ہم پہلی مرتبہ صرف تم سے کہتے ہیں۔ اور ہم کو
حضور کا سچا شتر سمجھ کر ہمارا گ اور لکھو مارگ کا چھہ بتاتے ہیں۔ لکھو مارگ میں اکثر
لوگ تندیہ کر کے اپنی پڑائی اور دوسروں کی چھوٹائی دکھاتے رہتے ہیں۔ ان میں تلکدلی

ہے۔ جہاں تک سب کو پریم کی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس خاص طریق میں یوگ سائنکھیا
ویدانت سب ہی کھپ جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ بھی سب ہمارے ہی رُوپ ہیں۔ تمام
مہر وائی۔ پتھالی اور اہل مذاہب میں سے سب میں سچائی ہے۔ اُس لوگ ہن کرو
اور اُن کے تئو اور تعلیم کے جوہر کو سمجھ کر اُن کو حوصلہ دلاتے رہو۔ کسی کے کھنڈن
میں کیا دھڑا ہے۔ ہمارے کھنڈن کیا جائے۔ اتنا ایک ہے۔ حقیقت ایک ہے۔ جو ہر
ایک ہے۔ سار گرہن کرنے والی درشتی صرف جوہر اور سار کو لیتی ہے۔ اور یہ نظر گوروتے
بچھ کو بخشی ہے۔ تم دیکھتے ہو۔ میں نے پانچ سو سے زیادہ اب تک کتابیں لکھی ہیں میری
کتابوں میں کہیں بھی کسی کا کھنڈن نہیں آتا۔ اور میں سب کو انگ لگاتا ہوں۔ اور سب
کے سدھانت کا سنڈن کرتا رہتا ہوں۔ جب میں آگرہ میں حضور کے درشن کو حاضر ہوا
آپ نے ایکانت میں مجھے کو سمجھایا شیو کی کے لئے سب ایک ہے۔ ابوبکی کے واسطے سب
بچن بچن ہے۔ رسمی پو جاپاٹ۔ مارچرٹھانا۔ پرشادی لینا یہ معمولی آدمیوں کے لئے
ہے۔ بوی کی اس کی سمجھ رکھتا ہے۔ اور نہیں تو اسی رسمی یو مارے ان میں پریم اور بھگتی
توپیدا ہو۔ ان سے ہر قسم کی چھوٹی موٹی سیدالینا ہے۔ تاکہ پریم بھاو بڑھے۔ تم بوی کی ہو
صرف اصلیت کو ذہن نشین کرتے جاؤ۔ اور جب جب میں ست سنگ میں حاضر ہوا۔ فرج
سے اسی طرح کے بچن ہوتے رہے۔ اور میری تعلیم خاص قسم کی ہوئی ہے۔ جو اوروں
کی تربیت سے مختلف ہے۔

گوروتے سیشل بچیا۔ درہیے تے تاپ	جب من کا آ پائٹا۔ سنگو پر گئے آپ
دوش نہ کا ہو دیجئے۔ کبھے ادرمان	ہم تو گن گرا ہی بنے۔ گن او گن بچان
گوروتے ناتے۔ سب کو کیجئے میت	ہنساکبورت۔ کبھے۔ یہی پریم کی ریت
گوروتے تو پریمی بھیا۔ سب میں پریم بھیا	شکرار پریم نہ چاہی بھتیا بات بنا کے
جالت گوروتے پریم گوروتے بھوپ	چت بھون ہن گوروتے پ الیکہ الوپ

راوہا سوامی جرن گہ چوڑا و شرمو کا سب جا اپنی آتما گورو کا شکل بسیار
 ۱۹۱۶ء جو الی کے اٹھارہ سو اپنے ساتھ سب کے تارے کا چن کر دیا ایک شخص
 بھگتی کے سمندر میں اُس کے پریم کی لہروں سے گیتات ہو اکتا رہا ہے۔ ہنسنا ہے
 مسکرا رہا ہے۔ اور دن کو سیت کرتا ہوا اُس سمندر کی قدر کرتا ہے۔ چہ کوئی کنا رہے
 فطر خرا ہے۔ اُس سے گننا ہے۔ آؤ۔ ٹم بھی تالو۔ اگر وہ آتا ہے تو تیرے نہیں تو دوپکا
 پانی کی چھینٹیں اُس پر چڑک دیتا ہے۔ تاکہ وہ فانی اور محروم نہ رہے پاسے اور
 اگر دیکھتا ہے کہ کسی کو ناوار گد ریگا۔ تو آوا میں دیکھ گورو کا نام لیتا ہے تاکہ کم انکم
 اُس کے کانوں میں راوہا سوامی نام کی بھنگ توڑ جائے۔ خیر و خیر نہیں۔ پریم اور
 بھگتی سے کام ہے۔ اور پریم بھگتی سچی اپنا کا نام ہے۔ یہ وہ مارگ کی بڑائی ہے۔
 یہ تو پتھ گورو کا جو چاہے سوکے
 پریم پریت من اوپکا۔ بیٹھا لاگا نام
 جانے چو گورو میں۔ سو سنگ نہیں ہو
 ہنسنا تیا گیا کہ گورو دست لولاے
 راوہا سوامی نام لے اور چن سب تیاگ
 ۱۹۱۶ء جو الی کے اٹھارہ سو جس کامن شانت ہے۔ اُس کا شریہ راخریاں شس ناہی
 پرتی۔ مانس۔ خون۔ سید میں شانتی ہے۔ جس کامن اشانت ہے۔ اُس کے شریہ کے
 تمام پُر سے چھل اور پتے رہتے ہیں۔ ہم اس جگت کے من ہیں۔ اور یہ بھگت ہمارا شریہ
 ہے۔ اور چنے پرانی انسان۔ حیوان۔ متوڑک اور غیر متوڑک اشیا اس میں نظر آتی ہیں وہ
 سب ہمارے ہی انگ۔ اور اندریاں ہیں۔ حضور مکی مقدس نے ہمارے من کو فطرتاً
 کر دیا۔ من خنہ۔ تو ہمارا سب شریہ خنہ۔ کوئی شخص اپنے عضو اور حواس کا قطع کر دے
 تو نہیں کرتا۔ پچھم سے تم کیوں امید رکھتے ہو۔ کہ ہم کسی مذہب یا طریق کا کھنڈن

کہیں ممکن ہے کوئی شخص کہے کہ سنتوں نے بھی تو کھنڈن کیلئے ہے۔ خود کبھی حساب کی یا نی میں ایسی مثالیں موجود ہیں۔ اور ساری پچھن نظم اور شر بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ بے ساختہ عرض سچا ہے۔ مگر اس میں ایک راز ہے۔ یہ باتیں کسی کی دلازاری کے لئے نہیں کہی گئیں۔ صرف نظر کے اوجھی کرنے کے خیال سے کہی گئی ہیں۔ وہ وقت ایسا ہی تھا۔ اب اور وقت ہے۔ اور ہمارا رگ کو اب اس کی بھی ضرورت محسوس نہیں ہوتی جو ہو گیا وہ ہو گیا۔ اب سنتوں کے طریق کی اشاعت اور ڈھنگ پر کی جا رہی ہے۔ اور وہ طریقہ یہ ہے۔ کہ سب متوں کا صرف سار سمجھا کر گورو مت کی دعوت دی جائے۔ یہ علم دھنر کا نام ہے۔ علمی اور عقلی مذہبات زور پر ہیں۔ آدمی چاہتا ہے۔ کہ بال کی کھال نکال کر اس کو معرفت کا نکتہ سمجھایا جائے۔ عقل اور علم تو ہیں تو نہیں ہیں! آخر ان کا قدرت میں کچھ مقصد بھی ہے! اور وہ مقصد یہ ہے۔ کہ ان کی مدد سے تنقید کی اصلیت سمجھی جائے۔ بڑا کسی کو کیوں کہا جائے۔ ہم بڑے تو نہیں ہیں جو اوروں کو بڑا کہیں۔ ہم بچے ہیں۔ بھلائی کے مارا گ میں داخل ہوئے ہیں۔ اس وجہ سے ہم اوروں کے گن کو دیکھ کر ان کے گن کی سلسلہ کار کے گورو مت کی سوجھ بوجھ سمجھاتے ہیں۔ کوئی آدمی کوئی مذہب کوئی قوم ایسی نہیں ہے جو اوصاف سے خالی ہو۔ ہر انسان کے دل میں طاقت۔ لیاقت۔ فضیلت۔ اور حسن کا جھنڈا چھپا ہوا ہے۔ اجیب یہ بات سمجھ میں آگئی۔ کہ سب کے دل میں خوبیوں کا خزانہ مخفی ہے۔ تو پھر ان کو نیک خیال نیک حوصلہ اور نیک نیتی کا اشاء دیکر حقیقت کی طرف ان کا رخ کر دو۔ وہ آپ وقت پر تنقید کو سمجھ میں آئے۔ اور دیکھتے دیکھتے کچھ کے کچھ ہو جائیں گے۔

ہم تو گورو کے داس ہیں۔ داسا تن سے کام

داس رُویب جیب تہم دیا۔ اور رُویب بی کام

۶۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ کسی لڑکے کو رات دہن چھڑ گیاں دے دیکر بڑا کہتے تھے۔ وہ

بڑا ہو جائے گا۔ اور گھر والوں کی شعیبت کا باعث ہوگا۔ پڑھنا لکھنا چھوڑ بیٹھ گیا کسی لڑکے کو نیک حوصلہ دلاتے رہو۔ وہ شستی کو چھوڑ کر خستی اور چالاکی اختیار کر لے گا اور علم و ہنر سے تعلق پیدا کر لے گا۔ ہم بار بار کہتے ہیں کہ بدی کی کوئی اصلیت نہیں ہے صرف نیکی کی عدم موجودگی کا نام بدی ہے۔ تاریکی اپنی ہستی نہیں رکھتی۔ روشنی کے غائب رہنے کا نام تاریکی ہے۔ یہ بھرم ہے۔ اور یہ بھرم کی زبردست صورت ہے۔ کسی کو نفی کا خیال کیوں دلائے؟ اثبات کی طرف کیوں نہ لگائے؟ یہ سب سب وہ ہے۔ بھرم سے آدمی مر جاتا ہے۔ گو ہم مرنے کو بھی غلط اور وہم بتاتے ہیں۔ بھرم سے بھوت پیدا ہوتا ہے۔ ننگا ڈا این شنگا بھوت۔ تیر لوک اخیر دار اتم بھرم میں نہ پڑو۔ اپنی بیوی اور بال بچوں کے ساتھ پریم کرتے ہوئے اُن کے دل میں حضور کی بھکتی کا بیج ڈالتے رہو۔ وقت پر سب کچھ ہو رہیگا۔ یہ اثبات کی نہایت ہی زبردست صورت ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کوئی بات نہیں ہو سکتی۔ یہ جگت ست کی ستائیں بھانسا ہے۔ تین باتیں ہیں۔ ست۔ شتا۔ اور جگت۔ اور یہی تینوں تثلیث اور تریوٹی کہلاتی ہیں ان تینوں کا رُوب لڑیک کی مد سے سمجھ لو۔ اور تمھارا کلیان ہوگا اور حضور کو تم اپنے اندر اپنے میں دیکھو گے +

دھوکے میں دھوکا گنا۔ دھوکے اٹکا جیو

چیونے میں پھنس رہا۔ نظر نہ آیا رہیو

۱۹۱۷ء - موت کے نام سے سب ڈرتے ہیں۔ تمھارا لہ کا مر گیا۔ تم کو کھلی ہوئے۔ دکھ کیوں نہ؟ کیونکہ موت کے بھرم کا پردہ پڑ گیا تھا کون مرنا کوئی بھی نہیں۔ مرنا کیسا؟ یہاں تو کوئی مرنا ہی نہیں۔ شتا میں چونکہ پیدائش کا بھرم موجود تھا اُسی پیدائش کے عکس نے موت کی صورت اختیار کر لی۔ سیپ میں چاندی کا بھرم ہوا۔ وہ بھرم جاتا رہا۔ اب نہ چاندی کے بھاؤ کی پیدائش ہے نہ موت ہے۔ زندگی کے غائب ہو

کو موت کہتے ہیں۔ زندگی اور موت دونوں ستائیں ہیں۔ پہلے شکار کو پکڑ لیا۔ پھر
 اُس شکار کا آدھا حصہ سٹہ ہے اُس کی طرف نظر کر دینا کہ وہ کجا جاتا رہے گا۔ ابھی
 تم سے کھو لکر کیا گئیں! پھر کیا تھا؟ خوار سے ہی خیر الگ کیا دیکر روپ تھا۔ تم کو پتہ نہیں
 خواہش ہوئی۔ خواہش میں کمزوری تھی۔ اُس کا حضور تو ہوا۔ مگر بہت غار سے ہوا۔
 یہ پتہ بھی ہو گا۔ جوتا۔ ایسا۔ گنہگار کیوں ہو۔ حضور پر روشنی جلاؤ۔ درخت کا لکڑی
 ہو گا۔ تم موت سے ڈرتے ہو۔ میں موت کے نام سے خوش ہوتا ہوں۔ وہ دین کہ
 آئینہ کہ یہ ہمیشہ کے لئے جاتا رہے گا جس خوشی سے اُس کے استقبال کیلئے
 تیار ہوں۔ وہ آئینہ ضرور۔ کیونکہ ستائیں اُس کا اہتمام ہے۔ مگر کب آئے گا۔ ابھی سے
 کیا گیا واپس لے کر لو کی بانی ہے۔

ہمارے سے جاگ ڈرے۔ موی بڑا آند

کب مرے گا۔ کب مرے گا۔ پورن پانڈ

پھر تو اُس کو موت سے ڈرتے ہیں۔ تو پھر حق کیا ہو گا! اگر وہ دیت ہے تو
 پھر ہے۔ تو پھر زندگی اور موت کا نام لینا فضول ہے۔ یہ بھرم ہے۔ اور بھرم سے جوتی
 جلا انسان چھٹکارا پا جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ یہی کیفیت پیاری کی مر سبت۔ نہ سبت
 کے اجزاء کو پیاری کہتے ہیں۔ یہ سب نفی کی چیزیں ہیں۔ نفی اپنی اصلی ہستی نہیں
 رکھتی۔ صرف آدھا یعنی ستائیں وہ بھلاستی ہے۔ سمجھو تب یہ سمجھ میں آئے گی۔
 موت ہوتا نہیں ہے۔ جس کے نام سننے ہی ڈر کے مارے دہشت کے کھڑے ہو جاتے
 ہیں۔ ہم مرتے نہیں۔ مرے وہ جس کو گورو کا گیان نہیں ملا۔ ہم کو تو حضور نے مرنے
 بنا دیا۔ ہم کیوں موت کے نام سے ڈرتے؟

ہم تا مریں۔ مرے سفار

ہم کو ملا۔ جلا دن مارا

نہار میں جسے ناکہ لگا ہوا

جسے ناکہ لگا ہوا۔ سنسار میں جسکی کوئی بھی نہیں ہے۔ ایسا ایک آدمی
 بنی نہیں رہتا۔ نیچے سمیت اور دل پر ناکہ رکھ کر یہ کہے۔ کہ میں ہر طرح کی نیچائیوں سے
 سبب یہ ہے۔ کہ دنیا پر حیرم و استعجاب ہے۔ (۴)۔ یہاں پہلی حالت نکل نہیں
 رہی۔ کسی حالت کو فوہ کوئی کیوں نہ ہو قائم اور پائیدار ہی نہیں۔ (۵)۔ گیان اور
 لائیک کی اس قدر دور ہے۔ کہ واقعہ سے واقف شخص کو یہ نہیں معلوم کہ ایک
 آدمی میں کیا ہو جاسکے گا۔ (۵)۔ انسان خارج میں ہو گیا ہے۔ اس کی نظائریہ میں
 رہتی۔ بلکہ اندرونی ہی پر پڑتی ہے۔ اور اس وجہ سے اس کو اپنا اور اپنی ذات کا مطلق
 تصور نہیں ہوتا۔ (۶)۔ میں چونکہ ایسے اشیا کے ساتھ تعلق اور تعلقات پیدا کر لیا ہوا
 ہو گیا ہے۔ جو تبدیل ہوتی رہتی ہیں۔ اس لئے ان کے اثرات کے کوئی قبول کئے
 رہنے سے وہ خود دل میں بدلتا رہتا ہے۔ یہ بات چھ باتیں ہیں۔ جن کے سبب سے
 وہ کہ ہے۔ اور ان باتوں کو صرف ایک لفظ اور ایک سبب اگیان میں بیان کیا جاسکتا
 ہے۔ سب کی جڑ اگیان میں ہے۔ یہی وہ کھ کاٹل کارن ہے۔ اگر اس کی جڑ کاٹ
 دی جائے۔ تو ساتوں دم کے دم میں دور دفعہ ہو جائیں۔ مگر کتنا سہل اور کرنا سہل ہے
 اگیان نے اس قدر ناکہ پاؤں بڑھا رکھا ہے۔ کہ اس کا دار بار نہیں ملتا۔ اور
 رہتی اس کے ایک ایک میں پھنسے ہیں۔ اگیان اور کچھ نیچائی بھرم ہی بھرم
 ہے۔ اور اس کی لاکھوں ہی صورتیں ہیں۔ جس کو سنساری علم اور گیان۔ فسق و
 فساد سمجھ رہے ہیں۔ وہ بھی اگیان ہی ہے۔ جو علم کو اپنی ذات سے بچھڑتا ہے
 اور باہر چھینٹوں کے چھیلے میں پھنسا دے۔ وہ خود اگیان کی صورت ہے۔ یہاں
 ہے کہ جس کو علم الہی کہا جاتا ہے۔ وہ بھی ایک قسم کا اگیان ہے۔ اور تاوقتیکہ
 شہید آئے۔ اس کی بھی تمیز نہیں آتی۔

نظروں کو اس پر پورا و شواہد ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں دیکھتا۔ کہ یہ علم و ہنر من اور
 من کی بدلتیوں کو کہاں سے حاصل ہے۔ یہ ضرور ہے۔ کہ من میں بات کی دھن
 میں لگے گا اسی میں تعجب خیز اور حیرت انگیز شے پیدا کر دکھائیگا۔ اُس سے اُس کو
 خاص قسم کی طاقت اور لیاقت تو حاصل ہو جائے گی۔ اور انسان اُس کی مدد سے
 باوان ہو جائے گا۔ مگر اس زور پر۔ اور طاقت کا انجام کیا ہو تا ہے؟ ہم یہ صاف
 دیکھ رہے ہیں۔ کہ علمی ایجادات اور اختراعات کی بدولت انسان دوسرے
 انسانوں کو اپنا دست نگر اور محتاج اور غلام بنا رہا ہے۔ جو اوروں کو اور خاص
 اپنے بچوں کو رات دن غلامی کا طوق پہنا کر اپنا ماتحت کر لیتا ہے۔ وہ خود آزاد
 کیسے ہو گا! کیونکہ اوروں کے غلام اور محکوم بنانے میں خود اُس کے اندر غلامی کا
 نسکنا نمایاں صورت میں بھرا ہوا ہے۔ اور ہر وقت ہو رہا ہے۔ اور ہر دور ان سب
 کے محکوم بنانے کے اگر غور کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ تو وہ خود اوروں کا محکوم
 اور غلام بنا ہوا ہے۔ عالم کیا ہیں لکھتا ہے۔ تاکہ اور انسان اُن کو خرید کر بہکے
 اُس کی دنیاوی حاجتوں کو رفع کریں۔ صاحب ایجاد محتاج ہے تو نقل کی قلمی
 کا۔ کیا ان سب میں غلامی نہیں ہے؟ اور پھر غلام کو کسکھ کہاں؟

پورا دھین۔ چھینے ہو۔ سکھ۔ تاہیں

۱۹۱۷ء جولائی۔ سکندر فاتح عالم مشہور تھا۔ ایک فطر کے چلنے کو گیا۔
 اُس کے پیارے بھائی نے فقیر بنے ہوا۔ یہ سکندر بادشاہ اور ملکوں کا فتح کرنے والا آپ کے
 درشن کو آیا ہے؟ سادھو نے فقیر مارا۔ سکندر کو بدرفت ہوا۔ بادشاہ اور
 فاتح عالم کہتے ہیں۔ وہ تو محکوم اور غلام ہے۔ بادشاہ اور وزیر دونوں متعجب ہو
 پڑے۔ اُس کی صراحت کیسے؟ فقیر بولا کہ جس کا دل تبا ہو میں نہیں۔ اور دنیا کا
 حرص دہشت کی مثال ہے۔ تو ملکوں ملکوں پھرتا۔ اور سینکڑوں قسم کے ٹیج پاتا

اور دنیا میں یہی اکیلا انسان گروہ ہے۔ جو محتاجی۔ غلامی۔ اور ماتحتی کے بڑے
 بجات پسند و لا کر انسان کو آزاد۔ اور شرف بنا دیتے۔
 یہ چور لاکھ روپے کی دولت کے بچنے والے ابھی تک دنیا میں بہت ہی کم
 پیدا ہوتے ہیں۔ دنیا کو چونکہ غلامی کی عادت پڑی ہوئی ہے۔ وہ مذہب پرستی۔ قسطنطنیہ
 پرستی۔ اور باطل پرستی کو ترک کرنا نہیں پاتے۔ اور خواہ مخواہ بند کر دیتے۔ کہ
 سنت۔ وید اور قرآن کا مخالف ہے۔ رام۔ رام اچھ خود جانتے ہو۔ کہ میں کہا تک
 کس سے کہہ دین اور آئین کی مخالفت اور فساد صحت کرتا ہوں۔ مجھے کہ تو سنو۔ میں نے
 گھر میں کرتی۔ لی نظریہ غلامی۔ میں ان کی خودی پسند کرتا ہوں۔ ساتھ ساتھ سنت
 کی دعوت دیا کرتا ہوں۔ مذہب کے پیروار اور اشاعت کا یہ ایک نئے طریقہ
 ہے۔ سارے میں اس کے پیروار ہوتا ہوا ہے۔ اس کے پیروار ہونے کے بعد ہر
 انسان۔ یہ مذہب پسندی نہیں۔ اپنا بیول کو جیتنے پر کس کی منتظر رہتے ہیں۔ کہ
 آئینہ میں یہ نظر مذہب پر نظر نہیں ہے۔ اس کا شعلہ کئی ہے۔ یہی نجات کو کہتے
 ہیں۔ اور میں ہر وقت یہ کہنے کے لئے پہنچا ہوں۔ کہ مذہب کی غلامی۔ خواہ وہ
 مذہب کوئی کیرا۔ ہرگز ہے۔ اور مذہب سے جو کہ اپنا مذہب ہے۔ ہم آگ۔ کسی کی
 دہلا دی۔ مذہب کی فلاح کی طرف دھیان دہتے ہیں۔ یہ کہ کسی مذہب کی فلاح
 پر رہی لگا دیتے۔ یہ آسمانی اور روحانی طریق ہے۔ ہندو مذہب ان مذہبات میں
 بہترین۔ چارسی میں کہ جی چاہے بلا اپنے مجلسی شیراز کے درہم بہم کہے ہر
 اس کی روحانی تعلیم سے فائدہ اٹھا دے۔ اور اگر نہ جی چاہے تو اس سے چھین کر لے
 کوئی جانتا ہے اس لئے وہاں ہے پاران نکتہ داں کے لئے یہ روحانی عمل و مشغل کا مفید
 ہے۔ جی اپنے ساتھ میں آسمانی دیگان اور نجات کی طرف پھرتا ہے۔ گریہاں بھی
 جاتا رہتا کہ سب کے ساتھ آزاد رہتا ہے۔ لوگ ہر وقت کی کمائی کریں۔ اپنی روحانی ترقی

آپ دیکھیں۔ اور اگر کچھ دینوں سنا دین کرنے پائس میں کمی محسوس کریں تو محض اور
شواس سے سنت مت کی تعلیم کو قبول نہ کریں۔ معذور راہنما دہتے رہتے تھے۔

چوب گک ویکو دا پنے پینا

تب گک و نوڈ گورڈ کے مینا

آپ کوئی ایس سے زیادہ اور کیا چاہتا ہے۔ کیا یہ آزاد مظلومی طور آزاد کشمی کی فہم نرالی

شان نہیں ہے۔

پہلے خوب پرکھ کر کے۔ اعتراف من پر اعتراف من اٹھائیے۔ اصول پر جس قدر
جی چاہے مرگیزی کر پیے۔ اور جب اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے کہ سنت مت کو عاقبت
کا پیدا کر اگر ترقی دلانے والا ہے۔ جب اس میں شریک ہو کر کئی میں لگ جائے۔ زبانی
جو معجز کا سہ دایاں نہیں مکتا۔ اس کی دکان اور جگہ ہے۔ یہاں تو کرنی کرنی پڑیگی
ست پرش راوہا سدا می کی گورڈ دانی ہے۔

بیدہ کرنی کا بھید ہے ناہیں بھیدی بچار

کشتی چھوڑ کرنی کرے تب پاوے کچھ سار

۵۷
کے پھر خورالی سے اہم سنت مت کیا ہے۔ ہمنا لئس گورڈ عاقبت کے مناذل کو طے کر لیا
بطور حق اصلی معراج مقصد تک پہنچانے کی تدبیر تھائے وہ سنت مت ہے بیدہ دین ہے
دُنیا ہے۔ بلکہ دونوں کے مین مین اس کی راہ چلتی ہے۔ نہ ہم کسی کو دُنیا کی طرف
نفرت دلاتے۔ نہ کسی کو کسی کے دین سے بیدین کہتے ہیں۔ عینیں بیدین خود موسیٰ بیدین
ہم تو صرف جیوں کو بلند نہ ہنا کر گہان اور بھگتی کا ادھکاری کر دیتے ہیں۔

انقیدان کو کے ولدا ریم

نرخ پوڈیا کوہیں نے آریم

بیدہ پارا خاصہ ہے۔ اور معذور معنی وقفہ میں نے اسی طرح پر جیوں کو چھایا۔ اور یہ

عیسائی اور پارسی سب کو بھگتی کا دامن دیا۔ اب بھی ایسا ہو رہا ہے۔ مگر عام پرچار کا کسی کو حکم نہیں ہے۔ یہ مسایل اخبارات میں زیر بحث آتے ہیں نہ اُپریشا مقررین جو یک جہ جاکر اس کی نمائندگی کریں۔ جس کو ضرورت ہو۔ وہ استعجاب میں شری کیساتھ کئے۔ فقیر کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ آئے محبت کے ساتھ اور جائے محبت کے ساتھ۔ اپنی الفت کا سکہ ہائے دل پر بٹھا چکے۔ اور ہماری اُفت سوگن اُس کے معاوضہ میں لے جائے۔ ہم اُس کو انگ لگا نہیں دے۔ وہ ہم سے بغلیں ہو۔ جس میں محبت نہ ہو۔ اُس کو کچھ دوزں صبر کرنے کی ضرورت ہے۔

بے وقت کسی کو کچھ نہ ہے
چٹا کیں حکم پر بنا سب

۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء۔ یہ خالص پریم کا مارگ ہے۔ پریم کا سوداگر تا جوتہ وہ چاہے کس پریم کے۔ ہم اپنا جان و تن اس پر نثار کریں۔ وہ اپنی آزایت اور اپن جیوا پریم کو دیجائے۔ اور اگر وہ اس سے قیام ہے۔ تو محبت کبھی نہ رے۔ یہ کریمینے کا راستہ ہے۔ جب لگ مرنے سے ڈرے تب اُن پریمی نانہ بڑی دُوبے پریم گھر۔ سمجھ لیو من مانہ

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء۔ سنت مت میں صرف پریم کی وجہ ہے۔ اور کسی چیز کی نہیں۔ ہم دولت چاہتے ہیں نہ عزت۔ ہم صرف پریم کے مجھ کے ہیں۔ اور جس کو پریم کا دان لینا چاہو۔ اور ساتھ ہی پریم کا دان لینا ہو۔ وہ سنت مت کا دامن پرکھو۔ پہلے سمجھو لے کہ نام نفسانی اور جسمانی جذبات کو پریم کے خون گند میں اُھوتی دے دے کہ جلا ناسب ہے۔ تب ادھر رجوع کرے۔ اس سے پہلے کبھی نہیں۔ وہ ناری کی مادت پھوٹے۔ کبھی دین کے بزرگ کو بُرائی نہ کہے۔ سب کا نام ادب اور تقسیم کے ساتھ لے۔ لائق جو شکر لگی ہو ادب کا قدم قدم پر اس ہو۔ بلند حوصلہ۔ بلند خیال۔ بلند محبت۔ بلند دل اور بلند دماغ ہو

فات نہ پوچھو مراد دہکی۔ پوچھو کیلئے کیاں مول کہ قنوار کا۔ پڑا رہن دو میلان
 سچ سچ سب تر گئے ہفت چرون لولین فات ہی کے ابھان سے پڑوئے شکل کلین
 ب۔ جو لائی ۱۹۱۱ء۔ جو لوگ ہفت ہفت فیض شال ہوں۔ ان کو اس بات کا
 لحاظ رکھنا چاہئے۔ کہ وہ اس میں کیوں داخل ہوئیگی خواہش رکھتے ہیں؟ وہ دنیا میں ہر
 قسم کے سودا کی دوکانیں ہیں۔ ہزار کپڑے، بیچتا ہے۔ کپڑا ساگ بیچتا ہے، فروخت کرتا
 ہے۔ حکیم دوا، ہمارے روپیہ۔ جو تشریف نشین کوئی نہ پڑوئے شامتوں کا حکم۔ راجہ ملازمت
 بنانا، دقت ہے۔ خاص خاص چنگ۔ خاص خاص چینی، لٹی ہیں۔ مانتوں کے دربار
 میں صرف، نہ داریت کے حامل کرنے کا سودا یا جاتا ہے۔ یہاں سودا اس کے اور کسی
 قسم کے گفتگو کرنا منع ہے۔ جو کیا کی خواہش ہے، تھیروں کے پاس نہ جاؤ۔ وہ تو بوجھ ہوشی
 کی دوکانیں لکھتے ہیں، سوداؤں سے پڑا ہوا، اور استری کا سوال نہ کہ وہ وقت اور
 جو کچھ دل سے چاہتا رہا لگتے ہیں۔ ہمارے یہاں ہوشیروں کی بدتمیز است پیش کرنا
 غلطی میں داخل ہے۔ اور ہفت سب اس کے سلسلہ میں حرکت کا خواہش نہ ہوتا
 بلکہ یہ سب صحت کے لئے حکیم کے دوا، کپڑوں، دولت کے واسطے ہیں، ان کا کچھ نہ
 حرکت کی ہو، میں راجہ اور سوداگر، ان کا دوا کی دربار دہکی کہ وہ گناہ اور بدنام
 بدنام ہو، ہمارے پاس آؤ۔ اور حرکت، بدتمیزی، بد فعل کی جو اس کو پہنچ کر تپ، راجہ
 سوامی نام لوب کی، نہ نہیں دیکھتے۔ کہ لوگ اپنی نادانی سے راجہ سوامی مرستہ کیسی
 پکھتیاں اٹھاتے رہتے ہیں۔ مگر یہ لغت ملاست ہوا، نہ لیا، ہم سے۔ ہم اس کو فوٹو سے
 قبول کرتے ہیں۔ کیونکہ

لامت شمعہ بازار عشق است

لامت شیتلی رنگا عشق است

ب۔ جو لائی ۱۹۱۱ء۔ دنیا داروں کی لغت لامت سے ہم کو کئی فائدے حاصل

ہوتے ہیں۔ اول تو ہمارے دل کی صفائی ہوتی رہتی ہے۔ اور وہ ہماری کنوئیں کو خواہ وہ ہوں یا نہ ہوں پیش کرتے ہوئے ہم کو مضبوط بنانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ دوسرے دنیا داروں کی بھڑ بھڑاست سنگ میں نہیں ٹپکتی پاتی۔ تیسرے گورو کے چرنوں میں عقیدہ کی چٹکی ہوتی ہے۔ چوتھے صرف اپنے اوصکاری اور روحانیت کے پیچھے شایق خود بخود گھومتے رہتے ہیں۔ پانچویں ان مہربانوں کی عنایت سے سنت سے کا آپ ہی آپ اشتہار ہوتا رہتا ہے۔ یہ لوگ ہمارے کام کے سب سے زیادہ بقیہ درکار ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے۔ تو سنت مت گمنامی میں پڑا رہتا۔ کیونکہ یہاں اشتہار بازی کا بالکل اہجام ہے۔ اور اس نظر سے ہم ان کے دل سے ممنون کرم ہیں۔ چھٹویں بڑے پختہ یوگرو کا نام تو لیتے ہیں۔ جس سے ان کے بھی تر جانے کی امید ہے۔ وغیرہ وغیرہ سہا سہا صاحب فرماتے ہیں:-

گنڈ لیا (۱)

- بندک چوے جگن جگ کام ہمارا ہو
(۱) کام ہمارا ہوے۔ بنا پکیے کا چاکر
کمر باندھ کر پھرے۔ کہے رہتے ہو لوگ اجاگر
(۲) لگا رہے دن رات۔ پریم سوں ویتا گکاری
اُسے ہماری سوچ۔ پاک بھرنا ہیں سیپاری
(۳) جھگتی وڑھادے سچ جگت کا بھیم چھوڑا دے
سندک سے کر پیار۔ گورو سے وہی یاد دے
(۴) سن کر بندک مر گیا۔ پتو دینھا روے
بندک چوے جگن جگ۔ کام ہمارا ہوے

گنڈ لیا (۲)

(۱) تھک رہے جو کوشل سے ہم کو جو کچھ نانہ
ہم کو جو کچھ نانہ - گانڈھ کا صابن لاف

(۲) خدچے اپنا دام ہمارا میل چھوڑا دے
تن من دھن سب دیئے - سنت کی بتا کارن

(۳) لہیں سنت تیبی تار بڑے وہ پخت اُدھارن
سنت بھروسا بڑا سدا زندک کا کرتے

(۴) زندک کی آتی پریت بھوا دوسر نہیں دھولے
پلو وہ پر سوار تھی - زندک ترک نہ جانہ

زندک رہے جو کوشل سے ہم کو جو کچھ نانہ

جولائی ۱۹۱۷ء - خواہشی کی خواہش سنت مت میں جیوں کو داخل کراتی ہے۔ لہذا سی کا نام مکتی ہے۔ اگر اور طرح سے کوئی شخص خواہش کے جاں سے چھو جائے تو ہم خوش اور ہمارے حضور خوش بلکہ یہ بات بہت کٹھن ہے۔ اس لئے سنتوں نے گہرت شبد یوگ کا سہل رستہ اور سادھن بتا کر جیوں کے چٹانے کے لئے یدکام اپنے ذمہ لیا ہے۔ ورنہ اُن کی اپنی کوئی ذاتی خواہش نہیں ہے۔ سنت پر داری اور پر سوار تھی ہوتے ہیں۔ یہ اُن کا قاعدہ ہے۔

گنڈ لیا

سنت سائینا سہت ہیں جیسے سے کپاس

(۱) جیسے سہت کپاس ڈال - چرنے میں اوٹے

روٹی دھڑ جب دھنے ناقد سے دواؤ

(۲) روم روم انگاسے پکڑ کر دھیا دھنی

خواہشی

(۱) چینی بنائے سوت کات کر چولہا مینے
 دھوپنی بچتی پر دھری گھنٹہ کے بعد ماری
 ہندی ٹک ٹوک پھاڑ چوڑ سے لپٹا تیار
 پرواہتہ کے کارنے کوگے سے پائنداس
 سنت ساٹا سوت ہیں پیسے سے کیاں

— ❦ —

۱۰۔ یہ بخوالہی ہر شے کے لئے ہے۔ اور جو اسوای مرت پریم کا مسد ہے۔ اس پریم پریم کی
کی ضرورت ہے۔ اور جو اسوای مرت پریم کا مسد ہے۔ اس پریم پریم کی
شے پریم ہے کیا؟ اس کو بیان بھی ہو گا ہے۔ بہت سے دنیاوی ساز و سامان
ہیں۔ جن میں سے دل کو کھلے دینے ہر شے ہے۔ دل وہ بھی پریم کی ایک جزو میں ضرورت
ہے۔ شے پریم کی ان کا وہ شے نہیں ہے۔ اس کو سہاری پریم کہہ لو۔ وہ پریم کی ایک
شے پریم ہے۔ اور اس طرح اس قسم کے پریم کے دو کب کو سمجھ لو۔

میں نے یہ نہیں دیکھا ہے کہ کسی قوم پر یہ ہو

الکھنڈ پکیم پختہ ہے پکیم کراؤ کے سوسے

جو نہ بڑھتا ہے نہ کم ہوتا ہے اور نہ گھٹتا ہے۔ اس کو پریم کہتے ہیں۔ گنگہ کی سی ہے۔

ایسا بھی کہا ہے کہ پریم بڑھتا ہی جاتا ہے کیجی نہیں گھٹتا۔

پریم پرستے اور گھٹے نہیں جیسے مل ہیں کس

جاہر کے ہیں یہ پہلے سوئے رہے تھے

اور حقیقت میں کمال پائی کے اندر پڑھنا ہی رہتا ہے۔ اگر کمال کی ڈھنسی اکرے

کی ہے۔ اور ایک دن میں نالاب میں ساگر بانی بڑھ چائے۔ تو یہ ڈنڈی بھی سونگہ

جائے گی یہ بڑھنے کو تو بڑھ جائے گی۔ لیکن اگر پانی سو گز گھٹ چلے۔ تو یہ گھٹتی
نہیں۔ یہ تریکٹ پر بان ہے۔ طرذ بیان شاعرانہ ضرور ہے۔ مگر اس کے ایک اہم
میں پہائی ہے۔ اور لوگ بھی جو یریم کی حوا گاتے رہے ہیں ایسا ہی کہتے آئے ہیں۔
”قدیم عشق، بیشنو و تر“

گشتگان عشق را جانے دگر
برداشت از غیب احسانے دگر

لیکن کیا یہ حقیقت ہے؟ ہاں اور نہیں۔ ہاں اس وجہ سے کہ ہم اس کا کاروبار
کچھ اسی قسم کا دیکھتے ہیں اور نہیں اس وجہ سے کہ یریم ہمارا کوپ اور ہماری ذات ہے
اس میں بڑھنا گھٹنا کیا پائے بڑھتا ہے اور گھٹتا ہے۔ اس لئے پورا ازل سے اس کو
گشت گت کر دیا۔ یریم اتحاد۔ دبیر اور گنجبیر ہے۔

پن سار رو سے چھن ہیں ہنسے یہ تو یریم نہ ہنسے

سد ایک رس جو ہے یریم کما دے سوے

خود پورن دینی نے جگت میں اپنا ظہور کیا۔ یریم کا روپ اپنی ذات میں جسم
طور پر دکھا دیا۔ تب جا کر اس کی سمجھ تو جھڑائی۔

یریم پیار سے لال سوں من سے بیچے بھاد

شکر کے پتا پ سے بھلا بنا ہے داو

اور حوالی سے ہے۔ یریم بغرض ہے۔ یریم خود غرض بھی ہے۔ بغرض اس

وجہ سے کہ یریم اس کے لئے ہے۔ یریم کا منا و جہ نہیں چاہتا۔

اور خود غرض اس وجہ سے کہ یریم اپنا ہی بنا لیتا ہے۔ اور سب اک سے اس کو

اپنا ہی کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ یریم اور یریم ایک بان و دالب ہو جائے ہیں

راہ و نشو کے آواز کہلاتے ہیں اور کشتیوں کے اچھے کھ میں پرکٹ ہو جاتے

۹۔ بخوالی سے لے کر ابے اور کٹا نہیں جبکہ یوں کہو کہ رہتا ہے۔ اور کٹا نہیں
 نہیں ہے۔ یہ پریم ہے۔ کہ تاں ہم یہ اور کٹا بھی کر رہے ہیں۔ پریم میں کرم کیسا ہے تو
 ایک ایسی حالت ہے۔ جو دل کے تمام بند پاتا کو یک طرح بنا کر کسی خاص مرکز کی طرف
 نکال رکھتی ہے۔ یہ آپ یوں۔ اور جو ہر شے۔ سادھن ہے۔ جس میں پریم ہے۔ وہ اور سادھن
 کیا کرے۔ یہ یانی اوریت پر تبث کیا کرتے ہیں۔ اور اکثر حال و حال کے شایق صوفی
 توحید کا تہذیب دار کرتے ہیں۔ مکمل پریم اور پریم کے سامنے ان سب باتوں کی وقعت نہ
 اور اہمیت نہ کہتا ہے۔ پریم خود تہذیب ہے۔ توحید ہی مسائل زبان پر اگر خود اس
 اصول کا بطلان کر دیتے ہیں۔ کیا پریم میں کہیں دوپنا اور دو چٹائی۔ اور دو دلی سہا
 تھی نہ تہذیب۔ یہ کسی صداقت دل میں اپنا ظہور کرتا ہے۔ دوسرے کو دیکھتا کہ نہیں
 اس سے زیادہ توحید اور یوگ کی عورت کیا ہوگی !

۱۰۔ بخوالی سے لے کر ابے۔ اکبر غازی پر رانا کتا کوئی اٹھویں عورت اپنے پریم مرد
 کی تلاش میں اس کا باروناں پاتوں سے رہنمائی ہوئی گند گئی۔ بادشاہ کو پڑا لگا۔
 جب وہ مرد کا دامن کچھ سے چوٹے اور فکر واپس آئی۔ بادشاہ سے نہ رہا گیا۔ اس کو
 سخت دھمکتے گئے لگا۔ عورت میں چونکہ پریم کی وجہ سے بیچنی انگلی تھی۔ وہ زور
 سے قسمہ دار کر رہی تھی۔

نراچی۔ سوچی نہیں۔ تم کس لکھو سوہان
 پرستہ قرآن کو رے بکھو۔ نہیں راجیو رحمان
 توجہ میں آئی کہ پریم مقام میں سے سارا اپنے پریم کے تم کو اور تھوڑے باقی
 کو دیکھتا کہ نہیں۔ تم نے جو کو کیسے دیکھ لیا کہ نہیں۔ قرآن لے کر تم دیکھتا کہ نہیں
 گئے ابھی تک تم میں اپنے بادشاہ ابرحمان کا عشق نہیں ہوا
 ۱۱۔ بخوالی سے لے کر ابے۔ عشق کو حقیقی اور چھائی کٹا لٹا ہے۔ اس کے وہ وہ نہیں

کہتے۔ یہاں آسمان اور زمین دونوں بیکر ایک ہو جاتے ہیں۔ اجتماعِ ضدین اور دوپہنے کا جھگڑا ہمیشہ کے لئے دور ہو جاتا ہے۔ نہ رُوح کا تصور نہ جسم کا خیال! اس سے زیادہ اور ادویتِ خالصہ تو چند کس کس کو کوگے؟ گیانی دھیانی اور سنجی اس کی بزرگی کو کیا نہیں! یہ تو کچھ پریمیوں ہی سے مخصوص ہے +

۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ پریم میں دین کے ضابطوں کی پابندی کیسے ہوگی؟ دل تو ایک ہے۔ اُس میں جیب ایک سا گیا۔ ہزار سودا اور ایک سر کا معاملہ خود بخود جاتا۔ نہ چر ناز کون بڑھے اور کون پُچھا پاٹ کرے۔ عشق خود غماز اور خود پوچھا پاٹ ہے۔ اس کے یہاں اٹھک بٹھک اور غسل و طہارت کا اہتمام کہاں رہتا ہے۔ اور کیسے ہوسکتا ہے۔ اس کو سوا محبوب کے تصور کے دوسری باتوں کا دھیان کہاں رہتا ہے! چندت اور کھا دونوں ان کو دھیان دیں۔ کیونکہ یہ عشق کی لذت سے بالکل محروم ہیں +

جہاں پریم تھاں نیم نہیں تھاں نہ بڑھی ہیں +

پریم گن جب من بچیا۔ کون گئے تھے تھی بار +

۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ پریم میں تین باتیں نظر آتی ہیں۔ اول دینا سے لینا بند سے دوسرے خود تکلیف اٹھانا ہے تکلیف دینا نہیں ہے۔ تیسرے بیخونی ایسے کسی سے دُرا نہیں ہے۔ پریم سب کچھ اپنے محبوب کے لئے نثر و رتن کو ہر وقت تیار رہتا ہے۔ اور وہ معاف و منت نہیں چاہتا۔ دوسرے ذاتِ حقیقی کے کسی اور کی جانب مڑنا نہیں کرتا۔ یہ نہ تو کان نہیں ہے کہ ایک دو پیسے دیئے۔ اور سودا خرید لیا۔ کہا مڑنے کی بات نہ دلائلِ بشور سے منہ کرتے ہیں۔ تو ہم کو دھن دے۔ ہم تجھ کو تھریا تھریا دھن دے۔ تو ہم کو تھریا تھریا دے۔ سوچو تو سہی۔ یہ نہ دھن اور

دل نمر نہ تھریا تھریا سیاد۔ از خدا غیر از خدا چیزے حواد

میاں تو بہشت کی خواہش میں بھی جیسا نہ تھا۔ نفسانیت اور حیوانیت شامل ہے اور جانیت کا کوئی پتہ نہیں ہے۔ زیادہ اور عابریں خدا کا عشق کہنا ہے اور تو کہتی اور ہی دامن میں

ٹپے ہوئے ہیں +
۹۔ چو لالی ۱۹۱ء عیسا کو بیٹے کا پریم ہوتا ہے۔ آپ کو کدو بڑا شہرت کرتی ہوئی اس کے شگنی کسوں۔ سچی ہے۔ یہاں تک کہ خود بچہ کے پیشاب اور پاخانہ میں پریشی رہتی ہے۔ اور جس کو پاک جگہ میں رکھتی ہے۔ بڑا کدو ترست ہوں۔ لاکھ ناپاک ہوں۔ مگر ہماری نظر تو لاکھ کی چکی اور تیش کی طرف رہتی ہے۔ کیا اس سے سمجھ میں نہیں آتا کہ ہمارے دل میں ضرور ہاکی کا آدرش رہتا ہے۔ اور ہم اسی کے عمل و شغل کی مشافی کرتے رہتے ہیں۔ جو جس کے پاس ہو رہا ہے وہی اور دوس کو بھی دیا گیا ہے۔ مالک کھنکھ رہتے ہیں۔ کھنکھ کے کھنکھ کے شایق نہیں اور خواہش نہیں۔ ہم کو کدو مبارک اور اس کو کدو مبارک رہے اور ہم اپنا سکھ اور اپنے سکھ کا خیال نہ کریں۔ اس پر نیوچھا اور کرنے کو ہر وقت حاضر ہیں!

۱۰۔ چو لالی ۱۹۱ء عورت کا زرا اور ڈرنے والی نہ ہو رہے۔ رات کو کتے کی آواز سن کر کانپ اٹھتی ہے۔ باہر نہیں نکلتی۔ مگر جب اسی عورت کو کسی مرد کا پریم ہو جاتا ہے تب دیکھو۔ وہ کسی ڈر اور خوف بھجاتی ہے۔ اور اس کے لئے کس سیر کا مقابلہ نہیں کرتا۔ اماں جب اپنے بچے کو شیر کے خنہ میں دیکھتی ہے۔ ہا کا لائی کا کدو پیر دھارن کر کے اپنے ہاتھ اس بچے کو خود اور خنہ میں دیر تھی ہے۔ یہ زمین پر پریم کی مثال ہے۔ جو جس کے دل میں مالک کا حقیقی اور آسمانی پریم ہو گا۔ اس کا کیا حال ہو گا۔ ذرا دل میں غور کر کے دیکھو۔ تب یہ از سر نو تمہاری سمجھ میں آوے گا۔

۱۱۔ چو لالی ۱۹۱ء شک و شبہ۔ سنتے اور دیکھتے صرف دیکھتے ہیں ہاتھ کے پریم آئے ہی ان کی جڑ کو اکٹیر کر پھینک دیتا ہے۔ ایک میں شک و شبہ نہاں اور کتے نہیں گئے۔ جب کسی کی ورنہاں چٹپٹ ہی نہیں اس تو پھر دوسرے خیال اس میں پھنسے گئے

اس لئے آپ پریم کو متن میں بساویہ اور شکوک شبہات اخذ نہ ہو ورنہ ہو جائیں گے :

۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ کام کر رہا۔ پوچھ۔ سوہ اور اسٹار سے نایا اور کچھ فرسٹ کلاس

ہے۔ حبیب پریمی نے پر تیم کو دل دیا۔ تو یہ سب دل کے جذبات یک لخت ہو گئے۔ اور

پریم کے بچوں میں اب ہی اپنا شمار ہوئے۔ اب درس کا اور پریمی کو ڈرانے اور شام سے

آج تک تو مجھے سننا نہیں کہ کوئی مجھ سے لڑنے کا جوا لڑنے کا جو صلہ کراسہ۔ آئندہ

کھڑا رہ کر دیکھ جائے! یہ ہے کہ

ہم چاہیں تجھ ایک کو اور نہ چاہیں کوے :۔ ایسا تو تیرے ہو رہے ہیں کی دیرست کھوسے

کام کر دیا کرتے چیت ہیں پریم بویک ۔۔۔ وہ بویک یک پریم ہے من سے لکے انیک

میں نے ۱۱ دسمبر ۱۹۱۶ء کو ایک ریکورڈ رکھ کر یہ حکمت عملی اختیار کر لی تھی۔

ہاں، یہ سب باتیں ہیں۔ یہ فی الواقع جو کہ ایک پریم
ہے اس کے لئے ہے۔ اور اگر وہ نہیں ہے تو اس کے لئے نہیں ہے۔

ابن سنی را نیاں تھیں ایک ایک حسین اور اُس کی فرمائش پر وہ اُس نے کسی ہنگام

کو فتح کیا۔ وہ پورا کو خط لکھا۔ چن کو جس شے کی ضرورت ہے وہ درخواست کی ہے۔

اسی نے فرمایا۔ میرے جو اہل خانہ کسی نے اور کسی بابت کی خواہش کی

میں نے اپنے دوستوں میں صرف آپ کی نمناک ہمتی ہوں۔ راجہ کے اور سیاسی

تو نے مجھ سے کہا کہ میں نے تجھے دیکھا ہے۔ تو نے کہا کہ میں نے تجھے دیکھا ہے۔ تو نے کہا کہ میں نے تجھے دیکھا ہے۔

جو شکر دنگ رہا۔ اور اُس وقت سے صرف اُسی کی اُمت کا چرچہ ہے۔

اور انہوں کو جس بدھوں نے ان کو پتے پتے کی تسلی وہ کھایا تو چھوٹا ہو گیا۔

پہلی پریم تو کھنچے رخت میں اور نہ اس پریم جب اس کا بہیاد سب کچھ آسنا پاس

12345678910111213141516171819202122232425262728293031323334353637383940414243444546474849505152535455565758596061626364656667686970717273747576777879808182838485868788899091929394959697989910010110210310410510610710810911011111211311411511611711811912012112212312412512612712812913013113213313413513613713813914014114214314414514614714814915015115215315415515615715815916016116216316416516616716816917017117217317417517617717817918018118218318418518618718818919019119219319419519619719819920020120220320420520620720820921021121221321421521621721821922022122222322422522622722822923023123223323423523623723823924024124224324424524624724824925025125225325425525625725825926026126226326426526626726826927027127227327427527627727827928028128228328428528628728828929029129229329429529629729829930030130230330430530630730830931031131231331431531631731831932032132232332432532632732832933033133233333433533633733833934034134234334434534634734834935035135235335435535635735835936036136236336436536636736836937037137237337437537637737837938038138238338438538638738838939039139239339439539639739839940040140240340440540640740840941041141241341441541641741841942042142242342442542642742842943043143243343443543643743843944044144244344444544644744844945045145245345445545645745845946046146246346446546646746846947047147247347447547647747847948048148248348448548648748848949049149249349449549649749849950050150250350450550650750850951051151251351451551651751851952052152252352452552652752852953053153253353453553653753853954054154254354454554654754854955055155255355455555655755855956056156256356456556656756856957057157257357457557657757857958058158258358458558658758858959059159259359459559659759859960060160260360460560660760860961061161261361461561661761861962062162262362462562662762862963063163263363463563663763863964064164264364464564664764864965065165265365465565665765865966066166266366466566666766866967067167267367467567667767867968068168268368468568668768868969069169269369469569669769869970070170270370470570670770870971071171271371471571671771871972072172272372472572672772872973073173273373473573673773873974074174274374474574674774874975075175275375475575675775875976076176276376476576676776876977077177277377477577677777877978078178278378478578678778878979079179279379479579679779879980080180280380480580680780880981081181281381481581681781881982082182282382482582682782882983083183283383483583683783883984084184284384484584684784884985085185285385485585685785885986086186286386486586686786886987087187287387487587687787887988088188288388488588688788888989089189289389489589689789889990090190290390490590690790890991091191291391491591691791891992092192292392492592692792892993093193293393493593693793893994094194294394494594694794894995095195295395495595695795895996096196296396496596696796896997097197297397497597697797897998098198298398498598698798898999099199299399499599699799899910001001100210031004100510061007100810091010101110121013101410151016101710181019102010211022102310241025102610271028102910301031103210331034103510361037103810391040104110421043104410451046104710481049105010511052105310541055105610571058105910601061106210631064106510661067106810691070107110721073107410751076107710781079108010811082108310841085108610871088108910901091109210931094109510961097109810991100110111021103110411051106110711081109111011111112111311141115111611171118111911201121112211231124112511261127112811291130113111321133113411351136113711381139114011411142114311441145114611471148114911501151115211531154115511561157115811591160116111621163116411651166116711681169117011711172117311741175117611771178117911801181118211831184118511861187118811891190119111921193119411951196119711981199120012011202120312041205120612071208120912101211121212131214121512161217121812191220122112221223122412251226122712281229123012311232123312341235123612371238123912401241124212431244124512461247124812491250125112521253125412551256125712581259126012611262126312641265126612671268126912701271127212731274127512761277127812791280128112821283128412851286128712881289129012911292129312941295129612971298129913001

کام اور کار

کرتے گا کہ میری دھڑکن ہے۔ میں اپنی سہیلی کو رونا ہی رہوں گا۔ مخالفت اور فراق و جدت کی کچھ کو
کیا پر دانی ہے۔ مخالفت تو دن میں صرف دو چار بار دیر کی مخالفت کا تصور کرتے ہوئے ہے۔ میں
تو رات دن اسی نام کے خیال کو چھتہ کرتا رہتا ہوں۔ صبح شام رات دن اسی سے
کام ہے۔ میرے خیالات اور افعال کی دھار سیلاب کی طرح پھینکلی۔ اور وہ مخالفتوں کی
فحاشی ہے۔ جیتے تیرا لہ زور وار رہی۔ مجھ کو کامیابی اور ان کو نامی نصیب نہ ہو گی۔ کیونکہ
نسبتاً پھر بھی ان کی ناحق کی دشمنی کا خیال کمزور رہیگا۔ کہاں ایک دہانچہ کی شہر امت اور
کہاں جو پس گشتوں کی مصروفیت!

پہلیں نفوت رہ از کجاست تا نہ کجا

اس کے سوا وہ مخالفت نہیں۔ میں تو ان کا بھی مخالفت اور مزاحم نہیں ہوں۔ ان کی بددی کا
خیال آ کر آپ ان کے پاس لوٹ جائے گا۔ کیونکہ میرے دل میں ان کیلئے جگہ بالکل
نہیں ہے۔ میں اپنے ہی خیال میں مست رہتا ہوں۔ ان کا تو تصور تک نہیں کرتا پھر
وہ کس طرح مجھ پر غالب آئیں گے۔ ماں اگر میں ان کی شکایت اور حکایت کو ذیل نہ دیتا۔ نہ
بیشک ڈرتا رہتا۔ اور یہ خوف کبھی نہ کبھی مجھ کو کمزور بنا دیتا۔ پھر یہ دیکھو یہ تو خیر
اور سچائی آپ کو میری تحریر میں کہاں ملتی!

۱۱۔ سوں تو بسنے ملوں۔ جاگوں تو گور و نام
۱۲۔ لفظنا ہوں گور و نام کو۔ پڑھتا ہوں گور و نام
۱۳۔ لکھنا پڑھنا چاہتی۔ سب ہی گور و نام کے بہت
۱۴۔ رہ چلوں تو گور و نام جوں بیٹوں سمول نام
۱۵۔ بولوں تو گور و نام۔ لکھاؤں گور و نام

۱۶۔ جو لانی ۱۹۱۶ء۔ جیون مکتی دشا کے بیڑک پونچھ نہیں ہوتی۔ ایک بھیاں۔ ایک
کیاں۔ اور ایک ہی مجھ کو چھ میں رات دن غور رہنا جیون مکتی ہے۔ جب اور دو سر خیال

جیون مکتی

ہی نہیں۔ تو آپس شریر کے تیا گئے پر دو ہیہ سختی کیوں نہ ملے گی۔ یہاں تو جہاں جہاں فن
جاتا ہے۔ وہاں وہاں گورو کا ٹوپ اپنی چستکار دکھاتا ہے اور نظر آتا ہے۔ اور وہاں وہاں
سنا دھجی لگات جاتی ہے۔ گورو کی دیا سے سویکھپ اور بڑو بچپ سنا دھجی کے علمی اور
غلفا دھجی کے خود بخود ہلکتے رہتے۔ کسی کی بھی ہوس نہیں رہی۔

حیوت سمزدوں نام کو۔ مروں تو نام سماؤں

اگر اکون کہاں رہا۔ کت آؤں کت جاؤں

کیا تانخ کی دلیوں سے ملیگا ہم کو یاں نہیں آئے غصے غم کو نہیں جانے سے

مستی آئی جو بیا بادہ اسرار ازل نہیں اتی یہ بھی دنیا کے میوانے سے

۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء جو عشق کی راہ میں گم ہو گیا۔ اس نے اگم کا جھبہ پالیا جس نے

اپنے آپ کو اس میں فنا اور محو کر دیا۔ وہی جاوید زندگی اور بقا کا بھی معنی میں وارث قرار دیا گیا۔

غم کر دو اپنے آپ کو اپنا پتہ ملے ظلمات کی جو سیر ہو آپ بقا ملے

پنجود پنجودی کو کر دلوں سے جو کر اپنی ہی ذات پاک میں ذات خدا ملے

بیوقوف اور عقل کے درمیان جو بوجھان اس وقت زندگی کا بھی تم کو فراموش ملے

نہاں ترک کر دو دھرم جو جس جو یک قلم وہ دوست خود ملے تمہیں اور بر ملا ملے

قدموں پر رکھ کے کرکوں میں دل تیار

گردل کا میرے آپ سے چمکے مدعا سے

۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء جو موت اور زندگی صرف دل سے وسوسے اور ضمیر کے ٹھیسے ہی ہیں

نہ کوئی بھی مراتب نہ جنتا ہے۔ یہ راز حضرت عشق نے مہربانی فرما کر سمجھا دیا۔ اور یہ چھٹا

بھی ہمیشہ کے لئے میٹ گیا۔ مرنے جینا ایک جیسا ہو گیا۔ پھر اب دکھ کس بات کا رہا یا کس بات کا

کی لڑکی کی اس کے وزیر کے بیٹے سے آشنائی تھی۔ راجہ کو ناگوار گذر رہا۔ چونکہ وزیر دانا اور

سلطنت کا چٹا ہوا تھا۔ وہ آپس سے دیر نا اقبال ہو چکے تھے حکم سے مشورہ لیا۔ اور ایک

میں نہ بہرہ مند کر کے اس لڑکے کے سر پر لٹے رکھوا دیا۔ وہ انہوں کو کھانا تھا۔ انہوں نے پھر کب
 اُس کو چھٹ کر گیا۔ اور نہیں مرا۔ راجہ نے حکیم کو لعن ٹھن کیا۔ یہ بولا میں کیا کروں لڑکے
 کا دل آپ کی لڑکی میں بستا ہے۔ وہ مسموم نہیں کیا جاسکتا۔ پریم کا خیال موٹ یا نہر کے
 خیال سے زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ دوسرے بھی تو کیسے مرے! ہاں حکمت عملی سے
 اُس کو لڑکی کے مرزیکا تپا یقین و لادو۔ وہ مر جائیگا! ایسا ہی کیا گیا۔ وہ مر گیا۔ اور جب
 لڑکی نے سنا کہ جی مر گئی۔ دونوں کی لاشیں ساتھ ساتھ مر گئیں۔ یہ پریم ہے +
 ۹ جولائی ۱۹۱۷ء۔ میرا بے زہر ہوا۔ نہیں مری۔ سانپ۔ اُس کی کھاٹ پر رکھ دیا گیا
 اُس نے نہیں کھا۔ کیوں؟ کیونکہ عشق حقیقی نے اُس رانی کے دل کو پاک اور معصوم
 بنا رکھا تھا +

برہنہ تن میں تپے۔ انگ سبھی اُکلاے

گھٹ سوتا جیو پیو میں۔ موت دھونڈ پھیلے

جن کو خیال کی اصلیت کا علم نہیں ہے وہ اس بات کو غلط سمجھیں گے۔ زہر اور موت کیا
 ہیں! یہ کمزور خیال کے کیمیاوی اثر سے بنے ہیں۔ جب کوئی خیال ان سے بھی مضبوط ہو۔ تو
 پھر ان کا دائرہ اُس پر کیسے چلے! اُس نے تم کو پہلے ہی بتا رکھا ہے کہ انسان کے معصوم
 بچے شیر کے جیو میں۔ مانتی کی سونڈ۔ اور سانپ کے پھن کے ساتھ کھیل لڑتے ہیں۔ یہ
 اُن کو تو تکلیف نہیں دیتے۔ مگر تم دل کے نپاک اور خیال کے کمزور ہو۔ اس لئے نتیجہ
 برعکس ہوتا ہے۔ ذرا عشق کے خیال کو ٹھنڈے تو کر دیکھو۔ پھر تم کسی کو ستاؤ گے۔ اور نہ قدرت
 کی کوئی مخلوق تم کو ستا سکے گی۔ یہ سچی سچی بات ہے +

۹ جولائی ۱۹۱۷ء۔ تم کو گے آخر نیچے کیوں مرجاتے ہیں؟ اور کیوں ہمیشہ بیمار رہتے
 ہیں؟ اس کا سبب وہ یہ ہے کہ جھوٹے دم۔ خیال۔ خوف۔ اور خطرات کے دوسرے
 اشتہا پشت سے اور نیز اس وقت ماں باپ کے دل سے پیلا ہو رہا ہے! دلی کیمیاوی اثر ہے

بچوں کو قتل اور بیمار کرتے رہتے ہیں۔ ایک ماں نے رات کے وقت بچے سے کہا: سو جا
نہیں تو ہوا آگنی کی خیالی ہڈا رات کو سچ آگنی۔ اور بچے کو ہلاک کر گئی۔ ماں روئی پھلائی
مگر یہ نہیں سمجھا کہ وہ خود لڑکے کی قاتل ہے۔ دوسری ماں نے غصہ کی حالت میں بچے
کو دودھ پلایا۔ دودھ میں اُس کا ناقص خیالی کیمیائی اثر آگیا۔ بچے نے تڑپ کر جان پڑی
ویا کا زور دیکھ کر ماما لڑکوں کو ذرا قتی رہتی ہیں۔ اور وہ بیمار ہوا کرتے ہیں۔ راجہ پتیوں
کے لڑکے شہر در اور بیخوف ہو کر سلطنت کرتے تھے۔ کیونکہ ان عادات کے اثرات مل
کے دودھ کے ساتھ اُن کو بلا کرتے تھے۔ آج کل کے پزند لڑکے بزدل اور ڈر پہلے
ہوتے ہیں۔ اور رات کے وقت باہر صحن میں اکیلے میٹاب کرنے نہیں جاتے۔ کیونکہ
اُن کی ماماؤں میں بیخونی نہیں ہے۔ یہ موت اور بیماری کا سبب ہے *

جس دوش سے مڑ ڈر کرے۔ شونے کیا سون
نیلکنٹھ پہ وی لی۔ پر بکھو پ لاگادھیان
دشند سر پہ سج پر۔ رما کرہ کی پیٹھ
آمار سنگھ اسوار ہے۔ دوش نے رکو کو پیٹھ

۹۱۴ء جولائی - ذرا پریم کی مشائی کو تو کر دیکھو۔ پھر کہنا: ماتحت ملازم کے خون
کا بھوا د اُس کے افسر کو غصہ و رادو خوں تک بنا دیتا ہے۔ ورنہ اُسی کے اناک، شاہ، اُسے
بال بچے رہتے اور بیخونی سے اُس کو نوچتے کھسوتے رہتے ہیں۔ یہاں پر دم اور بیخونی۔
دماں نفرت اور خوف ہے۔ یہ سبب ہے۔ ڈرنے والوں کا خدا جبار اور ڈر رہے۔
پریم کرنے والوں کا خدا پریم اور پریم سروپ ہے۔ دونوں کی صورتیں دیکھو۔ نہ نیماں
کے کیمیائی اثر کا پتہ لگے گا! پریمی جگت شانت ہوتے ہیں۔ خوفناک ایشور ادہ کال سے
ایسا سک اشنانت رہتے ہیں *

پریم کی ہما کیا کوئی بجائے۔ پریم تو اگم اپار
پریم روپ جب گور کا دیکھا میں پادماں
را دھا سوامی پریم کی موتی۔ میں باؤل بلہار
پریم بھاوجب من میں آیا۔ بھاکا بنا ستار
گورو نو سیتل چند رہتے ہیں میرا جت چکور
گورو پتن من دھن سب لپوں میں سہانچہ سکار

۹۔ جولائی ۱۹۱۶ء تک شاید یہ بھی پوچھو کہ اگر موت خیالی ہے تو پھر یہ لوگ مرنے کیوں ہیں۔ اور پھر سب سے زیادہ تعجب کی بات تو یہ ہے کہ سنت اور برہمن سنت بھی دنیائے کوچ کر جاتے ہیں اس کا جواب میں تم کو یہ دیتا ہوں۔ نہ کوئی کبھی نہ چماتے مراد توں ہی واہمہ ہیں۔ رچنا ایک قسم کی ہستی کا اظہار ہے۔ اسی کے سلسلہ میں خیال نئی نئی صورتوں کو بناتا رہتا ہے۔ جو نیا نیا محض ہے۔ پرانی چونکہ آکیان میں جنس کر جنم مرن کا ماہم بدل میں پیدا کر لیتے ہیں۔ اس لئے ان کو اس کا دکھ سکھ ہونے لگتا ہے اگر یہ واہمہ کسی طرح دھڑ ہو جائے۔ تو پھر نہ کہیں آتا ہے نہ چماتا ہے نہ مرنا ہے۔ کسی خیال میں اہنگار کے ساتھ ایک کر لک رہنا ہی موت اور زندگی کا باعث ہے جس کسی کے پیادے کو دل دیا۔ تو اس کیلئے اس کا جانا بھی ضروری ہے۔ وہ گیا سنتوں کا قانون اور ان کا گیت ہونا یہ جیوں ہی کی خواہش اور تمنا کے موافق ہوتا ہے۔ جب جیو دکھی ہو کر پاتے ہیں کہ سنت پر گٹ ہو کر سچائی کا راستہ دکھائیں۔ تاکہ ان کا اظہار ہو جائے۔ تو پھر اس مانگ کے جیتا ہونے کا اہتمام ہو جاتا ہے۔ اور سنت روپ میں پرگٹ ہو کر نیا پنا پیچید لکھا جاتا ہے۔ اور پھر نظر سے غائب ہو جاتا ہے۔ کال ہر شے میں کال کا قانون ضرور پرتا جائے گا۔ جیو کال کی رچنا میں اسی قسم کی خواہش کرتے ہیں اس لئے ایسا ہوتا ہے۔

سوال۔ پھر یہ لوگ جیو پیدا ہوتے ہیں وہ کیا ہیں؟

جواب۔ ماں بھاد کے بھاد۔ خیال۔ تصور۔ اور واہمہ کی جسم صورتیں ہیں۔ جو عالم طور میں آکر اپنا تماشا دکھا جاتے ہیں۔ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے!

سوال۔ ہم نے بحیثیت انسان اگر خواہش کی تو یہ کسی قدر سچ مانا جاتا ہے مگر جیوان اور نباتات اور معدنیات میں یہ کیونکر گھٹ سکتا ہے؟

جواب۔ سب کا پیدا کرنے والا مال ہے یہ بایسا اس میں جسے پہلے نہ نہ لکھ

کی صورت میں انڈا کار ہوئی۔ پھر آویا کرت کی طرح وہ لطیف خیال کی صورت میں جلوہ
 ہوئی۔ اور اسی کے سلسلہ میں وہی باسا وراث پرش کے رُوب میں مستحول بھلائی
 برکت ہوئی۔ اس کے ہزاروں باجھ۔ ہزاروں پانوں ہیں۔ کیونکہ وہ خیالیت کا مجسم
 ظہور ہے۔ اس کا سرنگن توریسیانی صحتہ انشکاش۔ اور پانوں پاتال ہیں۔۔۔ غیبتی اس کے
 روئے۔ ہزار و خیرہ اس کی پٹیاں۔ ہندی سمندر جل اندری کے ستھان ہیں۔ وغیرہ وغیرہ
 چونکہ اس کے من میں پرکھنے کی باتا ہوئی۔ اس لئے قدرت کے تمام شعبوں میں کثرت
 کا ظہور ہو گیا۔ یہ بہانہ دیکھا ہے! اسی وراث پرش کا تو مستحول رُوب ہے جس کا مستحول شریر
 ہے۔ اس کے بھی تین شریر سوکشم۔ کارن۔ اور استحول میں ہر تیرہ گرجھہ کلارن۔ ادیاک
 سوکشم اور وراث استحول ہے۔ اس میں بھی تینوں استھائیں جاگرت۔ سوپن اور مشق
 ہیں۔ اور چونکہ یہ جگت اسی کا عکس ہے۔ اس لئے سب میں وہی قانون برتا رہتا ہے۔

سوال نمبر ۹۔ یہ باسا کہاں اور کیسے ہوئی؟
جواب۔ عالم ظہور میں اس کا نام تپ لوک ہے۔ ست کی شاجب عالم ہستی میں
 آنے لگی۔ تو وہ اپنے ہی اندر تپ اور تپ کر اس نے کارن سوکشم اور مستحول رُوب دھارن
 کیا۔ اور اسی طرح باسا کا سلسلہ چل نکلا۔

سوال نمبر ۱۰۔ یہ رُوب کھارسی کیسی ہے۔ شاستر ایسا نہیں کہتے۔
جواب۔ تم نے شاستروں کا تو یہ بھی کتب ہے! لیکن ہی باتیں بتاتے ہو۔ اول
 تو ہم کو شاستروں کا اجماع نہیں ہے۔ اور نہ ہم ان کے شبہ اور پرمان پر جاتے ہیں لیکن
 چونکہ ہم نے سوچا ہے۔ ہم شاستروں کے اشارہ کو کھارے ذہن نشین کرتے ہیں۔ سو
 یہ پرانیام کا مقرر ہے۔

اوم بھو۔ اوم بھوہ۔ اوم سوہ۔ اوم مہ۔ اوم جنہ۔ اوم تپہ۔ اوم سہ۔ اوم
 اوماست۔ پھر اس کی شاکا تپ۔ پھر اس میں تولید اور پیدائش کا سلسلہ ہوا۔ پھر

دست نمہ۔ پھر وراثت سوہ۔ پھر حیات چہ۔ اور پھر یہ پرستی ہی اس طرح اس ریتنا کے ٹھہور کی تو اسے شاستر بتاتے ہیں۔ وراثت کرنے سے یہ بیان بہت طویل طویل ہو جائے گا۔ اس لئے اختصار کے ساتھ تم کو بتایا گیا ہے سمجھو بخور کرو۔ تب ذہن نشین ہوگا۔

سوال ۱۵۔ یہی بات ذرا سنت مت کی درستی کو سمجھائیے۔
 جواب۔ پہلے سنت تھا۔ سنت کے بنوا کچھ نہیں تھا۔ اس کی شتا بھایا۔ ہے وہ تہی اور چھوڑ کر چھائیں چاکر کیے لگی۔ اس سے شتن میں بہرہ گر گئے پیدا ہوا۔ جو سنے کے جلالی روپ میں اندا کا رہنا۔ وہاں سے جو دھار پڑی وہ تر گئی میں اوٹیا کرت تھی۔ اور یہاں ہی سے تین گن اور پانچ تنو وغیرہ کا مصالحہ نکلا۔ وہ سب دھار روپ میں آکر جوت تر بن لینی تر کے ستھان پر وراثت روپ میں برگٹ ہوا۔ وہی سب کا ایشور اور خاٹھرا۔ اور اسی سے یہ سٹول جگت نکلا۔ جیو اشی کی اپاسنا میں لگ گئے۔ ان کو گورو نہیں پلا۔ اس لئے آگے کا جمید گپت رہا۔ اب سنت پرش را دھا سو آئی۔ نے تر شیر میں پرگٹ ہو کر جوں کو چٹایا اور ست دھام کا ارٹ بندھا کر شرت شید یوگ کے سادھن کے ذریعہ اس کے ساتھا نکار کرنے کی یکتی بتلائی۔ جیو انجان نہیں مانتے وہ نہ نہیں مگر جن کو یوگ و شتی ہے وہ مان کر اپنا کام بنا رہے ہیں شاور سنت مت کا انھیں کے ذریعہ پرچار ہو رہا ہے۔ تم ٹپے خوش نصیب ہو۔ جو سنتوں کی شرن میں آئے ہو۔ ان تمام مقامات اور منازل کو طے کر کے ست دھام کی طرف چلو۔ یہ پیغام تم کو بتایا جاتا ہے۔

۱۶۔ جولائی ۱۹۷۷ء۔ جس نویم نے شتا بتایا ہے۔ وہ ست دھام اور ست لوک کے نیچے ججائی اور بناری شکل میں رہتی ہے۔ اسی کو ادی نام پر دھان۔ پر کرتی اور سادھنے

ہیں۔ یہی خبری۔ سیال۔ رقیق۔ اور ٹھوس ہوتی ہوئی مختلف طبقات میں مختلف نام پاتی ہے۔ یہاں تک کہ شیو لوک میں اسی کا نام شکتی۔ وشنو لوک میں اسی کا نام لکشی اور برہمہ لوک میں اسی کا نام گائتری ہو جاتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اس سنا میں حقیقت کے عکس قبول کرنے کی طاقت ہے۔ اور وہ اپنے اندر عکس کو لیکر شخصیت اور فردیت کو گھڑا کرتی ہے۔ اور پونج کا سلسلہ اسی میں ہے۔ یہ ست میں نہیں بلکہ اُس کے نیچے نیچے ہے۔ اور تم اگر بغور دیکھو۔ تو قدرت اور نظام قدرت میں کوئی موجودات ایسی نہیں ہیں۔ جو اس سے فالی ہوں۔ اور جو اُن کے اوپر منڈلاتی نہ رہتی ہو۔ خود بخوار حصول جسم پر یہ ہر وقت اُسی طرح اُڑتی رہتی ہے جیسے سورج کے ارد گرد کرہیں۔ اگ کے ہر چار طرف گرمی کے پرماتو۔ اور ہیرے جواہرات میں چمک کے ذرے۔ علیٰ ہذا القیاس۔ اور یہی رنگ رُوب بدلتی رہتی ہے۔ یہاں تک کہ وہی مختارے جسم کے اوپر موتی تہ بن کر کثافت اور میل ہوا کرتی ہے۔ یہی تپ کر تپتی ہوئی گرم ہو جاتی ہے۔ پھر اسی میں اور جسم کی تبدیلیاں ہو ہو کر ہی آکاس ہوا۔ استھول اگنی۔ جل اور پرتھوی بنتی ہے۔ پرتھوی اور کچھ نہیں ہے۔ صرف اسی ستا کے ٹھوس پنے صورت کا نام پرتھوی ہے۔ اور اسی ستا میں ست کے عکس قبول کر لینے سے اُن دونوں مصالحوں کے ملنے سے من پیدا ہوتا ہے۔ جو خود انیک رُوب والا ہے۔ اور جگت کا کھیل کرتا رہتا ہے۔ اسی من کا پہلا نام اہنکار۔ دوسرا پڑھی۔ تیسرا من اور چوتھا چت ہے۔ اور ایک ایک مندل میں اس کے نام۔ رُوب۔ اور گن۔ کرم۔ سوخا و جہا جڑا ہیں۔ اسی کے سمجھ لینے سے بات سمجھا جاتا ہے۔ اور اسی کی مدد سے حقیقت کا انجھو ہوتا ہے۔

۱۹۱۹ء
اس سنا کو تینا بڑا دیکھ کر ویدک رشیوں نے جو برہمہ گائی تھے
پہلے اگنی سمجھا۔ اور ویدک نعموں میں اُس کی تعریف میں ”اگنی میڈھے پر ہنتم“ کی پوجا
کرنے لگے۔ پھر وچار کرتے کرتے اور اُسی کے فالانوں کو سنساری مدشی سے دیکھتے

لکشی
شکتی

پوجا
رچا

ہوئے اس میں تمام تھوڑی کا پتہ لگایا۔ اور پھر اکاش اور دایو کے نیچے اس کا تیسرا
 استخوان تھرایا اس ستائیس فطرت اپنے ذرات کے حرکت دینے اور بچانے رہنے کا
 قدرتی خواص ہے۔ جیسے سورج پکرن اور پانی کے اوپر اور پھر پانی چلتے رہتے ہیں
 جو کچھ ہے وہ یہ ہے۔ اس میں بطور خود پیدا کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ جب یہ ذات
 حقیقت کے فلس کو قبول کر لیتی ہے تب اسی کے سبب اسے یہ جگت بخشتی ہے۔ اس
 کی اپنی ہستی نہیں ہے۔ ہستی کی ہستی پر اس کا دار و مدار ہے۔ جو عین پہلے اس میں
 کما کے روپ میں آتا ہے وہ کال کہلاتا ہے۔ پورانوں نے اسی کو دیا کال کہا ہے اور
 اور یہ سٹا کے ذرات ہیں عکسی صورتوں کو نے لے کر ان کو اپنے اندر مقید کرنا جو اس کی
 آہستی۔ استقامتی۔ اور پرے کے نظارے پیش کیا کرتا ہے۔ جب یہ دونوں کا اپنی ہتھ
 دیا یا اور کال ملتے ہیں۔ تو اوپر کے طبقہ میں کال ادھایا کہلاتے ہیں۔ نیچے چڑھنے کے
 استخوان ہیں وہی چرخ اور پکرتی کا نام پاتے ہیں۔ اور جیوں جیوں ان کا اوتار اور
 نیچے کی طرف جھکاؤ ہوتا ہے۔ یہی عکسی صورتیں برہما برہمانی۔ وشنو لکشمی۔ اور شیو شکتی کے
 نام سے پکارے جاتے ہیں۔ سب دل کنول میں آ کر یہی جوت نمرن ہو جاتے ہیں۔ اور
 اس کے نیچے کھٹ چکر دل میں ان کو اور اور خطاب ملتے ہیں۔ یہ دویت پنا ہے۔
 پاتوں سے نیکر بھنور گنچا چک دویت کی مد ہے۔ رنگ روپ ریکھا سب اسی وسیع
 دائرہ میں ہیں۔ اور نہ رنگ ہے نہ ریکھا ہے۔ وہاں جا کر ست پد کو واحد اور کشان و
 کہہ سکتے ہو اس کے آگے جس کو سنت راوتھا سوامی دھام بتاتے ہیں۔ وہ ایک اور
 دو کے در سے ہے۔ یہاں ایک انیک کا جھگڑا ملت جاتا ہے۔ اس کو سیکر کہتے ہیں
 گویا بھولی ہوئی ہے۔ سینٹوں کی دعا کی اس کو خبر نہیں ہے۔ سزا سب رنگ اگر کرے۔
 تب آنکھیں کھلیں۔ اور سارے سمجھ میں آئے۔ اور اس کو مہا دم ہو جائے۔ کہ سنت ہر تمام
 فلسفہ علم حکمت اور سائنس کی جان ہے۔ اور اپنے اندر وہ ہر قسم کے ذراتوں کو خواہ

حصہ اول

وہ پراہوں یا پراہیب کو متفکر رکھتا ہے۔ یہ عالمگیر اصول ہے۔ اور دنیا کا عالمگیر مذہب ہے۔ اور اور مدت متاثر ایک ایک تنقیدیں تک گئے۔ ان کو آگے کے گورو نہیں ہے۔
 یہ تفرقات اور اختلافات کا سبب ہے۔ اس وقت بہت پرش پورن دستی راہداری
 ماہراج نے جیوں پر دیا کر کے دھڑلے سے علم بچھا۔ نہ کسی کا ٹھنڈا نہ کسی کا منڈا کیا بلکہ
 تمام سرشتی کی کر دیوں کو بلا کر دکھا دیا۔ انھوی مانستے ہیں۔ جن کو انھوی نہیں وہ غلطی میں
 چکر اپنا اور اپنے ساتھ جیوں کا کاج کرتے رہتے ہیں۔ اگر مروج سے غم کو بھی
 ست سنگ کا موقع ہے تو آجیاد پھر یہ تمام راز بھاری سمجھ میں آئے لیس گے بغیر سنگ
 کے دایرے یا پھر کر اپنی اپنی جگہ ملاتے رہتے ہیں۔ اور وہ یا تو دایک گیانی ہو جاتے ہیں
 یا مت متاثر کر کے جھکڑوں میں چکر ٹنڈل اور متعصب بن جاتے ہیں۔ اور بے فیض رہ جاتے ہیں۔

۱۹۱۷ء
 گیانی باتوں کے پکار ان گنتے ہوئے برہمنی تنقید پر سے کی خیر نہیں پائی۔ مذہب نے
 جوت، برہمن کو نہ مارا۔ نہیم اور پریشور بھج کر اسی سے لو لگا لیا۔ اور جواں سے بھی گئے
 گورو سے ملنے۔ وہ دن۔ دن کے پورم بال میں چکر اٹھیں کو بوجھتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہاں تک
 فوریٹ شین۔ نہ قیاس۔ نہ رائس اور پشاور کی پوجا ہونے لگی۔ اور بعض بعض نادان
 جیتے ہوئے تھے۔ درخت اور جانور کو اپن منورہ راہ دیا جس کسی کو پرائنس کستا
 اور تو یہ سے کیا کام ہے بائیں یوں بھی صرف جیوں کے کئی کئی طرف نگاہ رکھتا ہوں
 اور جب چمن سنا نے کہ وقت آتا ہے۔ اور اودھکاری مل جاتے ہیں۔ تو ان کے رگ جبال

اسم

کی حرکت دینے کے ارادہ سے مذہب کے تمام پہلوؤں کو ان کی نشاۃ کے سامنے پیش

کر دیا کرتا ہوں *

۱۹۱۶ء - جولائی - جہان تنگ یہ تھا ہے۔ وہاں تک ودیت واد اور جیہ واد

ہے۔ کیونکہ شالپنے آپ کو ست سے علیحدہ کرنے کراتی رہتی ہے۔ اصل میں دوست

سے روادہ نہیں ہے۔ اور نہ اپنی آزادانہ ہستی رکھتی ہے۔ مگر وہ اس منہل میں ہے

اُس کے ہونے میں کیا شک ہے۔ اگر نہ ہوتی تو یہ پرستش کیسے ہوتا! ویدانتی اس کو

بھرم بتاتے ہیں۔ یہ سنت مت اور ویدانت میں بڑے نام فرق ہے۔ یہ تو سنتین

کے ادیشٹن میں رہ جاتے ہیں۔ سنت اُس کی اصلیت کو دکھا کر اور سرت شد لوگ

کا سادھن کر اگر مین کو ست اور شاد وونوں کے روپ کا اصلی معنی میں مشاہدہ کرتے ہیں

اُس کو ست پر سے ایک کر دیتے ہیں۔ تب یہ دونوں کا جھگڑا مٹ جاتا ہے۔ یہ سلی طریق

پتا اور وہ محض علمی ہے۔ یہ ان میں فرق ہے۔ دو سوافقی یہ ہے۔ کہ وہ صرف ایک ہوتا

کا علم پکارا اسی کے پیارے میں جھگو جاتے ہیں۔ اور سندنہ کا علم نہیں ہوتا۔ اور نہ

جانتے ہیں *

۱۹۱۶ء - جولائی - اب سب کسی قدر ٹھیک سمجھ میں آ گیا ہو گا۔ کہ یہ جو رہنمہ اور چرہ رہنمہ

اور جیہ البتہ کی جھگڑا ہے۔ وہ صرف تباب ٹوندیں ہے۔ زندگی میں اُس کی کم نہیں ہے

اور میں یہ اپنی اسی کہیں کہتا۔ تم کو کاتیری کے پہ نام منتر کے دریدہ استھان کے پیدہ تپنا

مہا سمیت کو ذہن نشین کرانا ہوں۔ سان سب کا ظہر و ست پر کے پیچھے چھپے ہے۔ بہرہ

کریہ۔ دیانرت اور وراثت یہاں ایشور برہمہ اور پر برہمہ ہیں۔ ان کا ظہر و ست پر لوگ کے اوپر

نہیں ہے۔ ستائیں عکسی صورتیں ہیں۔ اور جو اصلیت کہ ان کے شوب کی جاتی ہے

وہ اُس سے خالی ہیں۔ شیل برہمہ اور شاد برہمہ دونوں ہی۔ لی میں۔ اور لیٹ

شاک کے منڈن میں ہے۔ اگر یہ صفاتی نہ ہوتے۔ تو ان میں وصف کیسے تویم کے جانتے

نہجین سا ودیت اور ست میں اودیت ہے

نہجین سا ودیت اور ست میں اودیت ہے

مگر ان باتوں کو سمجھتا کون ہے! بغیر سنگ اور ابھیاس کے علم کا ہونا مشکل ہے یہ بھی کیا کریں۔ کتابوں کے خندق میں بڑی طرح مٹنے کے بل گرے ہوئے ہیں۔ ہر وقت مقدس کتابوں کا پرمان مانگتے رہتے ہیں۔ سنت سوار اپنے کلام کے اور کوئی سند نہیں دیتے۔ ہاں میں ان کو سند بھی دیتا ہوں۔ کسی طرح تو وہ ادھر رجوع ہوں۔ اور سوچیں سمجھیں۔ کہ میں غلط کتا ہوں یا صحیح کتا ہوں۔

۱۔ جو لامی کے ۱۹۱۷ء۔ سند اور پرمان جھگڑوں کی کھان ہیں۔ اور یہ غلامی کے طوق ہیں۔ جو حیوں کی عقل کی گردن میں پٹے ہوئے ہیں۔ یہ تو ہوتا ہی نہیں کہ اپنے انہو سے حقیقت کو ساکتا نکالیں۔ جب دیکھو حوالہ جات اور سند مانگتے رہتے ہیں۔ سنتوں کا ست سنگ ایک اعلیٰ تعلیم کا ہے۔ جہاں روحانی علم بچن سے انہو سے اور خاص نظر سے جتتا جاتا ہے۔ آؤ اور کوئٹہ نہیں۔ بلکہ آؤ۔ اور کرو۔ دیکھو۔ یہ اس کا مقولہ ہے۔ جو علم ہوا اس کو اپنا کر لو۔ سو رنگ ترک اپنی آنکھوں ہی سے دیکھتے جاتے ہیں دوسرے کہاں تک۔ کب تک۔ اور کیسے دکھائیں گے ہاں دھن میں لگو۔ اصلی شرون مٹاؤ نہ دیکھیں ہیں لگ کر خود ساکتا نکال کر و۔ اپنے اندر اپنی ہی آنکھوں سے دیکھو۔ تب ہی پریم کیا ہوگا۔ ورنہ عریں گزر جائیں گی۔ اور ہاتھ کچھ نہ آویگا۔ وقت بلا ہے۔ یہ خوش قسمتی کی بات ہے۔ کہ حضور نے ظہور فرما کر تمہارے آزاد کرانے اور سچی مکتی کا اور پیش کرتے ہوئے حقیقت کے سمجھنے کو تمہارے سامان فراہم کر دیا ہے۔ موقع کو غنیمت سمجھو۔ ورنہ پیچھے سوار پچھانے کے کیا ہاتھ آئیگا۔ بلکہ انش جنم کی قدر نہ کرنا سیکھو۔

کتا لیا

دھوبیا پھر مر جائیگا۔ چادر لیجے دھوے

(۱)۔ چادر لیجے دھوے۔ نیل ہے بہت سامانی
چل شگور کے گھاٹ بھرا جہاں نرمل پانی

(۱۲)۔ چادر بھٹی یو رانی - دنوں دن دیر نہ لیجے
 سہ سگت میں سوتہ - گیان کا صابن دیکھے
 (۱۳)۔ پھوٹے ترگن داغ نام کا کپنگ
 چدے چادر اوڑھ - بھر نہیں بھول آوے
 (۱۴)۔ پھوٹو ایسا کیجئے - من نہیں میا ہوسے
 دھوبیا پھر مر جائے گا - چادر لیجے دھوے

دایا دایا دایا
 سنٹور کیجئے جن پر دایا (ٹیک)

(۱)۔ پریم بھاد ہے من میں چھایا
 کال کرم نے اتی بھرمایا
 کرمے اکلج نہ جگ کی مایا
 بھول بھرم سے ٹکے ہو پایا
 پھکشا مانگن آیا

(۲)۔ تین تاپ سے بہوں اکلانا
 دیکھ پیرا سب کا استھانا
 پیرا کیس نہیں بھور ٹھکانا
 اب تو شگور دیکھے دایا

دھیان چرن میں لایا
 (۳)۔ اُمتنگ پریت ہائے من چن چن
 ستموں نام ٹھہرا گین رگن
 دیکھوں روپ نہ جگ کا پھن پھن
 رہوں اسوج اُمایا

(۴)۔ گیان جوگ کی اکھ کمانی
 جب تپ سخم ایک نہ جانی
 سمجھ نہ آئے رہے حیرانی
 ستموں ٹھہرا سی نت مر دو یا پی

پریا چیا اُنگایا

(۵)۔ تم تو آئے جیو اُبارن نام وصل اپنا جگ تارن
پرکٹ بھئے ہو پھرے کارن ہم پاپی تم تبت اُھارن
راھھا سوامی بھید بتایا



۱۱۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ تم نے سمجھ لیا ہو گا کہ مایا اور کچھ نہیں ہے۔ ست کی شاکا
ہم مایا ہے۔ جو ست لوک کے نیچے جلی۔ عبادی۔ اور پرمانوسے شکل میں جیٹا ہو رہی ہے
اس مایا کا اصلی رُوپ تو شاماتر ہی ہے۔ جو اُس کی اپنی نہیں ہے۔ مگر اس میں تین
خصوصیتیں ہیں۔ اور خصوصیتوں کو گُن کہتے ہیں۔ گُن یہ ہیں۔ ست۔ تیج۔ تم۔
اور یہ تینوں شائیں اس طرح اوت پروت اور ملی جلی ہیں۔ کہ ایک کو دوسرے
سے الگ کر دکھانا غیر ممکن ہے۔ صرف اُن کی وسیشتا اور اوتھکنا کے انومان
سے اُن کا انومان ہوا کرتا ہے۔ جو وصف کہ شاکا سے بہت قریب ہے وہ ست کہتا
ہے۔ اس میں پرکاش۔ آند۔ اور کشادگی ہے۔ کیونکہ یہ ست کے عکس کو جاد
جاد قبول کرنا رہتا ہے۔ اس کا جو عکس ہوا وہ تم ہے۔ شائیں ست کا عکس ہوا
تج میں کم آئے گا۔ لیکن یہ صحیح واقعہ ہے۔ اور یہی کہ تم اصل اور سایہ ہیں
یہاں فرق دیکھتے ہو۔ وہی فرق ست اور تم میں ہے۔ اور یہی سایہ اہل کے
مقابلہ میں تاریک رہتا ہے۔ ویسے ہی یہ تم جی ہے۔ اور ست کے بالکل برعکس
ہوتا ہے۔ اس میں موڑ دنتا۔ آستہ اور اندکار ہے۔ اور یہ سکڑا ہوا ہے۔ یہ
دو گُن ہو گئے۔ اب تیرا گُن جو رہتا ہے اُس کی حقیقت سنو۔ اوپر ست ہے نیچے
تم ہے۔ تیج میں ست اور تم کی جو عکس حالت درمیانی، وہی اُس میں دونوں یعنی
ست اور تیج کے خواص موجود ہیں۔ اُس میں خبی اور۔ تی۔ رونا اور گانا۔ سکھا
اور دُکھ دونوں ہیں۔ اس لئے تیج ہی اہل میں دو ٹپنے کا استھان ہے۔ اس با

مایا اور اس کے تین گُن

چونکہ ست پنجم۔ دونوں کا اثر موجود ہے۔ اس لئے یہ کشمکش اور کھینچا کھینچی کی حالت ہے۔ جہاں دو چیزیں ہلتی ہیں وہاں قدرتنا تیسری حالت پیدا ہوتی ہے۔ اور وہ ترجیح ہے۔ اب پھر ان کا رویہ سُنو۔

سخت میں آئند۔ رکاش اور کشادگی ہے۔ پنجم میں مُور پنا۔ آلتید۔ اور اندھکا رہے۔ اور ترجیح میں سُکھ و کھ اور کشمکش ہے۔ ان کے سروپ کو سمجھ لو اور سمجھا رکھے جس پرانی۔ جیو۔ جنتو۔ یا چنیں جس پر بجا کی ادھکتادیکھو سمجھ لو کہ اُس میں وہ گُن زیادہ ہے۔ جو شخص خوش رہتا ہے بھگتی بھاو اور گیان کو پسند کرتا ہے۔ وہ سنجو گئی ہے۔ جو نکٹا پڑا رہتا ہے۔ اور کوئی بات جس کی سمجھ میں نہیں آتی وہ ٹو گئی ہے۔ ان کے بالکل برعکس جو شخص مزاج کا جھگڑالو۔ عاسد۔ جدوجہد کا شائق۔ اور بیوہ میں اپنی ٹیک رکھتا ہے وہ رجو گئی ہے۔ یہاں اس قدر اور بیان لو کہ ست اور پنجم میں کمر یا شکست یعنی قوت قاعلی نہیں ہے۔ یہ خاصہ صرف ترجیح کا ہے۔ جو درمیانی ہے۔

یہ تینوں گُن ہونے کو تو ست و صام کے نلے جھنور گپھا میں بھی پر تیت ہوتے ہیں۔ اویہ نیچے اُتر کر سُن استھان میں ان کی ویسی ہی گردھت ہوتی ہے۔ جیسے سونپتی میں ہمارے شرمیکے گٹوں کا بیوہ رُوبی ہوئی صورت میں ہوتا ہے۔ کمریب یہ تینوں بہہ ہانڈ میں تر گئی کے استھان میں آتے ہیں تو ان کی صورت ختلی نگاہ کو دکھائی دیتی ہے۔ جھنور گپھا اور سُن میں تو یہ کارن رُوب ہیں۔ تر گئی میں یہ سو کشم رُوب والے ہو جاتے۔ اویہ نیچے اُتر کر سُن ول کبول میں یہ قبول رُوب بنتے ہیں۔ اس اُگراس مایا پر بھی دھیان دو۔ تو وہ بھی اصل میں ایک رُوب است والی ہی ہے۔ مکہ پر نام (تبدیلی) کو پراپت ہو کر وہ تین رُوب والی بن جاتی ہے جیسے سونپتی یعنی گہری نیند کی حالت میں مایا کا صرف ستا رُوب رہتا ہے۔ اور

سوچن اور جاگرت میں وہ سوکشم اور ستھول بنتی ہے۔ ویسے ہی اوپر برہما نڈ میں اس کا حال ہے۔ بخور گچھا اور گن میں وہ کارن ماتمہ ہے۔ ترگتی میں سوکشم اور سسٹل کنول کے استھان میں ستھول ہے۔ جو ہم میں اور ہمارے روزانہ زندگی میں حال ہے وہی برہمہ اور برہمہ کی روزانہ زندگی کا طریقہ ہے۔ کیونکہ ہم اور کچھ نہیں ہیں۔ برہمہ ہی کے عکسی روپ ہیں۔ عکسی روپ کہنے سے یہ نہ سمجھ لینا۔ کہ ہم اصلیت سے خالی ہیں۔ نہیں۔ اصلیت تو ہم سب کے پس پشت رہتی ہے۔ وہ نہ ہو تو پھر یہ لیلیا اور رگت کا پرچ بھی نہ پئے۔ اس کا بیان ہم اور آگے چل کر کریں گے۔

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اب ہم بیان ہم کو برہمہ اور جیو کا مقابلہ کر کے ان گنوں کی صورتوں میں ان کا روپ دکھاتے ہیں۔ جیسے جیو میں تین حالتیں ہیں ویسے برہمہ میں بھی ہیں چھو بانٹا ہے۔ سوتا ہے۔ اور گمری فیتدیں جاتا ہے۔ برہمہ بھی جاگتا سوتا اور گمری فیتدیں جاتا ہے۔ جاگرت سوچن اور سوشپتی جیو اور برہمہ دونوں میں ہیں جیو جیو جاگتا ہے۔ تو جاگرت کے ابھانی ہونے کی وجہ سے اس کا نام وشو ہوتا ہے۔ جب سوتا ہے تب سوچن کے ابھانی ہونے سے وہ تجس کہلاتا ہے۔ اور جب سوشپتی میں جاتا ہے تب سوشپتی کے ابھانی ہونے سے وہ پراگتیا نام پاتا ہے۔ ساری طرح جاگتے ہوئے برہمہ کو وراٹ۔ سوتے ہوئے برہمہ کو اویا گرت اور سوشپتی میں لے ہوئے برہمہ کو ہرنہ کرکھہ کہتے ہیں۔ جیو اس شریو میں بستا ہے۔ برہمہ برہما نڈ میں بستا ہے۔ وہ برہما نڈ میں مجھٹ ہے۔ یہ شریو میں مجھٹ ہے۔ اگر شریو اور برہما نڈ دونوں کے نسبتی مدارج کو چھوڑ دو۔ تو جیتن کی درستی سے دونوں ایک روپ والے ہیں۔ پنڈ اور برہما کا حساب ایک جیسا ہے۔ پنڈے سو برہما نڈے۔

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ گریہ جیو بنا او برہمہ بنا دونوں ہی پایا کے کھیل ہیں۔ ست پرش کی شاہیں ان کا تماشا ہوتا رہتا ہے۔ جیو کو اب تک ست پرش تک کی سمجھ نہیں ہے

برہمہ اور جیو کا کھیل

جو پنڈ اور پرہیزگاروں سے پرے ہے۔ دست پرش میں بھی شام ہے۔ مگر وہ شام اس کے
لوک کے بیچے ہے۔ اور اس پر حاوی نہیں ہے۔ برہان میں تو سوکشم بابا فرماتے ہیں۔ اور
پنڈ میں استھول۔ کارن مایا جس کو ہم یہاں سمجھانے بجھانے کے لئے شام کے ہیں۔
سرف بھنور کچھ نامک ہے۔ سوچ و چار کر اس بابا کے تیار گئے سے تب کچھ اس کا انچھو

ہوتا ہے +
۱۱۔ چو لائی ۱۱۔ ان تینوں حالتوں پر غور کرنے سے تین درجے اس پنڈ میں قائم ہو
جاتے ہیں۔ سنوں نے پہلے درجہ کو دیال دیش بتایا ہے۔ جس کا دھنی دست پرش ہے
یہاں شام تہ ہے۔ جس کو مایا کتا بھرم میں پڑتا ہے مگر اس میں شک نہیں۔ اس شام کی
اوپ کلاست پرش ہی سے آئی ہے۔ مگر دست پرش اس کے اثرات سے محفوظ ہے کہ وہ
شام ابھری یا ہر ہے۔ دو سر اور ج کال دیش کتا ہے۔ جس کا دھنی پر ہمہ خواہ پر ہمہ ہے
اسی کو مایا شل اور شدت پر ہمہ کہتے ہیں۔ پر ہمہ پنا خواہ وہ کسی حالت میں ہو مایا پنا ہی ہے
سنوں کے دست نگ میں جانے سے تب ان کی سمجھ آئے لگتی ہے۔ تیسرا درجہ مایا دیش
ہے۔ جس میں تمام پنڈوں کا مجموعہ رہتا ہے۔ اور جو اسی کے دائرہ میں اپنا کھیل کرتے
اور جنتے مرتے رہتے ہیں +

۱۱۔ چو لائی ۱۱۔ دیال دیش میں مایا کا ابھار ہے۔ وہاں خالص جیتن ہی جیتن
کال دیش میں لطیف مایا ہے۔ جو جیتن کے ماتحت ہے۔ اور جیتن غالب مایا مغلوب ہے
مایا دیش میں استھول مایا ہے۔ یہاں جیتن مغلوب اور مایا غالب ہے۔ اور بغیر مایا کے یہاں
جیوں کا کوئی کام نہیں بنتا۔ وہ اس قدر اس کے زیر اثر آئے ہوئے ہیں کہ جب تک مایا
کے ساز و سامان دھوں۔ تب تک یہ اپنی روانہ زندگی کی ضرورتوں کو بھی رفع نہیں کر سکتے
اور بغیر اس کے دکھی رہتے ہیں۔ لیکن ایک رہتیہ ہے۔ مایا چونکہ یہاں پیشی اور خجری ہے
اس کے ہٹنے سے بھی دکھ۔ اور اس کے بچھڑنے سے بھی دکھ ہوتا ہے۔ اور جیو اس کے

پنیں مار

پنیں مار

پنیں مار

گیان اور آؤ دیا میں پھنسا ہے کہ نہ تو پورے طور پر اس کو بھوگ ہی سکتا ہے نہ چھوڑ ہی سکتا ہے۔ سانپ اور چھوڑ نہ رکھنا حال ہے۔ اگر سانپ چھوڑ نہ کر نہ بھل جائے۔ تو کوڑھی ہو جائے۔ اور اگر بھل جائے تو اندھا ہو جائے۔ اپنے ارد گرد کے وکٹ و زبرد اتنا کو دیکھو تب اس کی سچائی تمھارے ذہن نشین ہو جائے گی۔ بغیر چار کئے ہوئے اس کو جیوں کا تیل نہ سمجھ سکو گے +

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء - اب سوچو عام جیوں نے اس سنسار میں مختلف مذاہب کے زیر اثر اگر کس کو اپنا ارشٹ مان رکھا ہے۔ کوئی تو دیراٹ پڑش کو پوجتا ہے۔ کوئی آویا کرتا ہے اور کوئی ہیرسہ گر بچہ کو یہ سمجھ بوجھ والے جیوں کا حال ہے۔ ان سے بھی جو نادان ہیں وہ دیرسٹ پوتا اور بھوت پشاج خواہ حیوانات۔ نباتات یا معدنیات کے اُپاسک بنے ہیں۔ جو آدمی سے بھی کسی حالت میں بزرگ اور قابل تعظیم نہیں ہیں۔ جو جس کو پوجتا ہے اُس پر غالب نہیں آتا۔ بلکہ اُس کا ماتحت ہی رہتا ہے۔ مانجھی نام ہے غلامی کا سلامی نہ نکلتی ہے نہ آزادی ہے۔ اور پھر وہ نروان پد کے ادھکاری کیسے ہونگے + یہ معمولی سی بات ہے۔ جو ایک بچہ بھی سمجھ سکتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے۔ کہ ان میں سے کوئی بھی نہ نکلتی کا آدمی ہے اور نہ اُس نے نکلتی کو اپنا ارشٹ۔ مہراج اور آدرش بنا رکھا ہے۔ سچی سچی بات کہو تو کوئی ماننا نہیں۔ محضوٹ کنے کی اپنی عادت نہیں +

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء - جو سب سے بڑے گیانی کہاتے ہیں ہم کو صرف اُن کی حالت پر دجا کرنا ہے۔ آدمیوں کو ہم چھوڑ دیتے ہیں۔ گیانیوں کا ارشٹ برہم ہے۔ اور وہ برہم کو اپنا روپ سمجھ کر اُس میں نے جنس کا مادھن کرتے ہیں۔ بہت اچھا۔ اب تم سوچو۔ ہم نے کم کو دکھا دیا کہ برہم میں جا کر ت سوچن اور سُوشپتی تینوں ہیں۔ اور یہ مایا کے حدت کے اور ہیں۔ برہم جب خود ہی جالٹا سوتا اور سُوشپتی میں جاتا ہے تو وہ مایا کے حد سے باہر کب ہوتا ہے کہ گیانی برہم خواہ پر برہم میں لے ہو گئے۔ مگر جب سُوشپتی کا افتخار ہوگا۔ تو کیا یہ پھر

نہ جنہیں اور میں گئے وہ جب برہمہ خود شکت نہیں تو ان کی مکتی کیسی اگر یہ کہا جائے۔ کہ
 انہوں نے پینٹن کو دینا اور شکت بنایا ہے۔ تو یہاں پر ہے۔ وہ جیتن خود کال دیش یعنی لطیف
 مایا کے اندر عکس ہے۔ خاص جیتن فوہ بھی نہیں ہے۔ اس لئے یہ غلطی اور بھرم میں پڑے
 ہوئے ہیں۔ کسب کیا نتر کی مکتی یا کر بھیرہ کال کے چکر میں آئیں گے۔ برہمہ خود کال ہے
 شا ستر آپ انہیں کو کال اور داکال بتاتے ہیں۔ کال میں ہمیشہ واقعات کا اعادہ ہوا کرتا ہے
 کپوری کو نہ دیکھو۔ وہ ہر وقت ہمک ہمک کرتی رہتی ہے۔ پھر جہاں کال بیا پت ہے خواہ
 وہ کسی شکل صورت اور کسی امتداد اور لپٹی جوڑی حالت کا ہو۔ وہاں مکتی اترے گی تو کیسے
 سے گی۔ اس لئے سست چرتی را دھا سوامی نے پرگٹ ہو کر جیوں کی نگاہ کے اونچی کرنے
 کے ساتھ جتن بتا کر ان کو پر دم مقام کی طرف چیت لگانے کا سا جس دیا۔ اگر کوئی نہ مانے تو
 اسی کا قصور ہے۔ کیا کیا جائے اور کوئی کر کیا سکتا ہے!

۱۹۱ جوالی ۱۹۱۱ء حکم تو یہ ہے کہ مایا دیش اور کال دیش دونوں کے مرقولوں اور
 مرقولوں کو کٹے کر کے دیال دیش کی طرف چلو۔ اور ان تینوں کو چھوڑ کر چلتے پڑے یعنی ناہوا
 سوامی وہ مقام کو چیت دو۔ لیکن اگر کوئی سست لوگ اور سست پڑش کا ارتکاب بنائے تب بھی
 کوئی ہرج نہیں۔ کیونکہ یہ چوتھے پد کا ناکا ہے۔

۱۹۱ جوالی ۱۹۱۱ء ہم یہاں کیا دیکھتے ہیں؟ کال سب کو کھا رہا ہے۔ ایک چیز
 دوسرے کی خورش ہے۔ جیوان پتے کھاتے ہیں۔ جیوانوں کو انسان کھا رہا ہے۔ اور
 انسان کو تیرے مکرڑے متو کھاتے ہیں۔ اور ان سب کو کال کھا رہا ہے۔ کھانا کئی
 طرح کا ہوتا ہے۔ جو جس کو برتا رہا ہے وہی اس کو کھا رہا ہے۔ کال کی رجنا میں ہر جاکھینے
 کا اہتمام ہے۔ جس کو دیکھئے وہی ابگتا اور نگلا جا رہا ہے۔ کیا یہ حالت تاخوشگوار نہیں ہے؟
 ہونا بھی ایک طرح کا غذا بننا ہے۔ اسی کا چنتن سب لوگ کرتے ہیں۔ اور اصابیت سے
 دور پڑے ہوئے ہیں۔ متو بھی ایک دوسرے کو کھاتے ہیں۔ بل پر نقوی کو۔ آئی بل کو

واپس آگئی کو۔ آکاس واپس کو۔ اور مایا آکاس کو کھا جاتی ہے۔ ایک خیال دوسرے خیال پر غالب آکر اس کو کھا جاتا ہے۔ اور اپنا جڑینا لیتا ہے۔ یہ کال کی رچنا۔ اس کی رچنا کا مقصد اور اس کے مقصد کا کاروبار ہے۔ کیا تم سچ سچ اوروں کی غذا ہونا چاہتے ہو؟ اگر ایسا خیال ہے تو پھر ہمارا کتنا مستنابے سود ہے۔ مرو کھو۔ اور اگر ایسا حال نہیں ہے تو پھر کے چنن کرنا کیا سنی؟ کیوں نہیں ا حلیت کو سمجھ کر اور مرست شبیدوگ کا سہل سادھن کرتے ہوئے اپنے سچ بھنڈار میں واپس چلے جاتے۔ جہاں نکال ہے نہ لایا ہے۔ نہ ہے نہ چنن ہے۔

ایک باخیر صوفی صیادیتا ہے۔
میں گیر اند جو قی آکال غلیظ
یا بسوئے اں کہ او ایس حفظ بافت
تو کہ ہے خیر دار رہ۔ ان مکروہ غذاؤں کے گردہ سے اس کی طرف بھاگ چل جو کتاب ہے
کے میں ان سے بچا ہوا ہوں۔ اور اگر یہ نہیں ہو سکتا۔ تو اس کی طرف چل۔ جس نے
اس حافظ کی شرن حاصل کر لی ہے؟
وہ کون ہے؟ وہ مرشد کی ذات ہے۔ وہ حضور کا چرن ہے۔ ان کی شرن نے لے

اور تیرا کلیان ہوگا۔ یہاں پھر وہی صوفی ذوق و شوق کے ساتھ پیغام دیتا ہے۔
موبہت را در کیت دستش بند
یا کشن در یے گل را اتصال
دست پیراز غایبان کوتاہ نیست
مرد را دست دراز آمد یقین
تو کہ ہے بخشش کی پوچھی مالک نے مرشد کے ہاتھ میں سیرد کر رکھی ہے۔ اور اس کے
دریسا اپنے اپنے لئے ہوئے جیوؤں کو دیتا ہے۔ اس کا ہاتھ دریائے گل سے بلا ہوا ہے۔

اور کمال میں وہ بھی پہچان و چرا ہے۔ گوڑو کا ماتھے غائب او میوں کے لئے بھی چھوٹا نہیں ہے۔ کیونکہ یہہ ہاتھ سوا مالک کے اور کسی کے قبضہ میں نہیں ہے۔ اس کا ماتھے اس قدر نیچا چڑھا ہے کہ ساتویں آسمان سے اڑنے پھٹتا ہے۔

من مایا کے پنجر سے رہائی پانا بغیر گوڑو کی شرن میں آئے ہوئے غیر ممکن ہے۔
 پہنچ نکشد نفس را بحر ظلمات میر دامن آں نفس کش راستخت گیر
 گر گیری سخت آں تو نیک دوست ہر کہ قوت در تو آید جذب دوست
 تو جبکہ نفس سوار گوڑو کے سایہ میں آنے کے کبھی نہ مرے گا۔ اس لئے گوڑو نفس کش کے دامن کو مضبوطی سے پکڑے اگر تو نے اس کی دامن کو خوب زور کے ساتھ پکڑ لیا۔ تو سمجھ لے یہ مالک کی قربانی ہے۔ اور پھر حواقت تجھ میں آئے گی۔ وہ طاقت گوڑو دہی کی تخت شہادہ کا نتیجہ ہوگی۔

گوڑو بن مالا کھیرنے گوڑو بننے دان گوڑو بن نام حرام ہے جلے پوچھو پوچھو
 گوڑو بن مالا کھیرتے نہیں سنت پر بجاو کہیں کہیں نہ آس کا پڑے نہ پوچھو داو
 ۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء محسن جیتن جیتن کہتے رہنے سے کچھ نہ بیگا۔ یہ عالم اسباب ہے
 ہر مقام ایسا اثر اور خواص رکھتا ہے کہ ہر حق موقع و ہر نکتہ مکا نے دارد اگر سب جیتن ہے
 تو پھر جگہیں کا نام ہے اجڑ بھرم ہے۔ بہت اچھا۔ پھر بھرم کیا ہے! اب تو پڑے کہ جیتن
 میں۔ اور پلا بحث مباحثہ کا سلسلہ با اور سب کے سب بھڑوں کی طرح شبد کے ماحال میں
 اور غیس کر ہلاک ہو گئے۔ ایک بھی تو نہیں بچا۔ یہ جگت بھیدر و دھسان اور بھڑ پال ہے
 ایک بھیدر کند میں گری تو سب ہی گریں گے۔ کنا دھڑنا تو مشکل ہے۔ مریدا کو بھنگ کرے
 و ایک گیان کا مزہ ٹوٹنا پرارتھ کی درستی سے غلط طریقہ ہے۔ جب بیواری جگت میں ہو
 کر نافرمانی ہے تو پرارتھ جگت میں پرارتھ کما ناکیلوں ضروری ہوگا۔
 ۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء من تو مایا کے سارے سے بنا ہے۔ وہ ذات حقیقت کا علم کیے

کمال کی ضرورت

حاصل کریگا یہ سوال نہایت ہی خوبصورت اور رگ خیال کا حرکت دینے والا ہے۔
 سوال کرنا تو بہت سہل ہے۔ مگر سچا جواب دینا مشکل ہے۔ بابو گوری شکر لال اختر
 کا کسن لڑکا ملی مانگ چانگ مجھ سے اکثر سوال کرتا رہتا ہے۔ بابو جی! مٹی بتاؤ کیسے
 بنی؟ پانی سے۔ پانی کیسے بنا؟ آگ سے۔ آگ کیسے بنی؟ آگ سے۔ آگ سے۔ آگ سے۔ آگ سے۔
 بنا؟ مٹی سے۔ مٹی کیسے بنی؟ ستا سے۔ ستا کیسے بنی؟ اس کا جواب کیا دیا جائے
 یہاں تو ایک کسن بچہ کے سوال کا جواب دینا مشکل ہے۔ مگر ہم اس سوال کا کچھ کسی قدر
 جواب دینے کی کوشش کریں گے۔ من سے ہم جگت کا نماشا دیکھتے ہیں۔ یہ مشعل ہے
 جو سب کو پرکاش کرتا ہے۔ اور آپ ہی سا کشتا کار کرنے کی نیت سے آنکھ نہاں۔ کان
 زبان۔ پس وغیرہ بنا لیتا ہے۔ یہ مشعل باہر کی طرف ہے۔ اس کا رخ اپنے اندر کی
 طرف سُرَت شبد یوگ کا اہیاس کہ کے اُنٹ دو۔ اندر تمام جسم بقعہ نور ہو جائے گا۔ کچھ
 دنوں اس کے اندر کی لیلادیکھو۔ جیسے اس نے باہر اپنے علم کے لئے اندریاں بنالی ہیں
 اندر کی طرف یہ خدا بنے ہوئے ہیں پرگٹ ہوگا۔ تب تم حقیقت کا مشاہدہ کر سکو گے
 اور جس طرح لبپ پر چربی جمادینے سے دھواں روشن ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح ستا سے
 ملکہ یہ روشن ہو جائے گا۔ اور اپنا کام کر کے علیحدہ ہو جائے گا۔ تب تم آپ ہی آپ
 رہ جاؤ گے۔ اور وہی تمہاری ذات ہے۔ اور اُسی کو سنت رادھا سوامی خواہ چوتھا پد
 کہتے ہیں۔ پھر نہ من رہیگا نہ مایا رہیگی +

من مایا کو مایا۔ دھواں اگم شریر
 ود شریر بھی مٹ گیا۔ رہ گئے سنت کبیر

یہ دو مائیکیر صاحب کا نہیں ہے۔ ہمارا اپنا ہے۔ جو ذہن میں آیا۔ وہ کہہ سنا یا۔ ہم کبیر کسی
 آدمی کو نہیں کہتے۔ نہ کبیر صاحب آدمی تھے۔ کبیر نام ہے ذات حقیقت کا۔ اس لئے
 ہم نے کبیر لفظ استعمال کیا ہے +

پوئل دھنی مادعا سوامی دیال کی بانی ہے :-
آپ آپ کو آپ پہچانو
کہا اور کا ٹیک نہ مانو

۹۶
۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء

سادھو! اچرج اکتھ کہانی

- (۱) روپ نہ رنگ دیکھا داکے۔ رشا کار نربانی
- (۲) کوئی کہے تو کہے کس کھ سے۔ نہیں دماں من بانی
- (۳) پار آپار دار نہیں جا کا۔ اپر پیار نشانی
- (۴) من پ چلے۔ پنا انگ ڈولے۔ پن رجیتا مرڈ بانی
- (۵) بھید ابھید نہیں دماں کچھ بھی۔ کیسے کوئی پہچانی
- (۶) ہم تو سار مشید لکھ پایا۔ شتور کی سہلانی
- (۷) نہیں آسے نہیں جالے کہیں وہ نیشیل امل امانی
- (۸) حڑ چیتن پو یک کو کیسا۔ کیسی پدھی تھی الگانی
- (۹) وہ نام وہ آگتی ایما۔ مایا نام رمانی
- (۱۰) مادعا سوامی چران شرن بلداری۔ جاہے گورکھ گیانی

۹۷
۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء

دیکھا دیکھا دیکھا

سادھو!

اُم گوجر روپ گورو کا۔ گورو کی دیا سے دیکھا

- (۱) نہیں اینک اور ایک نہیں ہے۔ نہیں وہ گیان پو یک نہیں ہے
- (۲) پکش تیں اور ٹیک نہیں ہے۔ سب کا ہو گیا لیکھا
- (۳) ست است سے نیارا پایا۔ گیان دھیان سے رہا لگایا

سادھو!

(۳) وہ اکام وہ الگ امایا۔ اُدبجت روپ پرکھا سادھوا
نہیں وہ گیان دشنے شریا تہ۔ نہیں وہ گت اور نہیں وہ اولت

(۴) بھرم بھول میں پڑے جگ تے مت۔ جھوٹے گیانی بھیکھا سادھوا
نہیں شکھ روپ نہ ہوت دکھاری نہیں ان ہت اور نہیں تہکاری

رادھاسوامی چرن شرن بھاری۔ الگ اکادھ لیکھا سادھوا
۹۸ جولائی ۱۹۱۶ء

سادھوا سمجھ پری گورو بانی

اب موعی سمجھ پری گورو بانی

(۱) شگور دیا سادھ کی سنگت۔ لکھ لیا جوت نشانی
جوت اجوت وہ او حج ڈارا۔ پایا پد

(۲) جب لگ گورو سے ناتا ناہیں۔ رہا موڑھ اگیا نی
سار بانی سادھوا

(۳) سر پر ماتھ گورو نے پھیرا۔ چرن چت بسانی
تیرتھ برت نیم اچارا۔ فادت بھو کی کھانی سادھوا

(۴) روپ انوپ پئے جب درسا۔ جان بھئے انجانی سادھوا
بچن سنایا پریم بڑھایا۔ سین بین سے جانی

(۵) میں تو گورو کا سیدوک سانچا۔ رہوں چرن لپٹانی سادھوا
گورو کا سب بدھئی اگیا کاری۔ نہیں بھاکے مت دسن پٹانی

رادھاسوامی چرن شرن لذری۔ کال کرے نہیں مانی سادھوا

۹۹ جولائی ۱۹۱۶ء
۱۲۔ جوتنا ہے۔ اور بتاتا ہے۔ انجو سچن انجو بتاتے ہیں۔ کرتھ سچن گرنٹھ کی چچا کرتے
کھتا کرتا ہے۔ جوتنا ہے جس نے بیبا ان کھتا ہے جیسا سمجھ رکھا ہے۔ ویسا ہی

کرتے ہیں۔ سادھن سپین کے لئے سادھن ہی سب کچھ ہے۔ مگر انجیو۔ گرنقہ اور سادھن وغیرہ اشٹ نہیں ہیں۔ یہ صرف ذریعے ہیں۔ مقصد تو کچھ اور ہے۔ اور وہ ان سب کے پرے کی اوجھا ہے۔ جس کو اوستھا بھی نہیں کہا جاسکتا۔ انجیو۔ گرنقہ۔ سادھن۔ یوگ وغیرہ سب ان کے گھیل ہیں۔ ان سے کام لیکر اُپر کی طرف چلنا ہے۔ نیچے اوپر چلنا یہ بھی ان ہی کا تپا ہے اور کچھ نہیں۔ لیکن اگر ان سے کام نہ لیا جائے تو پھر کہنا لگنا۔ ماننا ماننا نہیں پتا۔ اس لئے اس بھوارک جگت میں پونا رہی کے ذریعہ نظر کو اُوچی کرانا مقصود ہے۔ ہاں اشٹ اور مزاج جہاں تک ہو سکتے سب سے اُوچا ہو۔ تب کام بنے۔ جہاں تک ان میں اور میں کا انجیو اپنے چڑھ سکے وہاں ہی تک اچھا ہے۔ اس سے اُس کے جذبات اُوچھے لطیف اور الطیف ہوتے جائیں گے۔

رہمت باند دار کہ پیش خدا و خالق
باشد بہ قدر بہت تو اغبار تو

من جب استخوان ستان سے ہلا رہتا ہے تو استخوان ہی بنا رہتا ہے۔ اس کو پہلے وراثت یعنی سس دل کنول کے دھنی۔ ترنجمن سے متعلق کرو۔ تب اُس کا بھید ملیگا۔ پھر پُریشی پر چڑھ کر اوٹکار رہے۔ لگاؤ۔ جو اس برہمانڈ کے پیارے کا کرتا دھرتا ہے۔ تب اُس کا بھید پاؤ گے۔ پھر ہنس گت ہو کر سن اور جاشن اور بخنور کچھا میں جا کر پُریش اور سوہنگ پُریش سے سمبندھ پیدا کرو۔ اور اُن کا بھید لو۔ اس کے پرے ست پُریش کا استخوان ہے۔ اُس پر چڑھو۔ اور سب سے لطیف انجیو اور شرت کی دُور بین پا کر پتے دھام۔ پر مپد۔ کیونید۔ اور چوتھی اوستھا کے سادھن میں لگو۔ اور کچھ دنوں اسکے انجانی ہو کر اُس کے انجیو کا آئندہ بگ بگ ہو کر اُس سے بلکہ پھر من کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہ دو۔ یہ اشٹ ہے۔

۱۶۔ جولائی ۱۹۱۷ء جگت میں ہم دیکھتے ہیں کہ اُس کا اور اُس کے پارانقوں کا

گیان اُس وقت ہوتا ہے۔ جب من کی درتی نکل کر اُس شے سے بلکرا اُس پر محیط ہوجاتی ہے۔ بغیر اس کے علم نہیں ہوتا۔ سامنے میز اور کرسی رکھتی ہے۔ جب آنکھوں کے درتی نکل کر میز اور کرسی میں پھیل کر اُن کے تدارک رہتی ہے۔ تب اُن کی صورت کا علم ہوتا ہے۔ یہ استھول جگت کا بیوہ ہے۔ اسی طرح سوکشم جگت اور سُوکشم جگت کے پدارتھوں کے ساتھ عمل کرنے سے اُن کا گیان ہوتا ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس اسی طرح سُرَت شید یوگ کا ابھیا س اُونچے لطیف اور کارن او سٹھاؤں سے سبندھ جوڑ جوڑ کر اُن کے گیان کو پراپت کرتا ہے۔ اور جب اُن کا رُوپ سمجھ میں آجاتا ہے تب اُن کا علم ہو کر ذات کا سچا علم ہے یا اُس سادھن کی غرض سے۔ مقصد تو اپنے ہی رُوپ کا ساکتا تکار کرنا ہے۔ یہ سادھن ماثربہیں۔ اور سادھن کے استھان ہیں بغیر سادھن کے ہوئے کسی کو کیا ملا ہے!

۱۹۱۷ء سالہ ساجھانی ہونا اور کچھ نہیں ہے۔ کسی شے سے تعلق پیدا کرنا اور اُس کے تدارک۔ تدروپ ہو کر اسی کے رُوپ کا ہوجانا ساجھانی بننا ہے۔ اب تک تو ہم نے اس شری سے سبندھ رکھا۔ دیتوں دوارا اُس سے بلکرا اُن کے تدارک اور تدروپ بنے ہیں۔ اور شری کے ساجھانی ہو کر اپنے آپ کو شری رُوپ مان رہے ہیں۔ اب اس سے دیتوں کو ہٹا کر کسی اور جگہ اُن کو لگا کر اُن کا رُوپ بن کر آگے کی طرف چلنا اور اُن کا علم حاصل کرنا ہے۔ مگر یہ خیال رہے کہ وہ ہمارے اصلی رُوپ نہیں ہیں۔ اصلی رُوپ تو رادھا سوامی ہے۔ اور اسی وجہ سے ہر ایک مقام پر اسی نام کے سٹمن سے کام رہتا ہے۔ ورنہ ہر مقام اور استھان پر سادھی لگتی ہے۔ اگر اسٹ کا بچا دمن میں نہ رہے۔ تو پھر اسی مقام میں میں لے اور جذب ہونے کا خوف رہے گا اور آگے کا راستہ بند ہو جائے گا۔ اور استھان کے بعد پھر بچنے کی طرف کرنا پڑے گا۔ سبب لے والا صرف اسٹ اور ادرش ہے۔ اُس کو نہ

وہ سبب لے والا

نہ

ٹٹو لو۔ سوتے جاگتے۔ اُٹھتے بیٹھتے اس طرح کا عمل ہو جائے۔ کہ وہ ایڑی سے بیکر چوٹی تک دیا پرت ہو جائے تاکہ اصلی اور مضرب تک پہنچ کر پھر اُٹھان (اُٹھان) اوڑھنے کا خوف نہ رہے +

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ ابتدا میں من کی تادیب اور گردن کے لئے اقیاس کا وقت مقرر کیا جاتا ہے تاکہ سادھن کی عادت پڑنے لگے۔ اور مشاقتی ہوتی چلے۔ اگر ایسا نہ کیا جائے گا تو کامشہ بنے گا۔ کال کے جگت میں ہر کام کے لئے وقت مقرر ہے اس وقت سے کام لو۔ وقت پر کام کرو۔ کیونکہ یہ ایک اور کثرت کا طبقہ ہے۔ مگر سادھن ایسا ہو۔ کہ جہاں اُس کا وقت آیا۔ من خود بخود اس کی طرف شایق اور مایل ہو جائے۔ اور اُس سے پیار رکھے۔ سمجھ دوں ایسا عمل کرنا پڑتا ہے۔ پھر یہ عمل آپ ہی آپ لچکتا ہو کر وقت کی بندش اور قید سے آزاد کر دیتا ہے۔ اور پھر جھن جھن پل پل اسی کے عمل و شغل کا سلسلہ باطنی طور پر جاری ہو جاتا ہے۔ اور یہ حال ہو جاتا ہے +

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ دو چٹائی کے دُور کرنے کا یہ نہایت موثر اور زبردست طریقہ ہے۔ اور جب من مشاقتی کرتے کرتے اُسی ایک دُسن میں لگ گیا تو پھر اُس میں شکپ و کھپ اول تو اُٹھیں گے نہیں۔ اور اگر اُٹھیں گے بھی تو اونچے کی طرف لے جانے والے ہونگے۔ اور من اپنی گرانے والی انگلیلیوں کی زمینی عادت کو چھوڑ جائے گا۔ اور آسمانی عادت سے سمبندھ کر لے گا +

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ سُر ت شب دیوگ کے اقیاس میں یہ کمال ہے کہ نہ زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے۔ نہ بہت سجم کی ضرورت ہے۔ یہ بالکل آسان اور سہل طریقہ ہے اور من کے یکسو کرنے کی اس سے بہتر تدبیر تو اب تک کسی کی سمجھ میں نہیں آئی۔ اس میں ایک

اُقیاس کے وقت کی پابندی

سُر ت شب دیوگ

بہت بڑی خوبی یہ ہے۔ کہ تہ کال ابھیاس کا دس آنے لگتا ہے۔ یہ سن ریاست باہر کے لذات اور رس کا شیدائی ہے۔ اگر انشاء باطن میں اس کو رس اور خواہ آنے لگے تو پھر یہ باہر کیوں بھٹکے۔ اور اکثر ابھیاسیوں کو دوسری چار دین کے ابھیاس میں رس آجاتا ہے۔ اور پھر اگر وہ چاہیں کہ ابھیاس چھوٹ جائے تو وہ چھوٹ نہیں سکتے کیونکہ انتر کے رس لینے کی سن کو عادت پڑ جاتی ہے۔ اور چاہے ہزار کام سر پر ہوں مگر مصروف کے مصروف آدمی بھی ابھیاس کا کوئی نہ کوئی وقت ضرور ہی نکال لیگا۔ وہ سری خوبی یہ ہے۔ کہ یہ خود بخود گہرا اور گہنا ہوتا جاتا ہے۔ اور ایک استھان کے رس کو معمولی بنا کر اس کے مساوا معہ ہر جانے پر آپ ہی آپ اُونچے استھان کے اور گہرے رس کا شائق ہو کر اُوپر چڑھ جاتا ہے۔ اور ابھیاس بڑھتا ہی جاتا ہے۔ گھٹنے میں نہیں آتا۔ جیسے شرابی پہلے ایک پیالہ شراب سے اُسودہ ہو جاتا تھا۔ مگر جب وہ اچھی طرح ہضم ہونے لگا، اور مساوات ہو گیا۔ تو پھر وہ شراب کی مقدار بڑھانے لگتا ہے۔ اور بدست بڑا ہی ہو جاتا ہے یہاں تک کہ ہر وقت اُسی کا عمل کرنے لگتا ہے۔ یہی حال اس ابھیاس کا بھی ہے۔ اس کی ابتدا چھوٹی اور انتہا بڑی ہے۔ جس کو ابھیاس میں رس آیا۔ اُس کا نوا اعتبار ہے اور جس کو رس نہ ملا اُس کا کوئی اعتبار نہیں۔ لیکن سویں پچانوے حالتوں میں رس آجی جاتا ہے۔ صرف پانچ آدمی بیشکل نکلتے ہونگے۔ جو اُس سے محروم رہ جاتے ہیں۔ اور یہ انھیں کا قصور ہے۔ سن کو اس قدر چھل اور دوجیتا بنا لیا گیا ہے۔ کہ وہ مرکز پر پھرنے اور متحد ہونے سے ٹنکر ہو جاتا ہے۔ پھر رس آئے بھی تو کیسے آئے گا

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۵ء۔ رس کی تین صورتیں ہیں۔ ایک نام کا ور دجو اسٹ کی پیلا رو بنی ہے۔ دوسرے روجانی و نورانی مناظر کا مشاہدہ۔ تیسرے ٹمرے اور دلپسند شدل کا سامعہ۔ اور قدرت میں بھی یہی تین چیزیں زیادہ تر انسان کے دل کو اپنی طرف رجوع کرتی ہیں۔ سُنن سے دل کیسے ہوتا ہے۔ یہ پہلی بات ہے۔ پھر وہ باطنی نور کی زیارت

۱۲

کرنا ہے۔ یہ دوسری بات ہے۔ اس کے بعد وہ آواز کو سناتا ہے۔ جو ہمارے سیلی۔ جرنلی کو
 خوشی کے جذبات کی اُبھارنے والی ہے۔ یہ تیسری بات ہے۔ سادھی تو تینوں ہی عملوں
 سے لیتی ہے۔ مگر آواز سننے سے جو محویت آجاتی ہے وہ بہت گہری اور بخود کراتے والی
 ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ الجیاس سے اٹھنے پر بھی آنکھوں میں مستی دل میں وجد اور سرور
 اور تمام جسم میں ایک طرح کی خوشی کی حالت حاوی اور غیظ رہتی ہے۔ ذرا اپنے ہی سادھن
 پر غور کرو۔ تب یہ بات سمجھ میں آجائے گی۔

۱۱۔ **جوالائی ۱۹۱۶ء**۔ دنیا میں راگ۔ رگنی۔ ستار۔ بین وغیرہ کی آواز کا عالم سب کے
 انسان تو انسان ہے۔ ان کا اثر حیدوان اور نباتات اور معدنیات پر بھی پڑتا ہے۔ پکنیر
 کی بین پر سناپ ناخن لگتا ہے۔ بیلے کی بین کی صدا ہرن کو بخود کرتی ہے۔ یہ باہری
 راگوں کا حال ہے۔ جب ان کی یہ کیفیت ہے۔ تو حیل کرنا چاہئے۔ کہ ان کے لطیف شہد
 کیسے بڑھائے۔ وہ لقمہ۔ اور سرور بخش ہونگے۔ اُن کا ان کے ساتھ مقابلہ ہی کیا ہے
 جو جانتے ہیں وہ جانتے ہیں۔ جو نہیں جانتے اُن کو کیا کہا جائے۔

۱۲۔ **جوالائی ۱۹۱۶ء**۔ باہر جو کچھ ہے وہ ان کی نقل ہے۔ ان میں شہد ہوتا۔ باہر ان
 کی شکل کا باجا بنایا۔ انسان کا جسم جو ستار کی شکل کا ہے۔ سرکڑ کی صورت ہے۔
 نس اور ناڑی تار ہیں۔ مقامات اور ٹس ناڑی کے پکر پر دے ہیں۔ اور جس جس کے تان
 دینے سے تمام جسم ایک حالت پر آجاتا ہے۔ وہ کھونٹیاں ہیں۔ جہاں تار چھیل گیا۔ خوش
 بہ آواز برآ۔ ہونے لگی۔ اسی طرح جہاں شہرت کو تان کر اور من کو ایٹھ کر کسی جز کو۔ چکر
 یا پر دے کو چھیر دیا۔ اس جسم کی اندر ولی آواز گوش زد ہونے لگی۔ مستی آگئی۔ بخود
 چھٹا گئی۔ اور ناڑی لگ گئی۔ جن کو اندر کے آواز کا علم نہیں ہے وہ کم از کم ان مشابہتی
 باتوں سے کچھ تو اندازہ لگا سکتے ہیں۔

۱۲۔ **جوالائی ۱۹۱۶ء**۔ یہ لکھی کے امتحان پر جو سدا نکلتی ہے وہ اوم۔ اوم۔ اوم۔

اونگ 'ہو' ہو ہے۔ یہ مردنگ کی ادا سے مشابہ ہے یہ ہمہ ریند کے مقام پر
 جب ابھی اسی پچھتا ہے۔ اور سرت تنی رہتی ہے۔ تو وہ اس ذاتی نام کی دھن کو سننے
 گنا ہے۔ جو میگھ نادی یعنی بادل کی گونج سے مشابہ ہے۔ وہاں چونکہ تینوں گن اور پانچ
 متبذ ہیں۔ اور ہر ہمہ کے آدھین ہیں بالکل مردنگ یا جلیے کی تھاپ کی طرح آواز نکلتی ہے
 ۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اسی طرح اور مقامات کے آوازوں کا حال ہے۔ کوئی
 کھول کھول کر کیا کہنے! ابھی اسی جن ان کو سننے اور ان کا رس لیتے ہوئے اسکا آند
 بھو گئے ہیں۔ اسی کی نقل۔ صوفیوں کی مجلس کا سماع اور مندروں کی بوجا کا ساز ہے
 مگر دنیا اصل پرست نہیں ہے۔ وہ نقل پرست ہے۔ اصلیت کو چھوڑ کر وہ نقل پر
 جان دیتی ہے۔ اور زندہ کو مٹو لکے مردوں کو پوچھتی ہے۔ ہم کہنے کو تو تم کو ہر مقام کی
 آواز کا پتہ دے سکتے ہیں۔ مگر یہ موج نہیں ہے۔ تم ابھی اس کرو۔ خود ان کو سنو۔
 اور یاد دہنا سوامی مت کی کتابوں سے اور مست رنگ سے براہ راست ان کا علم
 حاصل کرو۔

۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء۔ ان آوازوں کی بڑائی ہم کیا کریں۔ اپنی سکتے ہیں تو کوئی
 مانے گا نہیں۔ اس لئے ایک باخبر بزرگ مٹوئی کہ کلام سناتے ہیں۔ جس نے اپنے
 اندر ان کو سنا اور وجہ اور بخود ہی کی حالت میں ان کے وصف کا نغمہ کا نے ہے۔ سن
 وہ یوں کہتا ہے:-

(۱)۔ چرخ مادر زیر پا آرا سے شجر

(۲)۔ گوش را نزد یک کن کاں و در غمت

(۳)۔ گر بگویم شمر زان نغمہ

(۴)۔ بہر نہایت کہ تما بالا کشید

تو چنانکہ آسمان کو اسے شجاع اپنے پانوں کے نیلے لاکر او آسمان پر چڑھ کر

راگوں کی آواز کو سن۔ (۱۱)۔ کمان کو نزدیک کر دو دُور نہیں ہے۔ لیکن تجھ سے فاش
 فاش کہنے کا دستور نہیں ہے۔ (۱۲)۔ اگر ذرا بھی ان فنون کی آواز سنائی دے جائے
 تو قبروں کو پھاڑ کر مڑے باہر نکل آئیں۔ (۱۳)۔ جو آواز کہ تجھ کو اُوپر کی طرف کھینچے
 یہ سمجھ لے کہ وہ اُوپر سے آتی ہے۔

۱۴۔ **اچھوٹا لائی**۔ ہم کیا کہیں۔ کوئی سننے والا ہو تو زبان کو کھولیں۔ اُن اور ہم
 ہم کو تو جھوٹا اور لندہ گو کہیں گے۔ کیونکہ یہ پچا رہے ان باتوں سے نا آشنا ہیں۔ وشنو کے
 ماتھے میں شمشک ہے۔ جو مہندروں میں بچایا جاتا ہے۔ اور مسلمانوں کی اذان کی بانگ سے
 مشابہ ہے۔ شیو کے ماتھے میں ڈمرو ہے۔ جو ایک مخصوص مقام کی جگہ ہے۔ برہما اور شتری
 کو متا پر بند ہے۔ یہ کیوں ایسا ہے؟ کیونکہ ان صورتوں میں اندرونی حالتوں کا نقلی
 نظارہ دکھایا گیا ہے۔ یہ یوں ہی تو نہیں ہے یا خیر ان کا کچھ مطلب بھی تو ہوگا! مگر
 ہماری سنتا کو ن ہے۔ ہم کو تو دنیا نے جھوٹا کھانے والا مشہور کر رکھا ہے۔ حالانکہ
 ہم صرف اپنی جدت اور انجھو کی باتیں سناتے رہتے ہیں۔ جو کھا کھانے والے تو وہ
 لوگ ہیں جو اوروں کے دماغ کے فساد کو چاٹتے اور گناہوں کی جھوٹی پتلیوں پر مشہ
 مارتے رہتے ہیں۔ ہم تو اوروں کی بات کا مجبوراً اس وقت اعادہ کرتے ہیں کہ ہماری
 اپنی دشمنی جائے گی۔ اوروں کی سند ان کو متوجہ کر لیگی۔ پر م سنت کہیہ صاحب اپنے
 ایک ریلے شبد میں رُوح کی چڑھائی کا فالہ اس طرح کھینچتے ہیں *

- (۱)۔ چوت امی رس بھرت تال۔ جہاں شبد کھٹے آسمانی ہو
- (۲)۔ میرتا اُمٹہ بندھ کو سُوکھے۔ نہیں کچھ جات بکھانی ہو
- (۳)۔ کوئی جھلملی جہاں وہاں جھلکے۔ بن جل برست پانی ہو
- (۴)۔ باجے بچیں ستار بانسری۔ رنکار مڑو پانی ہو
- (۵)۔ برہما وشنو۔ شریش ساردا۔ رنج رنج۔ مت اُٹھانی ہو

(۶) دس اوتار ایک تہ راجے استثنیٰ سچ سو مانی ہو

(۷) کہیں کبیر بھید کی باتیں۔ برلا کوئی پہچانی ہو

(۸) کہ پہچان پھیر نہیں آئے۔ جم ظلمی کی گھانی ہو

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء - دشنو کا شنگ ایک خاص مقام کی آواہ ہے۔ اسی طرح سرتوتی

کے رستار اور شیو کے ڈٹرو کا حال ہے۔ اور علی ہذا القیاس۔ ہم نے اپنی کتابوں میں مجموعی طور پر تمام مقامات کے شبدوں کا حال لکھ دیا ہے۔ جو چاہے اُن کو پڑھ کر واقفیت پیدا کر لے۔ مگر بغیر بھیساس اور بنیر گورو کے کبھی اس کا شوق نہ کرے ورنہ دھوکا کھائے گا۔

شبد

گورو پن پتھ میں پگ نہیں دھڑنا۔ مارگ کٹھن مانا ہو ٹیک

(۱) رتے میں ہے کال کا ڈیرا۔ بھرم کے جال پھٹنا ہو

(۲) جو کوئی گورو کا شگ نہ کیخا کال کرم ارجھنا ہو

(۳) گورو کے ست شگ پوچھ نرتر۔ گھٹ کا راہ رکنا ہو

(۴) بن گورو ماتھ نہ لاگے کچھ بھی۔ پائے نہ غفور ٹھکانا ہو

(۵) گورو پن گیان کھتے بس باسر۔ مو تر موڑھ اگیانا ہو

(۶) گورو کی دیا سادھ کی شگت۔ اُچھے نزل گیانا ہو

(۷) مادھا سوامی چرن شرن بہاری۔ میں گورو چرن دیوانا ہو

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء - کتابی علم سے کبھی کام نہیں نکلتا۔ اگر کتابوں ہی سے سب

کچھ ہو رہتا۔ تو سکھانے اور بتانے والوں کی ضرورت کب ہوتی بلکہ تب صرف مددگار

ہیں۔ ملکوں کے نقشوں اور تجرباتیوں سے اُن کا اصلی روپ میں پتہ نہیں پڑتا۔ اس لئے

دکھانے والے کی اہمیت ہے۔ اس شریہ میں ایڑی سے لیکر چوٹی تک شبد گونج رہے

ہیں۔ کوئی جگہ ان سے غالی نہیں ہے۔ تم جانتے ہی ہو۔ کہ جہاں حرکت ہوگی وہاں

آواز کا رہنا ضروری ہے۔ تم سُنو خداوند سُنو۔ یہ وہ سہی پا رہا ہے۔ مگر اُس کی ہمتی سے انکار کیسے کیا جاسکتا ہے ہلکے رنگ اور پریشہ ریشہ میں آواز ہے۔ مگر راہ میں سے منزل مقصود کی طرف لیجائے کی تصرف مخصوص آوازیں ہوتی ہیں۔ ایسی شریعتیں کل اور مایا کے شبد بھی تو ہیں! وہ راہ سے گمراہ کرنے والی ہیں۔ جس نے اُن کو سنا ہی نہیں مارا گیا۔ نہ ادھر کا، نہ اُنہ ادھر کا۔ اور آخر میں پختا نا پختا۔ تم ممکن ہے۔ کہو کہ یہ یوں ہی کہہ رہے ہو! سُنو۔ ہم پھر اسی صوفے صبا کی دل کی صدا سناتے ہیں۔

- (۱) بانگِ غولان ہست بانگِ آشنا آشنائے کو کشد غولے فنا
- (۲) بانگِ می آید کہ ماں لمبے کارواں سوئے من آئید یک نام و نشان
- (۳) چوں رسد آنجا بہر بندِ گرگ و شیر غرضایِ راہِ نود روز دیر
- (۴) چوں شود آن بانگِ غولِ آخر کو جاہ خواہم مال خواہم آبرو
- (۵) از درین خویش ایں آواز با منع کن تا کشفِ گردِ راز با

ترجمہ۔ (۱)۔ شیطانوں کی آواز۔ آوازِ آشنا بنجاتی ہے۔ اور وہ ایسی آشنائے جو فنا کی طرف لیجاتی ہے۔ (۲)۔ شیطان آواز دیتا ہے۔ کہ اے سالک پنہنائی! تو میری طرف یک دل یک نام اور یک نشان ہو کر چلا (۳) اور جب کارواں (پنہنائی) ادھر کو پلٹا ہے تو شیر اور درندے اُس کو لٹپڑتے ہیں۔ (وہ پریشان ہو جاتا ہے۔ مائے غرضایِ ہو گئی راہ سے دُور پڑ گئے۔ اور شام کا وقت آ گیا۔ لاپ ماہ میں مارے جانے کا ڈر ہے۔)۔ (۴)۔ آخر یہ شیطان کی آواز کیا ہے؟ مال۔ مرتبہ اور آبرو کی خواہش دلانے والی آواز شیطان کی صدا ہے۔ (۵)۔ اپنے دل سے ان کو دُور کر دے تاکہ رازِ حقیقت کا بھجھ پر انکشاف ہو۔

۱۶۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ ادھر انگاہے ادھر بنگاہے۔ بیچ میں سوشننا مارا ہے باسی میں سے ہو کر گذرنا پڑتا ہے۔ ماہنے طرف کال اور بایں طرف مایا ہے۔ جس نے اُنکے آواز کو سنا وہ مارا گیا۔ فقرا و سنت مت کی راہ صرف بیچ سے گئی ہے۔ اس کا علم کسی

شرید کمال سے حاصل کرو۔ تب اہل طریقت کے نمبر میں شامل ہو کر کام بنے گا۔ اور اگر خودی اور غرور سے کتابوں کو پڑھ کر اچھیاں کرتے ہو تو یہ حال ہوگا کہ دونوں دین سے گئے یا نہ گئے۔ خلا و لا نہ مانڈے۔

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء۔ لوگوں کی عمریں یوں ہی صرف ہو جاتی ہیں۔ اور کچھ مانتے نہیں آتا۔ وقت ضائع کر دیا جاتا ہے۔ دس بیس برس اچھیاں کرنے ہو گئے۔ ٹاکیا و ڈھاک کے تین پات۔ ہم کہتے ہیں۔ شریٹ شریڈیگ کا سادھن سہل ہے۔ اور جیت وہ سہل ہے تو کیوں نہیں اس کا اثر ہوگا اگر کسی باخیر سے نہ مدد لی گئی۔ اور نہ سہل کیا گیا۔ آخر کام بنے بھی تو کیسے بنے ہزل کے اوٹ پہاڑ ہے۔ بات کا بٹنگز اینڈا اور بات ہے۔ اور حقیقت کو صرف چند لفظوں میں سمجھا دینا دوسری بات ہے۔ میں بطور خود لفظوں میں نہیں اٹکا تا نہ کسی کا وقت خراب کرانا ہوں بہتر سیدی یا تیں کہہ دیتا ہوں جس کا جی چاہے مانے۔ جس کا جی نہ چاہے نہ مانے۔ مانے تو دیو نہیں تو چھڑے۔

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء۔ سنتوں نے اس شریڈی کی ہمتی کیوں گائی ہے؟ کیوں اور اور مذاہب کی طرح تیرتہ ورت۔ نیم دھرم۔ حساب کتاب اور یو جاپاٹ میں نہیں اٹکایا؟ آخر اس کا کوئی سبب بھی ہے۔ کہ یوں ہی انا پ شناپ کو اس کی گئی ہے! سنو شریڈی چیتن کا اصلی طور اور حقیقت کا سچا نظارہ ہے۔ اسی نے تمام دنیا کو پیدا کیا اور جو کچھ ہوتا ہے شریڈی ہی کے ذریعہ ہوتا ہے۔ تم شریڈی روپ ہو سکتے ہو۔ میں شریڈی نہیں ہوں نا بھی ہوں۔ اور سنا نا بھی کیوں ہوں؟ صرف شریڈی ہی کو تو سنا تا ہوں۔ یہاں تلیٹ ہے۔ ہم تم اور شریڈی۔ اب اگر وحدت کی نظر سے دیکھو تو کیا ہے! تینوں ہی شریڈی ہیں یہ وحدت ہے۔ وحدت میں تلیٹ اور تلیٹ میں وحدت کا تماشہ ہے۔ تم شریڈی روپ کیسے ہوئے؟ اپنے ماں باپ سے پوچھو۔ پیدا ہوتے ہی وقت تم شریڈی کرتے آئے۔ اور تمہارے تمام جسم میں شریڈی کی گنجائش ہو رہی ہے۔ اگر بچہ پیدا ہوتے وقت نہ روتا تو مرنے

سمجھا جاتا ہے۔ شہید زندگی ہے۔ اور زندگی کا نشان ہے۔ بغیر شہید کے موت ہے تو تھار کا
 پڑی پسلی گوشت پرست سب ہی تو شہید کی بیٹی اور ستھول رُوپ ہیں۔ پہلے شہید آیا۔
 شہید پھر آواز کرتا ہوا بجاپ کی صورت میں چکر کھاتا رہا۔ پھر ڈرائیونگ پا کر وہ پانی
 بنا سا دہ پھر زیادہ سردی پا کر برف اور سچ کی صورت میں جم گیا۔ پہلے وہ لطیف تھا
 اب قیف بنا سا اور اپنے آپ میں آپ ہی سلایا ہوا ہے۔ بجاپ پانی۔ اور برف تینوں
 ہی مشہد ہیں۔ اسی طرح شہد نے پہلے کارن۔ پھر شوکشم۔ اور پھر ستھول مشہد پر
 وہ کارن کیا +

۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء۔ ابھی تک تم نے شہد کو نہیں سمجھا۔ مگر ہم نے سمجھانے کا
 ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ اور سمجھنے والوں کو سمجھا کر تب ہی چھوڑیں گے۔ شاستر خود کیا کہتے
 ہیں! شہد آکاش کا گن۔ آکاش کا جوہر۔ آکاش کا تنو ہے۔ کیا اس سے یہ تھا ہے سمجھ
 میں نہیں آتا۔ کہ جس تنو سے آکاس بنا ہے وہ شہد ہی ہے۔ اور پھر ہی آکاس خود وایو
 آگ۔ جل۔ پر پختی ہوا۔ یہ تو تم نے ذہن نشین کر ہی لیا ہوگا۔ کیونکہ بغیر شاستروں کے
 پرمان کے نادان آدمی ایک قدم بھی آگے نہیں دھرنے پاتے۔ بہت اچھا میری انجیو کتی
 سے تم سمجھتے چلو۔ تم کو سگے۔ یہ اصحیح شہد آکاش کا گن ہے۔ گنا تھا بھی تو کوئی چیز ہے! ا
 اور شاستر پرش پر کرتی کے سیل سے جلت کی رچنا کا گیت گاتے ہیں۔ بہت اچھا یہی
 ات صحیح! پرش اور پر کرتی کا سیل کیا بتاتا ہے بد جب دو چیزوں کا سیل ہوگا یا تنو نے کو
 ہوگا تب حرکت پیدا ہوگی۔ اور حرکت میں شہد ہے۔ یہاں تک تو تمہاری سمجھ میں آگیا۔
 لب تنو۔ پر کرتی خود کیا ہے! یہ ست کی شا اور مایا ہے۔ جیسا ہم نے پہلے تم کو سمجھا دیا ہے
 اور چونکہ اس شاستر سے پہلے تنو آکاس پیدا ہوتا ہے۔ اور شہد آکاس کا گن اور جان ہے
 تو کیا تم اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ یہ پر کرتی خود شہد شریک جو تینوں کو پیدا کرتی اور اپنے اند
 رکھتی ہے۔ وہ شہد ہی تو ہوئی۔ یہ بھی مرحلہ ملے ہوا۔ اب رہ گیا پرتس اس کا بھی حال

سنو جس ست سے متا نکلتی ہے وہ اُسی کا رُعب ہوتی ہے۔ آگ کی گرمی آگ سے مختلف نہیں ہوتی۔ اس لئے یہ ست بھی ہما سوکشم یا کارن خواہ ما کارن روپ میں شبد ہی ٹھہرا لو۔ اب اس مرحلہ کو بھی طے کر لیا۔ اس موقع پر ایک زرا لاشید بھی سن لو۔

شبد

- دیکھ آؤں میں تو سائیں کی پہچن
سائیں کی پہچن۔ سنگور کی ڈگریا
(۱) شبد ہی تالا شبد ہی گنجی۔ شبد کی نگہ زنجیا
(۲) شبد اور رضا شبد بچھونا۔ شبد کی چٹک چھیا
(۳) شبد روپ سوامی آپ پرلجے۔ سیس چرن پر دھریا
(۴) دولم واس کے سائیں جگ جیون۔ اگنی سے اُدھک اُجریا

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء - یہ شبد ہے۔ وہ شبد ہے۔ اور ہم تم سب شبد ہی شبد

ہیں۔ آتا شبد۔ پرتا شبد۔ پرتو شبد۔ برہم شبد۔ اور یہ جگت اور جگت کا تمام پرتی

شبد روپ ہے۔ یہ اصلی توحید۔ اصلی وحدانیت۔ اور اصلی ادویت واد ہے۔ شبد واد

ہی کو سچا ادویت واد کہا جاتا ہے۔ اور جگہ تم کیا ٹھونڈتے ہو۔ تم جس طرح جس پہلو

سے جھنچنا چاہو۔ میں تم کو خوب ذہن نشین کرادوں گا۔ کہ پھر تم دوسروں کی گیتی سے

شک و شبہ میں نہ پڑ سکو گے۔ دلیل لاؤ۔ حجت کرو۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ مگر درشتی سار

گرہن کرنے والی ہوتی مرہ آئے۔ میں داپک گایا نیوں سے کبھی نہیں گھبراتا۔ حضور کے

چہلوں میں تین دفعہ زانو سے ادب موڑنے سے میں اصلیت کو ذہن نشین کر چکا ہوں

اور چاہے جس خیال جس طریق اور جس مذہب کا آدمی آئے۔ میں اُس کے سدھانت کا

کھنڈن کئے بغیر سار تنقید سمجھاؤں گا۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ سار کو گرہن کرتا چلے لفظوں

کے ورتہ آباد میں نہ اٹکے نہ اٹکائے +

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء

گر نہ ہنر معنوی آگہ شوی
لفظ نگہاری سوئے معنی روی

۱۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء - شید ہی سار ہے۔ یہی ست ہے اسی کی شتا ہے پہلا تنواریا
پھر لٹھی اور پھر من پیدا ہوا۔ اور پتہ دیر بچ پنچ تن ماترا۔ پنچ ہا بھوت۔ پنچ پران۔ اور
دس اندریاں پر گٹ ہوئیں۔ اور رچنا کے کھیل کا تماشا ہونے لگا۔ جیور جنتو۔ اپنی
پتھر۔ کنکر۔ روڑے۔ اندر۔ پنڈرچ۔ انکھ۔ استھا اور سب ہی شید سروپ ہیں۔ اور یہ
سب شید کی شتا سے پیدا ہو جو کہ شید کے آدھار پر رہتے ہیں۔ یقین ہے کیا اب تم نے
سنتوں کے اس شید سیدھا نت کو ذہن نشین کر لیا ہوگا۔

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء - کتاب کیا ہے؟ شتا استھول روپ ہے۔ قانون کیا ہے؟
شید کا استھول روپ ہے۔ مگر اس شید کے پنج رچنا میں اختلافات کے طبقات ہیں
محیط کل تو شید ہی ہے۔ مگر شید شید میں بھید ہے۔ بادشاہ کا شید ہا یلو ان ہے
وزیر کا اس سے کم۔ اور ہا لکاروں کا اس سے بھی کم۔ یہاں تک کہ وہی شید شے اترتے
اترتے۔ صوبہ کے حاکم۔ ضلع کے حاکم۔ تحصیل و پرگنہ کے حاکم۔ اور گاؤں کے چوکیدار
کی حالت میں بالترتیب کمزور ہوتا آیا ہے۔ سو چوتب یہ باریک و لطیف معنوی
تھواری سمجھیں آئیگا۔
۱۳ جولائی ۱۹۱۷ء -

شید آگم ہے شید ہی گم - شید بیش ہے شید ہی کم
شید شید کا شکل پیارا - شید شید کا ہے بھندارا
شید ہی میٹھا شید ہی کھارا - شید محل اور شید دھارا
شید گیان اور دھیان سمجھاؤ - شید ہی پتو جیل لائے پھنساؤ
شید وید اور شید پوران - شید انجیل اور شید قرآن

شبد گورو ہے شبد ہی چیلہ - شبد بلاپ اور شبد امیلا
 نارو سارو شبد سروپ - پرہنا بھٹے شبد کے جھوٹ
 شبد ہی راجا شبد وزیر - شبد مرید شبد ہے پیر
 شبد اچھید بھید ہے شبد - شبد اند کھید ہے شبد
 ودیت شبد میں جگ ارجمانا - شبد ادویت تہا ہی سرجمانا
 رادھا سوامی پن شرن بلہاری - شبد یوگ سے لاگی تاری

۱۶ جولائی ۱۹۱۷ء - ہم استھول شبد کے لپیٹ میں آکر بھرم میں پھنس گئے۔ اور ہم شبد کی مدد سے اس سے چھوٹتے ہیں۔ مسافر جنگل میں بھٹکا بھٹکا مارا مارا پھر رہا ہے۔ اندھیرا مہر چار طرف چھایا ہوا ہے۔ گھٹپانڈھیرا چہ نہ راہ نظر پڑتی ہے نہ کچھ دکھائی دیتا ہے۔ افسوس! کسی جھونپڑے کا ٹپٹپاتا ہوا چراغ بھی تو نہیں دکھائی دیتا۔ جس کے سہارے وہ آگے کی طرف قدم بڑھائے۔ اور وہاں جا کر رات بسر کرے۔ کیسی دردناک اور حسرت انگیز حالت ہے۔ مگر سنو۔ ایک کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دی۔ اُس کے دل میں ٹھہارس آئی۔ خوش ہو گیا۔ آواز کی ٹونچ پر چل نکلا۔ وہاں پہنچا اور شبد پاش ہو گیا۔ تیر لوک چندا میں تم کو مثالوں کی مدد سے تصوف اور اہل سلوک کا راز بتا رہا ہوں۔ اندر میں ایسے مقامات آتے ہیں جہاں تاریکی گھٹا توپ چھائی رہتی ہے وہاں روشنی بھی معدوم ہوتی ہے۔ اس جگہ کو ظلمات کہتے ہیں۔ یہاں صرف گورو کا شبد سالک کو مدد دیکر چلا تا ہے۔ جس طرح اس باہری دنیا میں شبد مددگار ہوتا ہے ویسے ہی اندرونی دنیا میں وہ اپنا سہارا دے دے کر راہ میں لگتا ہے۔ اسی وجہ سے اس شغل آواز کو فقرا سلطان الاذکار یعنی تمام روحانی مشاغل بادشاہ بتاتے ہیں۔ افسوس! تم کو ست سنگ نہیں ملا۔ ورنہ یہ بھیدا اور بھی خوب ذہن نشین ہو جاتا +

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء - یاد دھوا! شہید کا گہو سہارا

- (۱) شہید کا بچید تم گورو سے لینا گورو کا شہید اپارا - یاد دھوا
- (۲) شہید ہی میٹھا کڑوا کھارا - شہید کا کرو نروارا - یاد دھوا
- (۳) ایک شہید پہنچ پھندا ہے - ایک شہید چھٹکا را - یاد دھوا
- (۴) شہید ہے اٹھ شہید ہے دھیم - شہید ہے اپر پیارا - یاد دھوا
- (۵) شہید سنا بھو کوپ کرے ہم - شہید کیے بھو پارا - یاد دھوا
- (۶) شہید تیاگ ویراگ شہید ہے - شہید ہے بھگتی پسارا - یاد دھوا
- (۷) رادھا سوامی چرن شرن بلہاری - شہید بھید پلا سارا - یاد دھوا

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء - شہید کی چوٹ جڑی ہوتی ہے - یمن طعن اور لعنت ملامت کو
سن کر آدمی خود کشی کر بیٹھتا ہے - اور ہمدردی کے شہید سن کر باہمت اور جوصلہ مند
بن جاتا ہے تم جس چاہو جلا دو جس کو چاہو روئے ہزار امت کی کھانی ہے - اسی کے اندر خوشی
اور حیرانی ہے - یہ روتے ہوئے لو ہندا دیتا ہے - اور ہنستے ہوئے کوڑا دیتا ہے -
شہید کو سن کر آدمی تخت و تاج اور راج پاٹ سے کنارہ کش ہو جاتا ہے - اور شہید ہی
سے وہ سناری اور بنیادار بن جاتا ہے - شہید ہی نے دھات کے کو سارا جگت گورو
رُوپ دکھایا - اور شہید ہی جنگ کو گرہستی میں ورکت بنایا - شہید سے دشوا ترنے پر شٹ
سے جھکڑا مول لیا - اور ان کی اولاد کو قتل کر کے ہمیشہ برسرِ عناد رہے - اور وہ ویرٹش
ہی کا شہید تھا - جس کو سن کر وہ ان کے پائوں پر گرے - اور برہمہ رشی کی بدوی پانی
شہید کو پرکھو - اور تم میں پارکھی پن آئیگا - اور پارکھی ہو جاؤ گے - زندگی کا نرچ پلٹ
جاؤ گے - اور دیکھتے دیکھتے کچھ کے کچھ ہو جاؤ گے +

۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء -

شہید کی دھا کیا کوئی جانے - سمجھ پڑے جب گورو کیکھانے

شہید شہیدوں کے اثر

پتہ

شہد انتہاء حقہا ہے شہید - مشہد کورہ راہ ہے شہید
 باہر کے سب شہید بھلاؤ - انتر دھن سن سن لو لاؤ
 دیکھو گھٹ کا پل تماسا - پاؤ انتر اگم پالسا
 شہد کا سادھن شہد کا دھیان شہد کا سمن شہد کا گیان
 مہرت شہد کی کرو کمائی - تب چھوٹے جگ لگا پائی
 اور کرم سب دور بہاؤ - شہد یوگ سے لگن لگاؤ
 پہلے سس کنول میں باسا - پھر ترگئی کی دھارو آسا
 وید شرتی کا یہ استھان - چڑھ پاوے کوئی یوگی گیان
 ترگئی نیاگ سن میں آؤ - ماسن گھاٹی چڑھ جاؤ
 مان سرور کرو انسان - تیج وکار رہو مہنس سمان
 تب ترلوک کا جھلکے چند - دیکھ دیکھ من ہو - آشد
 بختور گچھا کی کھڑکی نہکھو - جھلکی جوت دیکھ من ہرکھو
 پھرت پد کا کرو پیانا - اگم الکھ کے پار ٹھکانا
 رادھا سواہی جرن شرن بلہاری - ہو گئی منزل پوری ساری
 ۱۲ جولائی ۱۹۶۷ء

- (۱) تم ترلوک کے چند ہو - گھٹ بھاؤ اُجارا
 کیوں بھرے جگ جال میں - یہ بھرم پسارا
 سنگی ساتھی کوئی نہیں - سب سواتھ کے ہت
 اپنے اپنے لالچہ کو - رہیں ٹھہرے ات رات
 دھن سمیت اور کامنی کوئی کام نہ آویں
 یہ تو مایا جال ہیں - چو نہت پھنساویں

- (۴) گورو بھگتی ورژند کیجئے۔ چرنوں کی آسا
تین تاپ ڈکھ میٹ کر۔ میٹو۔ جم۔ تراسا
(۵) مشہد جہاز سوگم اتی۔ چرٹ۔ بیٹھو۔ بھائی
کپا کی سبے حضور نے۔ یہ۔ ناو۔ لکائی
(۶) کھیوٹیا گورو پور ہے۔ وہ دین دیا لا
سمرتہ آپ وچار کر۔ کائے۔ جتیا لا
(۷) گورو انتر باہر ہے۔ نہیں دیسے۔ کوئی
گورو سم شکاری کہاں جگ میں کوئی بھوئی
(۸) وہ اناکھ کے ناٹھ ہیں۔ سب کے رکھواریے
چوئیل کو ناٹھ دے۔ لیا آپ ابارے
(۹) رادھا سوامی نام کی۔ رنت رٹن لگاؤ
سکل باسا نیاگ کر۔ ست سنگ میں آؤ

۱۶۶ جولائی ۱۹۱۶ء۔ جوتاروپی کلاست پُرش کے چرنوں کے نیچے تھی۔
اُس میں تین قسم کے اوصاف تھے۔ اول صفت تو یہ تھی کہ وہ اپنے آدھار کی
طرف رجوع رہتی تھی۔ اور ساتھ ہی اُس کا رخ نیچے کی طرف بھی تھا۔ وہ دودھا
تھی۔ اور یہی دھار سے تو وہ اپنے آدھار کو چھوڑنا نہیں چاہتی۔ اور نیچے والی تھا
سے وہ نیچے کو بھی رواں بھونی تھی۔ یہ اُس میں دوحاصے تھے۔ اور تیسرا وصف
یہ تھا کہ وہ اوپر کی طرف سے تو اپنے آدھار کو بیکر رکھنا اور نیچے کی طرف
سے اپنے دھار کو اکر رکھنا چاہتی تھی۔ اس لئے بیچ میں ایک مَدوری ضرورت
منڈ لاکا بن گئی۔ اور جتنو رگپھا کا واسا ہی مرکز اور استخوان بن گیا۔ یہ تین صفت

سنا کے دھار کے تین وصف

قدرت کے کاروبار میں تم کو ہر جگہ نظر آئیں گے۔ اور اصل میں یہی تین رنگ کی ابتدا ہے۔ وہاں یعنی جھوڑ گچھا میں تو ان کا رُوپ بہت لطیف صورت میں تھا ایک ہی برلے کی سمجھ میں آ سکتا تھا۔ نیچے اترتے پر اُس کے رُوپ کی وضاحت ہوئی۔ ادھار کی طرف رُخ رکھنے والی ورتی سے ہے۔ نیچے کی طرف دھار رُوپ میں گریوالی خواہ گری ہوئی دھار تم ہے۔ اور آدھار اور دھار دونوں کے ملاپ کا نام رُخ ہے اور یہی خواص نیچے کی رچنا میں راگ۔ دولش اور راگ دولش کی ملوثی کی حالت کہلاتی ہے اور جہاں جہاں تم دیکھو گے یہ صفات مثلاً تم کو ہر جگہ قوت جاذبہ اور خارجہ و باطنی جاذبہ بینوں کے رُوپ میں نظر آئیں گی۔ مختلف علوم میں ان کی اصطلاحات مختلف ہیں۔ مگر اصل جو ہر جہاں ہے +

نکاح جولائی ۱۹۸۸ء۔ ان گنتوں والی شاخ کے تین رُوپ ہیں اور تین رنگ ہیں۔ اور یہاں ہی رنگ رُوپ کی ابتدا ہوئی ہے۔ اوپر ان کا نام و نشان نہیں ہے جو شاخ کی دھار مست کی طرح کچی ہوئی رہتی ہے۔ وہ سفید رنگ والی ہے جس کا رُخ نیچے کی جانب ہے۔ وہ سیاہ رنگ کی ہے۔ اور جو نیچے میں ہے وہ سیاہی اور سفیدی کی ملوثی کی وجہ سے سُرخ یا بل ہے۔ اور انھیں رنگوں کی وجہ سے وہ تین گلا والی کہلاتی ہے +

مثال کے طور پر دیکھو۔ شمع جل رہی ہے۔ جہاں سے نور برآمد ہوتا ہے وہ سفید ہے۔ اور جو دھار باہر نکلتی ہے۔ وہ دھوئیں کی صورت میں سیاہ ہے۔ اور نیچے کے سفیدی اور سیاہی کے امتزاج سے جو منڈل بنتا ہے وہ کچھ سُرخ یا بل ہے۔ کیونکہ آمیزش کے بعد وہ جس میں سُرخ کا ہونا لازمی اور قدرتی اصول ہے۔ تم اپنے جسم ہی کو نہ دیکھو۔ جو میل برآمد ہوتا رہتا ہے۔ خواہ وہ سفید رُوپ ہی کا کیوں نہ ہو۔ ہمیشہ سیاہ رہتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس +

رنگ رُوپ

۱۱ جولائی ۱۹۱۷ء۔ شاہیں خود رچتا کی طاقت نہیں ہے۔ مصالحو تو اُس میں
 ضرور ہے مگر کچھ کر نہیں سکتی۔ اسی شاہیں کال رہتا ہے جو لمحہ لمحہ تبدیلی کا شائق ہے۔
 اور وہ شاہ سے مختلف نہیں دکھائی دیتا۔ رچنا کال اور شاہ کے منٹل میں ہوتا ہے۔
 اور یہ اپنے کو اسٹوڈ اور ناقابل پا کر اپنے آدھار اور ادھشتان ست پد سے بدلیتے رہتے
 ہیں۔ اور اُس کی مدد سے سڑتیں پیدا ہوتی ہیں۔ تب رچنا کا سلسلہ جاری ہوتا ہے۔
 ۱۲ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اس کال اور شاہ کے منٹل میں جو منڈلا کاریلونی کی حالت
 پیدا ہوئی۔ اُس سے جو شدید برآمد ہوا وہ سوہنگ، یعنی میں وہ۔ وہ سوہنگ
 کہلایا۔ یہ اہنگار کا تو ہے۔ اور سرشتی میں اس کو پہلا بتا دیتے ہیں۔ مگر یہ اس قدر
 لطیف ہے کہ ابتدا میں بغیر ست ہنگ کے ہوئے اس کی جیوں کی تیوں سمجھ نہیں
 آتی۔ اسی اہنگار کے پیٹ میں پڑھتی۔ چٹ۔ اور من رہتے ہیں۔ یہ بانسری کی آواز
 میں سوہنگ سوہنگ بولا۔ اور پٹنے لگا۔ اور تپا بھی اپنے ہی اندر اندر۔ اس لئے
 ویدک رشیوں نے اس کو تپ لوک کا نام دیا۔ اور جب پٹتے ہوئے اس میں یکسوئی
 اور یکدلی اور یک رخی آئی۔ وہ حالت انہی کہلائی۔ پٹنا اور کچھ نہیں ہے۔ اپنے کو
 یک رخ کرنا ہے۔ اور جب دریاں ایک گہر ہو جاتی ہیں۔ تو پھر ایک قسم کی تحویت کی حالت
 طاری ہوتی ہے۔ اور اُسی کے اندر چار صورتیں۔ اہنگار۔ بدھتی۔ کمن۔ اور چٹ
 کی خود بخود نشوونما پاجاتی ہیں۔ اسی کا نام ماسٹن ہے۔ اور وہ گہور سُوشپتی ہے۔ اہنگار
 بدھتی اور من۔ اور چٹ کے جو آواز ہیں۔ وہی چار گیت بانی کہلاتی ہیں۔ پھر اسی سے
 جو اور حالت نکلی وہ سن یعنی معمولی سُوشپتی ہوئی۔ اور اُس سے جو صدا برآمد ہوئی وہ
 رانگ رانگ کی صُورت کی تھی۔ اُس کو خواہ ماسٹن کے دھنی کو تم پر برہمہ۔ اور
 ہر نہ کر جت کہہ سکتے ہو۔ گیانی اس کو شُدھ برہمہ کہتے ہیں۔ پھر یہاں سے جو صدار کلک
 منڈلا کہنی۔ وہ برہمہ اور آویا کرت کہلائی۔ اور وہی ترنگنی کی دھنی ٹھہری۔ یہ گیانیوں کا

شاہیں کال اور شاہ کے منٹل میں ہوتا ہے۔

اہنگار کا تو ہے۔

شیل برہمہ ہے۔ کیونکہ لطیف صورت میں اس میں مایا کا رُوپ یرتیت ہوتا ہے اور اس سے جو آواز سانس کی صورت میں نکلی۔ وہ اوم تھی۔ جو برہما ہند کی پرستنے والی ہوتی دیدوں کی اپنی پیاں ہی سے ہوئی ہے۔ اور وہ اسی کے سانس پر ہے۔ اور اوم سانس کی سانس ہے۔ اور نیچے کی تمام رچنا کا آدھا رہے۔ اسی وجہ سے اس کو سنتوں نے بیج منتر اور مٹول کلام کا خطاب دیا ہے۔ یہ وہ قدرتی آواز ہے جو سب میں محیط ہے اور چاہے اس کا رُوپ کچھ ہی کیوں نہ ٹھہرا جائے۔ مگر اب بھی سو کر اُٹھنے سے جو آواز صاحب خواب کے منہ سے برآمد ہوتی ہے یہی ہے۔ اس کو چاہے کوئی نہ ہو کہ لے یا نہ اوگاہ کہ لے۔ یہی برہمہ جو گیوں کا ایشٹ ہوا۔ اور یہی اوم اُن کے سحر کا نام ٹھہرا۔ برہما کی لطیف رچنا ہو جانے پر جو دھار پھر سستھول رُوپ میں پہنچے اُن کو کہہ سکتا ہوں وہ سس دل کنول میں منڈلا کارنی۔ اور وراث کہلائی۔ یہ تمام مت متانتوں کی پریشو اور خدا کے عظیم ٹھہرا اس سے آگے کسی کی نگاہ نہیں جاتی۔ اور سب نے اسی کو سب کچھ سمجھ کر اسی کو اپنا ایشٹ بنالیا۔ حالانکہ وہ برہمہ کے جاگرت و شا کی سستھول اور سستھو ہے اور اس کے منڈل سے جو صدا برآمد ہوئی۔ وہ شنکھ اور گھنٹے کی دھن سے مشابہت ہی یہاں تک ہم نے تم کو کال پہنچوان گئے تھیں تم پہنچا ہے۔ لیکن تھوشتی کا ابھانی ہرنیہ گرہو کو دوسرے سوچ کا ابھانی کیلا کرت تھیں اگر تھیں ابھانی واک اور تھیں ہم ہے کیا؟ کال پُرش کے ظہور کا نظارہ ہے۔ چوست لوک کے پہنچ رہتا ہے۔ اب تم سوچو۔ جتنے یوگی گیانی ہوئے ہیں۔ وہ اسی ہی کے تھوشت میں رہ گئے۔ آگے ست پد کا گیان تو ان کو ملنا نہیں۔ اس لئے سنتوں نے مت منتر میں یجن منتر کا دھکاری جیٹوں کو بج رُوپ کا ایشٹ بتایا اور اسی دھام کی آسا دلا کر اُس طرہ ان کی توجہ کے رخ کو پھیرا۔

۱۹۱ء - یہ پارا جو جگت میں ہے کال پُرش کا ہے۔ وہ آت ہے پس رہا ہوا اس بکلت کا پالن پوش کرتا اور اس کو اپنے پس لئے کرتا رہتا ہے۔ اور اس کو پکے

تین روپ اوپر دیکھا دے گئے ہیں چیت دان منشیہ کو چاہئے۔ کہ اصلیت کو سمجھے اور محض اس وجہ سے کہ مرد و مذہب نے اس کو اپنا اشل اور مزاج بنا رکھا ہے۔ اور قدیم زمانہ سے ایسا ہی چلا آتا ہے۔ اس پر عقیدہ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں کسی کی شان میں بان سے گزرتا غی اور یہ ادبی کا کلمہ نہ نکلنے پاوے۔ اور نہ کسی کی تہذیب کو حق کی ضرورت ہے۔ اپنے کام سے کام لیتے ہیں ہم کو تو صرف اتنا ہی کرنا ہے۔ کہ بہت متانروں کی تعلیموں کا مقابلہ کر کے اپنے دل کو وسیع بنالیں۔ اور نگاہ کو آؤ بچی کر کے اصلیت کی طرف رجوع ہوں اور یہی وجہ ہے۔ کہ سنت کھلا طور پر کسی کو اپنے مت کی دعوت دیتے ہیں نہ بحث مباشرت میں پڑتے ہیں۔ ہاں اوشکاری کے لئے کبھی ان کا دروازہ بند نہیں ہے۔ جو کوئی یہ علم اور بھٹکتی کے ساتھ آتا ہے چاہے وہ کوئی ہو اور کسی قوم کو بھی اپنے چرنوں میں لگا لیتے ہیں کیونکہ دلا زاری کرنا ہمارا پاپ ہے۔ اور وہ سنت مت کے اصول کے بالکل برعکس ہے۔



سادھو! چال سنت کی نیاری!

- (۱) جو کوئی آئے پریم بھاوے۔ تا کو انگ لگاویں
- (۲) اوشکاری کو تھو بتاویں۔ ٹول گیان سمجھاویں
- (۳) جا میں پریم پریت نہیں دیکھیں۔ تا کا چت نہ دکھائیں
- (۴) دیا روپ دھارا سنتن نے۔ پکڑی بات بناویں
- (۵) زندیا آستنتی کی نہیں چٹنا۔ چو اوشکار کراویں
- (۶) پہمی جن کو انگ لگاویں۔ ست روپ دکھلاویں
- (۷) کرنا ساگر سب گن اگر۔ شبد جہاز لگاویں
- (۸) کھوٹا ہوئے تاریں سب کو۔ بھو کے پار کراویں
- (۹) سادھو! چال سنت کی نیاری۔ سادھو کو بچن سناویں

راؤ دھاسوامی چرن شرن بلہاری۔ فید سٹائے چتا ویں ساونھوا

۱۳۲- جولائی ۱۹۱۶ء - شاہنواز خان نے انکوہ سمندر ہوکر پر تیت ہوتی ہے۔ جسے

ممشدہ میں لہر ترنگ۔ اور وہ بکے اٹھتے رہتے ہیں۔ ویسے ہی اس میں تمام حیوان جات

اور رہنے کے چار چار روپ بجاتے ہیں۔ اور یہ کیا ہیں؟ دو چنیوں کے ملاپ کی رہیں

ہیں۔ ایک چیز تو ست پد کے اڈھار کا خیال ہے۔ اور دوسری شے ہے۔ کم ایک کو جتن

اور دوسری کو چڑکھ لو۔ ان کی بیوی سے جو گا سخی منڈ لاکا رہن گئی ہے وہ کروپ والی

ہے۔ ایک گرہ شوریج ہے۔ دوسرا چاند ہے۔ تیسرا انسان۔ چوتھا حیوان۔ اور علی

۱۰۔ القیاس۔ اسی گروہ کے اندر کارکن سوکشم اور ستمول بھاو مقید ہے۔ اور جو چچہ رط

آتا ہے۔ خواہ انھیں سے چلنا ہوتا ہے۔ وہ سب اسی کے لپیٹ میں ہے۔ ہر نہیہ کہہ رہے۔ ادب

اور وراثت پہ بھی تو گریہ ہیں۔ اور حقیقت کی ملوثی کے نظارے ہیں۔ جیسے جیو

وہی ہے۔ صرف بڑائی چھوٹائی کا خیال ہے۔ ان کے اسٹ باؤنڈ سے کہ

ماہرِ چین کی گانگھی کیسے کھینکی۔ پوجاری اپنے پوجیہ دیو سے سریشٹ اور افضل کیسے

سندھے ہوئے کی پوچا سے بندھن ہی تو رہیگا۔ کتنی کہاں اور کیسے بٹے گی! البسی فریاد

کاشت دھارا جائے تب یہ بندھن کٹے۔ ویسے تو اس کا امکان محال ہے۔

گو کہ دھندوں سے کب کام ہوا ہے۔ اس لئے اپنے اندر ان سب مقامات کو

کرتے ہوئے جلوہ اور پینور گیمیا کے نام کے سے نکل کر ست وہام کا اشتیاق یا نہ ہو

تسکتی ہے گی +

۱۹۱۶ء - سارے تئو اہنکار سے نکلے ہیں جس کو ہم نے سو بیٹا

نہیں کہتا ہے۔ اس نے 'میں' کہا۔ اور ابھار بیوگی۔ اس ابھار نے اپنے رکے

پرس لہا ہے۔ اس کے ہیں۔ جنس کیا چت بن گیا۔ اور چھوڑا

سروینچہ تر، ماترائیں مشد۔ سپیش۔ روپ دس۔ گندد۔ ہندی پچ عکے۔ اور

جیت یہ سمجھتے رہے ویسے ویسے دوسرے تھو پرگٹ ہوتے گئے۔ سرت پد کے نیچے
 چونکہ کال اور مایا باہری خلافت کی صورت میں پھینکے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کا
 منڈل مذہبیت اور دعوہ پنا کا پسا ہوتا ہے۔ ایک دھار کال اور دوسری مایا ہے۔ ان کے
 مایا ہے۔ جو رشید اپنا کار کے سلسلہ میں ملا۔ اُس کے سمجھنے سے آکاش پیدا ہو گیا۔
 جس میں بہت اور پھیلا ہوا ہے۔ اس کو غرض و سمیت اور پھیلاؤ نہ سمجھتا۔ یہ بیج
 بیو نور میں رہا تو ہے۔ اسے ہر چھوٹ کھانا ہے۔ چونکہ یہ خود کال اور مایا کے جوگ
 سے پیدا ہوا ہے۔ اُس میں دو درجیاں ہیں۔ ایک نفی اور ایک اثبات۔ جب ان کا
 متعلق ہوا۔ آکاش تو نکلا۔ مایا اُس نے اپنا منڈل باندھا۔ اور اُس کی ایک دھار
 تو سوسنگ کی طرف رجوع رہی۔ دوسری نیچے کی طرف گری۔ اور یہ جو نیچے کی طرف
 گری اُس میں بھی نیہی اور اثبات کی دو درجیاں تھیں۔ جب یہ نیچے گری اُس میں
 وایو منڈل آکاش منڈل کے انترگت ہے۔ اس کی ایک دھار آکاش سے ٹکی ہوئی
 ہے۔ اور جو دھار نیچے کی طرف چلی تو وہ بھی نفی اور اثبات سے خالی نہیں تھی۔ ان کے
 متعلق سے آگنی تو نکلا۔ اور آگنی کا منڈل بنا جو وایو منڈل کے انترگت ہے۔ اور
 آگنی نے ایک طرف تو وایو منڈل سے تعلق رکھا۔ اور اُس کی دوسری دھار جو نیچے
 کی طرف رجوع ہوئی۔ اُس میں بھی نفی اور اثبات کے خاص تھے۔ ان کے
 متعلق سے جل تو پرگٹ ہوا۔ اور جل کا منڈل بنا جو آگنی منڈل کے انترگت ہے
 اور اُس کے باہر نہیں ہے۔ ایک آگ سے اس جل منڈل نے آگنی منڈل کو بکڑ
 رکھا۔ اور اُس کی جو دوسری دھار نیچے کو چلی اُس میں بھی نفی اور اثبات کا جو ہر تھا۔
 اُن کے متعلق سے پرتھوی تو نکلا۔ اور پرتھوی منڈل بنا جو جل منڈل کے انترگت ہے۔
 اور اُس کے باہر نہیں ہے۔ الفرض جو کچھ یہ تینوں کا کھیل ہوا ہے۔ وہ سب کاش
 منڈل کے اندر ہے۔ اور یہ سب تو آکاش ہی کے سمجھول اور تبدیل شدہ صورتیں

ہیں۔ اسی وجہ سے میں نے پہلے کہا تھا۔ کاش کو تو سمجھنا۔ کہیں سمجھوں رشتی سے پھیلاؤ اور وسعت ہی میں نہ انگ رہنا یہ اکاش سید منڈل میں ہے۔ اور یہ خاص شید منڈل شا کے منڈل میں ہے۔ جو آدی مایا کہلاتی ہے۔ جو کچھ ہوتا۔ ہوتا ہے یا ہوگا۔ وہ مایا سے یاہ نہیں ہے۔ اور یہ مایا کال ٹرش سے ملی ہوئی اسی طرح منڈل بنانا کہ رہنا کرتی رہتی ہے۔ یہ منڈل جڑ چیتن کی گڑ ہیں ہیں۔ اور کچھ نہیں۔

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء۔ یہ دعویٰ ہے کہ کچھ کیوں اترتی ہیں وہ کیونکہ شا میں یہ پھیلا ہے۔ وہ کارن۔ لطیف۔ اور کثیف بنتی رہتی ہے۔ اور جب وہ لطیف ہونے کو ہوتی ہے۔ تو جو مصالحوہ کہ کثیف ہے اس کو نیچے کی طرف پھینک دیتی ہے۔ جیسے جب کوئی شخص صاف برف بننے لگتا ہے تو صاف پانی تو رکھ لیتا ہے۔ اور لٹک کر باہر پھینک دیتا ہے۔ تاکہ وہ اپنا دوسرا منڈل بنائے۔ شا میں ہر جگہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ جیسے چراغ سے دھواں برآمد ہوا کرتا ہے۔ ایسے ہی ان کا بھی کھیل ہوا کرتا ہے۔ اور یہ تمام بگت اور سے نیچے لیکر کارن سوکھم اور سمجھوں لٹپ رہی ہے۔

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء۔ "چٹے سوہر ہانڈے" یہ مشورہ منڈل ہے۔ جو برہانڈ میں ہے وہاں چارے پتھریں بھی ہے۔ یہ ہانڈ کی نقل ہے جس کی وہاں ہے۔ اور غلے میں اصل کا تمام جو ہر رہتا ہے۔ جو سوج آسمان پہنچتا ہے۔ اس کی تمام خوبیاں اس کے پانی کے غلے میں موجود رہتی ہیں۔ صرف چھوٹا چھوٹا کافوق ہوا کرتا ہے۔ اس لئے یہ جو تھا نا جسک عالم متغیر کہلاتا ہے وہ ہانڈ کا نام ہے۔ سوہر ہانڈے اور ہم تم کو اس جسم میں برہانڈ کا تماشا دکھائیں۔ تمھارے پاخانہ کے مقام کی جو گرہ ہے وہ سمجھوں پر تھوی تو کا استھان ہے۔ اندری یعنی پیشانی کے مقام کی گرہ جل تو کا استھان ہے۔ باہر یعنی حرارت عری کی جگہ لگتی تو کا استھان ہے۔ ہار دے یعنی دل جو سینہ میں ہے وہ وایو ہانڈ (تو کا استھان ہے) مکنڈ یعنی گلا

وہاں کے نیچے اترنے کا سبب

وہاں کے سوہر ہانڈے

آہ اس تنہو کا استحقاق ہے۔ تیل مہ سس جل کتوں کے وراثت پرش تنہو کا استحقاق ہے۔ ترنگی جو پیشانی کے درمیان ہے۔ ادیا کرت کا استحقاق ہے۔ اور تنہو مہ جانتوں کے پر پرچہ یا ہرنیہ گر قبضہ کا استحقاق ہے۔ یہاں آکر پرچہ کی حد کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اور خود سوچ سمجھ کر غور کرو کہ یہ کچھ سچ معلوم ہوتا ہے یا نہیں؟

۱۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اس شری میں علاوہ بہمانڈ کے کچھ اور بھی ہے۔ اسی میں سب کا سار موجود ہے۔ پیشانی کے سرے پر شا اور کال کا رنج استحقاق ہے۔ جو قبضہ پچھا کا وحشی ہے۔ یہی اس کی حد ہے۔ اس کے پرے اس کی گم نہیں ہے۔ اور اس کے آگے ست لوک آتا ہے جو ست پرش کا استحقاق ہے۔ اور جہاں سے شرت آدیں اتری تھی۔ یہ دماغ میں وہ جگہ ہے۔ جہاں یوں ہی سو بھاوک ست ست اور حق حق کی صدا برآمد ہوتی رہتی ہے۔ اور ابھی اسی اس کو سنتے ہیں۔ اس کے آگے آگے پرش اور آگے پرش کے استحقاق ہیں۔ اور سب کی چوٹی پر آدھا سوامی مہام ہے۔ دیال دیں تک کے مقامات تو یہاں موجود ہیں اور کیا چاہتے ہو؟

۱۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ سنتوں کا مت یوں ہی باتوں کا بتنگڑا نہیں ہے۔ یہ تمام علوم کا جوہر ہے۔ مگر کوئی اُسے اور سمجھنے والا بھی تو ہو۔ دیا یاد دھا سوامی مت کی شان میں گستاخی اور بے ادبی کا کلمہ استحقاق کرتی رہتی ہے۔ مہم اُس کو صبر اور محنت کے ساتھ برداشت کہتے ہیں۔ اُن سے آخر ابھیں بھی تو کیوں؟ وہ سمجھ نہیں رکھتے۔ ان سمجھوں سے لڑائی جھگڑا کیسا ہاں جب کوئی یوگی گو رو دھرت کا سمجھنے والا ملے تب اُس سے بات کی جائے۔ تم جیتے جی ابھی اس کر کے اپنے اندر ان مقامات کو خط کرو۔ حضور آپ انتر میں تم کو سارا بخشیں گے۔ اور اگر تم تیسرے تیل اور ترنگی کے مقامات کو طے کر لو۔ تو پھر جیتے جی موت کا کھٹکا تو یوں ہی دور ہو جائیگا۔ تنہو کو جان لو گے۔ اور زمینی موت کا خوف نہ کر کے آخری سہے میں اُس سے بہ خوشی ہم آغوش

پہن سار کا سار

را دھا سوامی مت کی بڑائی

ہونے کو تیار رہو گے۔ کیونکہ اُس کا ستھان ابھی اس سے یوں ہی طے ہو جائے گا۔
اور تم خوشی سے وہاں آپ پہنچ رہو گے۔ جہاں پران وغیرہ لے ہو جاتے ہیں شہید
اور اگر تمام مقامات بھی طے کر لئے گئے۔ تو پھر کیا کہنا ہے! بازی جیت لی اور جہاں کی
آسا باندھی ہے۔ مرنے کے پیچھے وہاں چلے جاؤ گے۔ اور پھر آواگون ہوگی اور نہ
کال کرم اور مایا کے جھگڑے رہیں گے۔

شہید

سادھو! جیوت ہی مر رہنا

(۱) - شرت شہد کا سادھن کرنا۔ دُکھ سُکھ سر پر سنا

کرتے کرم اگر مک ہونا۔ نہیں کچھ سُنتا کُنتا

(۲) - جل میں بکمل۔ مرغابی بہتے۔ جل کو انگ نہ گنا

یہ گتی تو گورو کھ کھائی پائے تین تاپ نہیں دہنا

(۳) - جگھن کے دھ تل کا مارگ۔ جاؤ نہ یا میں دہنا

مدقبہ شرت چلے گورو کی دایا۔ پریم بھکتی دھن کُنتا

(۴) - کام۔ کرو دھ۔ ہنکار تیاگ کر۔ گورو بل جگ سے نہنا

چیت چیت کر اندر دھنا۔ بھو کے دھار نہ نہنا

(۵) - نہیں وہ گیان نہ ثریا ت ہے۔ ان کو نہیں کوئی چہنا

را دھسا سوامی چرن شرن بلہاری۔ پریم بھتراب نہنا

۱۳ جولائی ۱۹۱۶ء - مرنے کا کس کو ڈر ہے۔ ابھی اسی کی تور ورموت ہوتی ہے

موت تو صورت حالت کی تبدیلی کا نام ہے۔ بچوں کی طرح تبدیل ہونیکا راز سمجھ لو۔ ابھی

کرتے چلو۔ موت بھی تمھارے لئے آئندہ دینے والی آؤستھا ثابت ہوگی نہ ہم محدود یا

قتا ہونے والے کب ہیں! ہمارا روپ امر ہے۔ ہماری ذات امرت اور آب حیات ہے

موت تو صورت حالت کی تبدیلی کا نام ہے۔ بچوں کی طرح تبدیل ہونیکا راز سمجھ لو۔ ابھی

کرتے چلو۔ موت بھی تمھارے لئے آئندہ دینے والی آؤستھا ثابت ہوگی نہ ہم محدود یا

قتا ہونے والے کب ہیں! ہمارا روپ امر ہے۔ ہماری ذات امرت اور آب حیات ہے

اگر پیار سے یہ قسمیں جیات جاودانی نہ آئے گی۔ تو پھر اس کا اور کون حقدار اور وارث ہو گا۔ ہم حضور کے پیار و شہنشاہوں سے ہیں۔ ہمارا بار نیوالا کون ہے؟ ہم زندگی موت کے ٹکڑے اور بلا اس کے بھونکنے والے ہیں۔ دنیا موت سے دوسے۔ ہم کیوں ڈریں۔ ہم کو تو حضور نے راز حقیقت کا علم بخش دیا۔ ہنوا ایک صوتی کیا کرتا ہے۔
دویدن۔ رفتن۔ اتلوان۔ نشستن۔ خفتن۔ فردن

بہ ہر منزل بود راحت بیا بگر ملاتب ما

توجہ ہو گا۔ دوڑنے سے چلنے میں۔ چلنے سے کھڑے ہونے میں۔ کھڑے ہونے سے اٹھنے میں اور پیٹھنے سے سونے میں۔ اور سونے سے مرنے میں زیادہ فوہ ہے۔ بدوہہ ان باتوں کو دہن بان دیکر سوچو۔ تب تم کو پتہ لگے گا۔

آہ۔ تیر لوک چند کبھی جو تم نے ابھی اس کر کے ایک مقام تک بھی رسائی کر لئے ہوتے۔ تو خوب ان باتوں کو سمجھو۔ اب ابھی اس کو چت دو۔ جیات نہ سمجھو۔ مجھ سے پوچھو۔ جو حضور سہلی منہ اس نے مجھ کو گڑھتا ہے۔ وہ میں تم کو بھی بڑی محبت اور پریم سے بتاؤں گا۔ جب میں اس قدر بے چوڑے خاتم کو لکھا کرتا ہوں۔ تو پھر راز حقیقت سے تم کو بتاؤں کیسے رکھو لگا؟ تم سوچ سکتے ہو۔ تم حضور کے پیر ہو۔ اگر تم کو معرفت۔ تصوف۔ اور نیکان کی باتیں نہ بتائی جائیں گی تو اور کس کے لئے ان کا اہتمام کیا جائیگا؟

راہِ دہل با رنگ درش گویم

پیش مر دم چرا کنم اظہار

۱۳۱۔ جہ لالی۔ پریم کا دریا اُٹھ اُٹھ کر بہ رہا ہے آؤ۔ اور اس میں غوطہ لگاؤ۔ جتنی چاہی گنگا میں جس نے اٹھ نہیں دھویا۔ وہ آخر میں پتیا پٹکا۔ وقت پر اپنا کام بناؤ۔ دھن دولت۔ عزت حرمت یہ بادل کا سایہ ہیں۔ دنیا کا کام کرو۔ کوئی منہ نہیں کرتا۔ عورت۔ گھر۔ اور متعلقین سے تعلق رکھو۔ اس سے نقصان بھی

کیا ہوتا ہے اگر ماں گورو کے گھر کو سمجھ لو۔ گورو سے پرہیز کی گنجی لے لو۔ اور ستیاوار
کے تعلقات کے قفل اس کی مدد سے کھٹ کھٹ کھولتے چلو۔ ساؤ سنگھ میں جو نہایت پتہ
دیا اور من کی سستی کر تیاوالی ہے۔ ایک دوسرے پر مشابہت کر لو۔ پھر یہ دیکھ سیکھ کی گرجی
تہ تائیگی۔ اور تم سنار کو دیکھ کا دھام نہ پر تیت کر دے +

ناز دریا نیم دور یا ہم زما ست

اس سخن داند کسے کو آشنا ست

توجہ! میں دریا ہوں اور دریا مجھ سے ہے۔ مگر اس بات کو صرف وہی شخص جان سکتا
ہے۔ جو اس دریا کا دانا تیرا رک اور غوطہ لگائے والا ہے +

۱۳ جولائی ۱۹۱۶ء
شعبہ

گورو دریا دینا اتی نرمل

گورو مکھ آن نہانا ہوا

ٹیک

- (۱) جل پردہ بچن کی دھارا۔ ست سنگ گھاٹ بٹھانا ہوا
- (۲) پریمی جن نیت غوطے ماریں۔ من کا میل چھڑانا ہوا
- (۳) تین تپائی تین بٹھانی۔ شانت چت بن جانا ہوا
- (۴) چنل سے جب ہو گئے نچل۔ سو جھا اگم ٹھکانا ہوا
- (۵) رادھا سوامی چرن شرن بلہاری۔ گورو پر بل بل جانا ہوا

۱۴ جولائی ۱۹۱۶ء
شعبہ

گورو دریا کی دعا بھاری۔ کرنان تر جانا ہوا

- (۱) پریمی جن سب جڑے۔ اُتسو۔ پریم۔ مانا ہو!
- (۲) منگل راگ گورو کی آستنی۔ اُننگ اُننگ نیت گانا ہو!
- (۳) چندن پھول۔ ارگیا۔ چوا۔ گورو کے چرن چڑھانا ہوا!

- (۱۴) - پوہا گورو کی سیوا گورو کی - ہیا گورو جوت جگنا ہوا
 (۱۵) - پریم نعتال میں آرت لیکر - گورو چھی ترکھ جھلانا ہوا
 (۱۶) - انتر گورو ہیں باہر گورو ہیں - اور نہ کوئی درسا ہوا
 (۱۷) - رادھا سوامی چرن شرن بھاری - کر سنان گننا ہوا
 ۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء - شہید

- نیں پایا پایا پایا
 گورو تام امی ترس پایا
 ٹیک
- (۱) - جب سے کرپا بھئی شگور کی - چھٹے کال کرم پایا
 (۲) - پنت ڈاین اب نہ ستاوے - بنس دن رہوں ہر کھایا
 (۳) - واپک ٹیان میں گیانی بھوئے - جوگی جوگ پھرایا
 (۴) - نیں تو گورو کا سیوک بھورا - رہوں چرن کی چھایا
 (۵) - تیرھ ورت نیم نہیں دھاروں - شوہلوں نہ تن اور کایا
 (۶) - پریم بھاو کی تارٹی لاگی - سبے من کھڑایا
 (۷) - جانس گے کوئی سادھ بویکی - چن پر گورو کی دایا
 رادھا سوامی چرن شرن بھاری - سار کا سار بتایا

۱۷ جولائی ۱۹۱۷ء - جگر دلوں میں اور نقلی بحث میا خوں میں جانے سے ناگھ
 کچھ نہیں آتا۔ ہاں تعصب بہت دھرمی اور اختلافات بڑھتے ہیں۔ اختلافات کا نام ہی
 سننا ہے۔ اور سننا رایس کے بیوا اور کچھ نہیں ہے۔ ان اختلافات کو میٹنا چاہئے۔
 یا ان کو اور بڑھانا چاہئے گورو مت میں شامل ہو کر بھی پیش کش کرتے رہنا سخت
 غلطی میں داخل ہے۔ اگر ٹیک باندھنا ہو تو گورو کی ٹیک باندھو۔ اور پیش کرنا ہے تو
 سچائی کا پیش کرو۔ مگر یہ پیش اور ٹیک اپنے من میں رہیں۔ اور ان کا خیال دلوں میں

بڑھتا چلے۔ تاکہ باہر بھیتروہ نظر آنے لگے۔ نہ دھیریت۔ دھیریت۔ دھیریت۔ دھیریت کے دھیرے
میں آؤ۔ اور نہ شدت۔ دھیریت کے نقطوں کی یکتی کو دھیان دو۔ جس طبقہ میں اس وقت
تم بیٹا کر رہے ہو اسی کے موافق اس کو دیکھتے ہوئے چلو۔ پہلے ہی سے اس کے
کھنڈن میں نہ لگو۔ وہ شخص کیسا نادان ہے۔ جو جھوک کے وقت دھکی ہوتا ہو یا بھی
غذا کی ہستی کا انکار کرتا۔ اور خواہ مخواہ دکھ کا درد اور مول لیتا ہے۔ کھاؤ۔ پیو۔ تاکہ سیری
اور شانتی آوے۔ اور تب وچار بھی بنے۔ جب تک سیری نہ آوے گی من آپ چینل
رہیگا۔ شانت نہ ہوگا۔ اور بغیر شانتی کے سار کی طرف نظر نہ جائے گی +

۱۴ جولائی ۱۹۱۷ء - میں تم کو اختصار کے ساتھ تئوں کی پیدائش۔ ستا کی کیفیت
اور ست کے ادھار ہونے کا حال سن چکا ہوں۔ اب جس طرح سنتوں نے ست سنگ میں
سمجھایا ہے۔ وہ بتاتا ہوں۔ سنت فرماتے ہیں۔ بغیر دو کی ہستی کے اٹھارہ کی صورتوں
کا پتہ نہیں لگتا۔ ان سے کام لو۔ اور ان کو وچارو +

رچنا میں دو منڈل ہیں۔ ایک منڈل تو روہانیت کا ہے۔ اور دوسرا منڈل جہانیت
کا۔ جس میں مادہ زیادہ ہے۔ اور روہانیت کم ہے۔ ان کو نقی اور اثبات کے منڈل خیال
کر لو۔ خواہ ان کے لئے اگر انگریزی زبان سے واقفیت ہے۔ تو پانزویٹو
اور نیگیٹو کے نام استعمال کرو۔ یہ اور بھی تم کو سمجھنے میں مدد دینگے

پانزویٹو پول یعنی اثبات کے منڈل میں اثبات کا تتو بھرا ہے۔ اس کو
پانزویٹو لائبریشن آف انرجی سمجھ لو۔ اس میں تت ہے۔ اور
دوسرے منڈل میں تت کی بہت کمی ہے۔ اس کی اس کمی کی پوری کرنے کے لئے
اثبات کے منڈل سے تت کی دھار دوسرے منڈل کی جانب رجوع ہو کر اس کو اپنے
پیسے کرنا چاہتی ہے۔ تاکہ غیر تت دور ہو جائے۔ کیونکہ غیر تت میں دکھ ہے۔ اور اصلی
شکھ صرف وحدت۔ اتصال اور لگانگت میں ہے۔ اور جس جس طرح وہ دھار نیچے کو

کی شکلوں میں ظہور پذیر ہوئیں۔ اور پرنسپل گرہجہ۔ اویا کرت۔ وراث۔ جیو۔ جینو۔ اور
پرتھوی کی پیدائش کا سلسلہ شروع ہوا۔ یہ منتر اوتھو ہے۔ پورا نہیں ہے۔ پورا وہ
سنت مت کے ست سنگ میں کیا جاتا ہے۔ یہاں تو صرف ستیم کہہ کر چھوڑ دیا گیا۔ اور
دوسرے مقامات کا ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ اس تپ لوک میں جو تین جاتیں اور پکی منسل ہوئی
تھیں۔ وہ صرف ایک لفظ ست میں گھسائی گئی ہیں۔ دینا اسی کو نہیں سمجھتی۔ آگے کی باتیں
وہ کیا سمجھنے گی۔ اس لئے سنتوں نے ست سنگ کو خاص اہمیت دے رکھی ہے۔ جہاں
رودمانیت کی تختیاں سلجھا دی جاتی ہیں +

۱۴۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ یہ تپ لوک اور اس کا خواص تمام نیچے کے منڈلوں میں
اور ان منڈلوں کے جانداروں میں محیط کل ہے۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ جب کسی کو کام
کرنا پڑتا ہے۔ تو اس کی پہلی منزل تپ ہی ہوتی ہے۔ برہمہ تپ کر برہماند کو رہتا ہے
وراث تپ کر جیو جینو کو اپنے اندر سے پیدا کرتا ہے۔ جیو تپ کر تپ تولیا اور تنال
کا سلسلہ جاری کرتے ہیں۔ یہ تپ جیو تو ان یعنی عنصر کے منڈل سے بھی مخصوص
ہے۔ اور ہم نے اپنے پہلے بچنوں میں اس کا دو سرانام متھن تم کو بتا دیا ہے۔ آکاش
اپنے اندر متھ کر وایو کو پرگٹ کر دیتا ہے۔ اور وایو متھ کر آگنی تو کو نکالتا ہے۔ عالی والقیما
جیوں کا متھن رجاع اور جفتی کھانا بھی ایک طرح کا تپ ہی ہے۔ اور متھن ہی ہے
سمجھو۔ تپ آنکھیں کھلیں۔ جو یہاں وہی دماغ ہے۔ اور جو دماغ ہے وہی یہاں
برہما۔ وشنو۔ شیو۔ سب اسی تپ کے دائرہ کے اندر محدود اور مقید ہیں۔ اور تم کو کبھی پیش
ہر کام میں اسی سے تعلق رکھنا پڑے گا۔ چاہے تم اس کو سمجھو یا نہ سمجھو۔ گو سوائی تپ اس
جی اپنی راہ میں پارہائی اور نارو کے سوا دوسرے نہیں :-

تپ بل رچے پر پونج بدھ پاتا	تپ بل وشنو سکھ جگ نرانا
تپ بل شیو کرے سنگھارا	تپ بل چیس دھرے ہی بھارا

اس تب لوک نے اوپر یعنی بہت کے تین منڈول دست۔ الگ۔ اور لگ سے
 عکس لیا۔ اور تپا۔ اور تب انھیں کے عکس سے ہرنیہ گر بھر۔ آویا کرت۔ اور وراث
 کو بنایا۔ اور یہ برہمناڈر چا گیا۔ پھر دھار تپنے کی طرف اتری۔ اور وراث نے یہ تھول
 رچنا کی جس میں اجرام سماوی اور اجسام مٹی جیسے ہیں۔ اور چونکہ تین اوپر کے مقامات سے
 عکس لیا گیا تھا۔ اس لئے تب لوک میں اور اس کے نیچے کے گروں میں ست تریج۔ اور تم
 کا پر بھا و پھیلا۔ جو گن ہیں وہ بھی اوپر کی رچنا کی عکسی صورتیں ہیں جو ستا میں ست لوک کے
 نیچے منکس ہو کر کام کرتے رہتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے یہ جگت تہ گنا ٹمک ہے۔ ہر جگہ
 تین ہی تین کا پسا رہا ہے +

۱۴ جولائی ۱۹۱۶ء - ستا میں جو اصلی سندھو کے ست۔ الگ۔ اور الگہ کا عکس پڑا
 وہی بوند تین گن ہوئے۔ وہ عکس اور چھایا ماتر ہیں اس لئے وہ مٹھیا کے گئے۔ اور مٹھیا
 کے کوئی سینک پوچھ نہیں ہے۔ اور اسی سے بندریج۔ تو۔ پر کرتیاں۔ اندریاں اور جیو فیتو
 بنے گئے۔ یہ سب اسی رچنا کی دھار میں پرگٹ ہوئے ہیں +

۱۴ جولائی ۱۹۱۶ء - رچنا ہمیشہ منڈل بناتی ہوئی نیچے کو اترتی ہے۔ یہ کچھ قدر
 کا اصول ہے۔ حرکت ہمیشہ دائرہ کی صورت میں ظہور کرتی ہے۔ اس کا بیج تب لوک
 میں تھا۔ اور وہ محیط کل ہو گیا۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ تمام وسو (کڑے) دیوتا اور جیو
 اصل میں منڈل کا رہیں۔ تم عورت مرد کے اس لہنی چوڑی صورت پر نہ جاؤ۔ جو ہر
 اور اصلیت کو دیکھو۔ تب پتہ لگے۔ یوں تو یہ دھار سے سمجھت ہوئے کی وجہ سے
 بنے چڑے پر تیت ہوتے ہی رہیں گے +

۱۴ جولائی ۱۹۱۶ء - اب پھر اثبات اور نفی کے منڈولوں کی طوط رجوع کرو۔
 دھار نیچے اتری۔ اور اس نے نفی کے منڈل کو روشن۔ پرکا شوان اور زندہ کیا۔ اور
 اس میں مدعا نیت آگئی۔ گو وہ مدعا نیت ویسی نہیں تھی جیسی کہ اثبات کے منڈل میں تھی

حرکت دائرہ کی صورت میں ہونی چاہیے

اور اس نفی کے منڈل میں جو ستر تیس کال اور مایا کے جھگڑوں سے ڈکنی ہو ہو کر
 بحیثیت والی اور لطیف نسبت لگی تھیں۔ اُن کو چیتن کی خالص دھار نے جو سنت کو پ
 ہو کر آئی تھی اپنے ساتھ لیکر اُونچے دھام میں لے گئی۔ کیونکہ لطیف ہونے کی وجہ سے
 وہ اس گڑھ کے قابل نہیں رہی تھیں۔ یہاں تو طوئی والی کثیف ستر تیس رہتی ہیں۔
 یہ اصول ہمیشہ کام کرتا رہتا ہے۔ اور اس کا سلسلہ لامتناہی ہے۔ اب اگر اسی ایک
 بات کو سمجھو۔ تو اس رچنا کی بڑائی تمھاری سمجھ میں آ جائے۔ اور سنندوں کی بہادر پرائیں
 ہو جائے۔ میں کیا کروں۔ لفظوں میں جیوں کاتیوں فاکہ نہیں کھینچا جاسکتا۔ سمجھنا
 میں آتے۔ تو دل سے۔ آنکھوں سے۔ اور اشاروں سے اس رانہ کے سمجھانے کا اہتمام
 ہوتا۔ مگر خیر! اگر وہ موقع نہیں ملتا ہے۔ تو خط کتابت ہی سہی۔ سنسکار تو دل میں
 بیٹھ جاتا ہے گا۔

۱۴ جولائی ۱۹۱۷ء۔ یہ سنا کا منڈل بخیر رکھا ہی ہے۔ اور چونکہ سنا دلوں
 پر مانوں۔ اور بنباروں کی صورت میں رہتی ہوئی چکر کھاتی ہے۔ اس لئے یہ ہم جٹ
 اور پنڈ دیس اسی کے انتر گت بنتے۔ گرہ لے رہتے ہیں۔ اور کال مایا کی حد یہاں ہی تک
 ہے۔ آگے وہ نہیں جاسکتے۔ شاتپ کر جب کچھ ٹھنڈی ہوتی ہے تب اس میں آہستہ آہستہ
 رچنا کے تمام رنگ روپ۔ اور بے شمار چاند سورج۔ ترلوکیاں۔ چکر کنول وغیرہ پیدا ہو
 جاتے ہیں۔ اور سب میں خلقت آباد ہو جاتی ہے۔ اور یہ سب اپنے اصلی جوہر کے اصول کے
 موافق چکر ہی میں رہتے ہیں۔ اسی کا نام کال چد ہے۔ یہ رچنا شاتپ کے ایک انگ میں ہوتی
 ہے۔ اور اس میں بے شمار ترلوکیاں اور ان گنت سورج منڈل ہیں۔ جو ہمیشہ گردش میں
 رہتے ہیں۔

۱۴ جولائی ۱۹۱۷ء۔ یہ سورج اپنے تارا منڈل کو ساتھ لئے ہوئے گتہ کی شکل میں
 کسی اور سورج کے گرد گردش کرتی ہوئی اس کے گرد گھومتی ہے۔ اور پھر وہ بڑا سورج

دھار کا تارا

سنا کا منڈل

سورج کا منڈل

جواہر سورج کا آئینہ سہا ہے اپنے کینے کے تارے۔ چاند اور سیاروں کو لئے ہوئے کسی اور زیادہ نورانی سورج کا مطلق ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس ان تمام نظام شمسیوں کی نسبت مختلف ہوئی ہیں۔ اور یہ زمین جب اپنے سورج کے ساتھ گھومتی ہوئی ان میں سے کسی کے مقابل آجاتی ہے۔ تو ہمدردی کے قانون کے زیر اثر کبھی یہ ان کے اثر کو قبول کرتی اور کبھی وہ اس کے اثر کو لے لیتے ہیں۔ اور بسا اوقات ایسا بھی ہوا کرتا ہے۔ کہ اس اثر کے بموجب ان کروں کی مخصوص شکل والے انسان و حیوان زمین پر آکر پیدا ہوتے ہیں اور ہم قدرت کے قانون کو نہ دیکھتے ہوئے ان کو عجیب الخلق اور عجیب الہیت کہنے لگتے ہیں۔ اور قدرت کی غلطی خواہ جھپٹوں چوک تسلیم کرتے ہیں۔ اکثر زمین کو دیکھنے پر ایسے بانڈر حیوانوں اور انسانوں کی گٹھنیاں برآمد ہوتی ہیں جو موجودہ انسانی اور حیوانی نسلوں کے جانداروں کے جسم سے مختلف ہیں۔ علماء اور حکماء ان کو دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں، کہ پہلے زمین پر ایسی نسل آباد تھی جس کا سلسلہ قطع اور مسدود ہو گیا ہے۔ اکثر یہ نتیجہ غلط ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جسم کرنے اور پر بیان کر دیا ہے عالم ہندو و عورتیں جو ممالک متحدہ کے اضلاع میں بستی ہیں۔ رہن لگتے کے وقت کبھی کوئی ایسا کام نہ کریں گی جس کی وجہ سے ان میں گرہن کا اثر آئے۔ اور ان کے پیٹ کی اولاد عجیب شکاں والی بن جائے۔ سناتن سے ان کا اس پر عمل ہے۔ گو وہ اصول سے یہ بخیر ہیں اکثر چند گرہن کے وقت جو تائیں نادانستہ چاند کے اثر کو دل میں لے لیتی ہیں۔ ان کے لڑکوں کے ہونٹ کھٹے ہوئے پیدا ہوتے ہیں ہم زیادہ تفصیل و صراحت میں کیوں جائیں۔ قانون تم کو بتا دیا گیا۔ اور وہ کافی ہے۔ اب بھی جو عجیب الخلق مخلوق کبھی کبھی دنیا میں پیدا ہو جاتی ہے۔ تو اس کا یہی سبب ہے۔

ہو۔ کسی کسی نظام شمسی میں کئی کئی سورج بھی ہیں۔ سارے کچھ نظام را دھاسوامی میں کسی کسی منڈل میں کئی کئی سورج سفید۔ سرخ۔ اور نیلے پیلے رنگ کے بھی پائے گئے ہیں۔ یہ کتاب غرض کی لکھی ہوئی ہے۔ اب زمانہ حال کے نجومی بھی نئی تحقیقات کر کے ایسا کہتے ہیں۔ مگر یہ علم نجوم کا معاملہ ہے۔ ہم اس میں کیوں خواہ مخواہ ٹانگ لائیں وقت آئے گا۔ جب زمانہ اس کتاب کی باتوں کا پتہ لگائے گا۔ ہمارا تو کہنے کا صرف اتنا ہی مطلب ہے۔ کہ ایسے سورج بہت ہیں۔ منجملہ اُن کے وراث پرش یعنی جوت زرخین بھی ایک سورج ہے۔ ترنگی کا اونکار برہم اور ہاشن کا پر برہم اور جھنور گچھا کا سوہنگ پرش بھی مختلف سورج ہیں۔ اور ایسا ہی سب سے بڑا سورج ست پرش ہے۔ اور یہ سب اُس کے ماتحت ہیں۔ اور اپنی اصلی اور ماتحتی نظام شمسیوں کو ساتھ لئے ہوئے اُسی کے گرد چکر لگاتے ہیں۔ اور اُس گردش کے سلسلہ میں جب زمین اُن کے مقابل ہو جاتی ہے تو ان کے جیوت قانون ہمدردی کے زیر اثر آ کر زمین میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور وہ اوتار کھاتے ہیں۔ اس طرح اوتاروں کی پیدائش ہوتی ہے۔ اور چونکہ یہ زمینی مخلوق سے مختلف ہوتے ہیں۔ اس لئے ہم سب کی چیرت اور استیجاب کا باعث ہوتے ہیں۔ یہی نہیں۔ بلکہ کبھی کبھی مشکل اور برہمیتی اور دوسرے تیاروں کے آدمی یہاں زمین پر پیدا ہو جاتے ہیں۔ مشکل سے آیا ہوا آدمی جا بلوان ہوتا ہے۔ اور برہمیتی کا جھانڈھن مان چھتا ہے۔ یہ زمین پر ظاہر ہو کر ایسی ایجادات اور کرتب کے ٹھاتھے دکھا دیتے ہیں۔ کہ جو یہاں اُوروں میں نظر نہیں آتے۔ نہ چڑھاتا دکھاتا۔ نہ کسی سے خیال مستعار لئے۔ اور اپنا عجیب و غریب کام لیا۔ اور چلتے بنے۔ یہ ہم دیکھتے ہیں۔ اور اُن کی پیروی کے ذریعہ مل جیوتھی کا اکتساب کرتے ہیں۔ بالکل اسی قانون کے موافق جب یہ پرستوی چکر کھاتی ہوئی تمام منڈلوں کے ساتھ ست لوک کے مقابل آ جاتی ہے۔ تو جو وجود ہمدردی کے اثر سے متاثر ہو کر زمین میں آ کر پرکٹ ہوتا

ایسی کو ہم سنت کہتے ہیں۔ بگیر صاحب کا ظہور اسی طرح ہوا تھا۔ اور اس زمانہ میں رہن
وہنی حضور مہاراج صاحب ایسے ہی پرگٹ ہوئے تھے۔ اور ان صاحبان نے یہاں
اگر حیوں کو خاص طرح پرچتایا۔ اور اپنے چرنوں میں لگایا۔ یہ ظاہری علم کے محتاج نہیں
تھے۔ اور یہی سبب ہے کہ نہ کتابوں سے علم اشتہار لیا۔ اور نہ اس کی چنداں وقعت
کی۔ بہت پریش رادھا سوامی فرماتے ہیں۔

(۱)۔ سبے دیا۔ تو بڑی اودیا سنتن کی میں قدر نہ جانی

(۲)۔ سنتن پریم کے بندھ بھرے ہیں۔ میں اپنی بدھی کچھ سانی

(۳)۔ سنتن پریم لگے پیاسے سے۔ ان کی سویت مشد سانی

(۴)۔ تو دھن مان پر تھٹھا چاہے۔ اور جیتھا میں لپٹانی

(۵)۔ کل میں جیو بہت میں گھیرے۔ پرے گورو مکھ نپے نہانی

(۶)۔ ان کی پریم اتھوی بانی۔ تو بدھی سنگ بہت۔ کھپانی

(۷)۔ دیا پڑھ پڑھ بہت پچے ہیں۔ پریم بنا کچھ ماتھ نہ آنی

(۸)۔ اٹھ سمپوا۔ کر کر چھوے۔ انجو کی ان سار نہ جانی

(۹)۔ بانی بن میں بہت بھولانے۔ پڑھ پڑھ پوٹھی جنم بتانی

(۱۰)۔ گھٹ کے بھیتر نیک نہ تھیں۔ سنا جیل کی گتی نہ پھپانی

(۱۱)۔ باہر بھی گرتھ زت پڑھتے۔ گھٹ کی پوٹھی پڑھی نہ پڑھانی

(۱۲)۔ گھٹ کا بھید کو جو ان سے۔ تو ان کا من دیت نہ جانی

(۱۳)۔ سنت لگن میں سرت چٹھویں۔ وہ سنتے زت دیاں کی بانی

وغیرہ وغیرہ۔ (صفحہ ۵۱۷ و ۵۱۸)

۱۵۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ منڈلوں کے معمولی انسانوں اور اوتاروں اور سنتوں

میں یہ فرق ہے۔ اور اسکی وجہ سے وہ اور آدمیوں سے ممتاز سمجھے جاتے ہیں۔ وہ
اپنے لوگوں کی دھاریاں ہیں۔ اور گو کال بھنگولن کے قاعدہ اور اصول کے بموجب
یمان اگر جنتے اور گنت ہو جاتے ہیں۔ اور منموئی آدمیوں کی طرح پیدا ہو بھی کرتے
ہیں۔ لیکن اسلیت میں وہ کچھ اور ہی ہوتے ہیں۔ ان کا طور عامہ خلافت کی ہیودوی
اور فلح کی وجہ سے ہوتا ہے۔ وہ ان کی ہمدردی میں یہاں کچھ ہوتے چلے آتے
ہیں۔ اپنی کوئی غرض نہیں۔ صرف چٹانے۔ اصیت بھانے۔ اور جیوں کے باخبر
بنانے کی کوشش ہے۔ اسی وجہ سے پرست کیر صاحب نے بارہ اپنی باقی میں سنوں کی
مہا گیت کا پاس ہے۔

پرچھا پھلیں آپ کو۔ ندی نہ پیکر پر مار تھ کے کالین سنن دھرا شریر
تو رہا سرور سنت ہون۔ چھپے برس میں یہ۔ پر مار تھ کے کالین چاروں دھاریاں یہ
۱۹۱۹ء کے آچھو لائی۔ سنت اگر جیوں کو چٹانے ہیں۔ وہ نہایت سیدھی سادی
زبان اور مزاج عام زبان میں گفتگو کرتے ہیں۔ علمی زبان اور عالموں کی زبان سے
اس قدر تعلق نہیں رکھتے۔ کیونکہ علم و عقل کے محاورات پیچیدہ ہوتے ہیں۔ اور یہ
بسا اوقات شبہ کے جال میں پھنسا کر جیوں کے اہکار بھناؤ کو بڑھا دیتے ہیں۔ اور
اہکار ہی جیوں میں ایک نہیں ہزاروں ہی قسم کے غور ہو سکتے ہیں۔ زبان کی شستگی کا
غور۔ وہ دیا کا غور۔ منطقی دلائل کا غور۔ کل۔ جاتی۔ خاندان۔ اور نسل کا غور۔ طرز
معاشرت کا غور۔ آداب اور تہذیب کا غور۔ الغرض کوئی کما تک اس پیچیدہ اور کھینچنے
والی رستی کے اینٹھنوں کی تفصیل سنائے۔ اس کے بیچ میں پڑے ہوؤں کا کبھی
چھٹکارا نہیں ہوتا۔ اور نہ یہ کچھ آپدیش کے ادھکاری ہوتے ہیں۔ ادھکاری تو وہ
ہیں جو سنار کی مختلف الحالی کے دکھوں سے پریشان ہو کر ترہا مان ترہا مان کرتے ہیں
ہیں۔ سنت اپنی نئی طبیعت سے اشارہ اشارہ میں ایسے جیوں کو بلند نظر اور وسیع خیال بنا کر

اور اپنے چہرہوں میں نگاہ اپنے لوگ کو لجاتے ہیں۔ اور کھیتی دلاتے رہتے ہیں۔
۱۵- جولائی ۱۹۱۶ء - نہ سنت سمجھاتے رہتے ہیں مگر "اصول ایک ہے" اصول
 میں بھید نہیں ہے۔ اختلافات جو نظر آتے ہیں وہ صرف مشاکبے منڈل کا نتیجہ ہے
 جزویات اور فروعات شامیں ہے۔ ست گل ہے۔ گل میں جگر کا سوال نہیں ہونا۔
 اور گل ہی ذات کا نام ہے۔ پہلے وہ جگر کی مختلف صورتوں کا یہ نہ خشے اور گل کی طرف
 جس کو ست کہتے ہیں۔ نگاہ کو ٹھہراتے ہیں۔ اور جب جگر کی طرف سے نظر ہاگل ہی
 ہٹ جاتی اور گل پر ٹھہرنے لگتی ہے۔ تب ذات کا اور جگر ٹوپ کا پتہ دیتے ہیں۔
 جاں گل اور جگر کا سوال پھر نہیں اٹھتا۔ شا کیا ہے؟ یہ سایہ محض ہے۔ جس کی تشبیہ
 میں نے پہلے کر دی ہے۔ سایہ ہی میں بھرم ہے۔ جو سایہ کو دیکھتا ہے اسی کا ابھائی
 ہو کر اسی کا ٹوپ اپنے آپ کو سمجھنے لگتا ہے۔ اور دکھی ہوتا ہے۔ دُکھ سکھ۔ نیکی
 بدی۔ آنا جانا۔ جڑ میں ہے۔ گل نہ کہیں آیا دگیا۔ درندہ منشا ہے۔ بزدل اور کجی بھی
 جڑ میں ہے۔ اس میں تعینات اور نہ بست کی والیتیں نظر آیا کرتی ہیں۔ گل ہیں ان کا
 دہم بچا ہے۔ کیونکہ اس میں یہ معدوم ہیں۔

جو دیسے سو تنگ تو ہے۔ پیر کا پاسار

کو ننگ گود بھرم کاٹا۔ سکل برہمہ بجاہ

اور پیر ایسا ہو جاتا ہے۔ کہ اندر باہر صرف گل ہی گل بھانے لگتا ہے۔ اور سارا پیارا
 گل پر تیرت ہوئے لگتا ہے۔ اور جب گور و کی دیا سے بھرم کٹ جاتا ہے۔ تو پھر برہمہ
 و چار کے ہوا اور کچھ نہیں رہتا۔

۱۵- جولائی ۱۹۱۶ء - اگر ایسی نگاہ بن جائے تو پھر کیا کہتا ہے! ذات میں نہ ہے
 نہ بھید ہی ہے۔ مجدد و دین ہی میں حرکت نہ ہے۔ اور یہ حرکت بھی صرف احساس کا دھوکا
 ہے۔ اس احساس کے دھوکے ہی میں ابتدا انتہا۔ اول آخر۔ اور آواگون ہے۔ اسی

گل اور جگر کا بھید

دانشنا و جگر کا بھید

یہ گمان دہ بیان۔ بوجا پاٹ۔ بکھوگ سوگ۔ جوگ بیوگ۔ وگ سب کچھ ہے۔ اس سے
تفہیم لے لو۔ اور پھر کہیں کچھ بھی نہیں +

۱۱۔ آجہ جوالائی ۱۱۔ مگر اس سے نظر مٹانا آسان تو نہیں ہے۔ من کی عادت
پڑ گئی ہے۔ وہ رات دن کسی کا غم و شغل کرتا رہتا ہے۔ اس سے ہٹے بھی تو کیسے
ہیں۔ اس لئے سنتوں نے سمجھا یا کہ بیراگ اور ابھیا س کرو۔ زن۔ زراور زمین کی
پام کچھ عرصہ کے لئے تغذیر کے حوالہ کرو۔ جو دیراگ ہے۔ اور اپنے اندر شرت شیر لوگ
کا ابھیا س کرو۔ باہر کچھ کرنا دھرتا نہیں ہے۔ ویراگ اور ابھیا س من ہی کے مسئلوں
میں ہو۔ اور جب من ان تمام منڈلوں کو عبور کر کے اوپر چڑھ جائے گا۔ جن سے وہ
اُترتا چلا آ رہا ہے۔ اور ستائیں جا کر اپنا روپ دیکھ لیگا۔ تو بہ دھوکا مٹ جائیگا۔ اور
وہ پھر چھ دنوں کے واسطے ست کا اچھا فی بنے گا۔ اور اسی کارو پ بنے لگیگا پھر
جب یہ حالت نصیب ہو جائے گی تو یہ اچھا بن بھی جاتا رہیگا۔ اور من نایا کا غلام
ہمیشہ کے لئے دگھ ہو یا بیگا۔ اور ستیم کیوں رہ جائے گا۔ جو کورش ہے اور اسی
کی چوٹی کی اوستھا کو را دھا سوامی کہا جاتا ہے +

۱۲۔ آجہ جوالائی ۱۲۔ پہلے نظر کو جسم کے طبقات سے ہٹا کر تیسرے تہ میں جاؤ
اور ہاتھ پرش اور جوتا رخن کا دھن کر دو۔ پھر اویا کرت کو تیرہ ٹی میں دیکھو۔ اور ہر تیرہ
کا علم ہائن کے منڈل میں پراپت کرو۔ پھر کینور گپھا میں اصلی شتا اور دھاکال کا ورش
پاکر ست لوک کو اپنے ہی اندر سا لٹا نکار کرتے ہوئے را دھا سوامی دھام کے پانی
بجھاؤ۔ یہی گل ہے۔ یہی ذات ہے۔ یہی رخ روپ ہے۔ یہی پریم پد ہے۔ اور
سنسار کا دوند یہاں چلے آنے سے ہمیشہ کے لئے مٹ جاتا ہے۔ کیونکہ جب من ہی
شربت تو پھر دوند اور شتا کی دھتوں کو پیدا کون کرے گا +

۱۳۔ آجہ جوالائی ۱۳۔ جو کچھ ہے وہ من کا کھیل ہے۔ من ہی کثیف اور لطیف

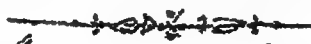
ہے۔ اور من ہی بندھ اور موکش ہے۔ اس من کا مسالہ ستائیس رہتا ہے۔ وہ چکر
 کھا کر گرہیں بناتی ہیں۔ سب سے بڑی گرہ بھنور گچھا میں بنتی ہے۔ پھر اسی من سے
 کارن۔ سوکشم۔ اور مستحول روپ میں ہر تیرہ گرجہ اویا کرت اور وراثت دیتے ہیں۔
 اور جگت کا پسار اچلتا ہے۔ ان میں سے کسی کو بھی اپنا ارٹ نہ نافو۔ ورنہ ان کی باہر
 چائیا مشکل ہوگا۔ یہ تینوں ہی اچتی۔ استھتی اور پرلے کے پیٹ میں ہیں اور ٹھارے
 جاگرت۔ سوپن اور سوختی کی حالتوں سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ انھیں کے
 سلسلہ کو تو کال چکر کہا جاتا ہے۔ اگر ان میں سے کسی کو دل دیا تو مارے گئے۔ میوادی
 کہتی تو ہمارے میں ضرور ملے گی۔ مگر اٹھان کے وقت پھر نیچے آنا۔ اور جنم حرن کا دنگ
 اٹھانا پڑے گا۔ جیسے تم بیداری سے سوپن میں۔ سوپن سے سوختی میں جا کر
 گہری نیند لیتے ہو۔ اور پھر وہاں سے واپس آ کر سوختی سے سوپن اور سوپن سے
 جاگرت کے دائرہ میں گر پڑتے ہو ویسے ہی ہمارے ہونے پر پہلے تمام رچا وراثت
 میں لے ہو کر اویا کرت میں سماتی۔ اور ہرنیہ گرجہ میں چلی جاتی ہے۔ اور پھر
 جب رچنا کی باری آتی ہے۔ تو ہرنیہ گرجہ سے اویا کرت اور اویا کرت وراثت میں
 واپس چلی آتی ہے۔ اور جگت کا دونوں بیٹا لگتا ہے۔ اس وجہ سے صرف رادھا
 سوامی دھام کا ارٹ باندھو۔ جو اکال ہے ایلا ہے۔ اتامی ہے اور اٹوپ ہے اور
 سرت شید پوگ کے اچھیاں سے ان کے مقامات کو طے کرتے ہوئے اس پر م
 دھام کی طرف چلے جاؤ۔ یہ کہنے کا مطلب ہے۔ پھر تم کو اس رچنا میں آنے کا
 کھٹکا نہ رہے گا۔

۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ بعض لوگ سوال کرتے ہیں کہ یہ جو تذکیر اور تمانیت کی
 جنیت ہے وہ اسی طبقہ سے مخصوص ہے یا آگے کے مندلوں میں بھی ہے؟ ان
 کے سمجھانے کے لئے میں یہ کہتا ہوں کہ جہاں جہاں شتا کا بر بھاو ہو گا وہاں وہاں

یہ ضرور ہیں گئے۔ چاہے ان کی شکل و صورت کا پتہ کئے۔ خواہ نہ لگے۔ اصل میں جس کو تہذیب اور تہذیبیت کہنا چاہیے وہ فنی اثبات کی متضاد صورتیں ہیں۔ ورنہ نہ تو دونوں ہی ہیں ہوتی ہیں۔ کیونکہ ترک اور سورگ دونوں ہی رہنما کے منڈل ہیں ہیں۔ سادہ و سادہ دونوں دونوں و سادہوں نے یہ تولید متاسل اور بڑھانے بڑھانے کا سلسلہ چلایا ہے۔ اس دنیا میں تو تم کو یہ ہر گز پریت ہوتے ہیں۔ یہاں تک کہ ورنہ۔۔۔ پھول، پتوں اور پتوں ذروں میں ان کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ دیو لوک میں جو رات کا منڈل ہے۔ دیوی اور دیوتاؤں کا پتہ پورا کر دیتے ہیں۔ وشنو کے ساتھ لکشی۔ برہما کے ساتھ برہما۔ اور گائیتری اور شیو کے ساتھ پاروتی ہے۔ برہما لوک میں تم جانتے ہی ہو۔ کہ برہما اور ایا ساخہ ساتھ ہیں۔ پُرش اور پرکرتی کا کیل کہاں ملیں ہے؟ سن کے منڈل میں یہ دونوں مل کر ایک ہوتی ہوئی ہیں۔ اور وہاں کے رہنے والے جس کھاتے ہیں۔ جموں جہاں جنات فحشانی ولی ہوتی صورتوں میں رہتے ہیں۔ یہاں ہی اس نے کھائیں ہوں۔ اور اسکا رُپ میں پرکرت ہو کر وشنو کے دو بے ہوشے ٹکڑوں کی طرح اپنے آپ کو دو حصوں میں تقسیم کر کے پُرشا کرنا شروع کیا۔ اور پُرشا پرکرتی بن گیا۔ یہ شامندوں کی بات ہے۔ اس سے آگے بخور چکا۔ یعنی تپ لوک میں اتنی حیثیت کا پتہ ست اور ستا کی صورت میں لگتا ہے۔ یہاں تک تو اس کا انومان ہوتا ہے۔ اس کے آگے چونکہ گنیت اور وحدت ہے۔ وہاں اس کی نہ ضرورت ہے۔ اور نہ اس کے احساس کی احتیاج ہے۔ کیونکہ میں نے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ ستا کا منڈل ست لوک کے پیچھے پیچھے ہے۔ یہاں تک تو تہذیب و تہذیب کا سوال پیدا ہو سکتا ہے۔ اور لکشی سے اس کا جواب بھی دیا جاسکتا ہے۔ آگے یہ نہیں ہے۔ اور نہ وہاں یہ سوال اٹھ سکتا ہے۔ اور نہ اٹھانا چاہیے۔ دقت کا میٹھا ہی مقصود ہے۔ جب باسنا اور خواہش سے علیحدگی ہی ہو گئی۔ تو

پھر یہ کیوں پوچھا جائے !

نقشہ - سردار ٹیک رنگہ پیار سے ملنے اور منت منت کی ٹنگتی دریافت کرنے آئے ہیں۔ اس لئے آج رتنا ہی لکھنا جاتا ہے۔ کل اور لکھا جائیگا۔



۱۹۱۵ء جولائی ۶ - چونکہ خود ستائیں سنت سے الگ ہو کر تیز کر لے والے اخوات قدرتنا موجود ہیں۔ اس لئے یہ قاصدہ اس کے تمام کاروبار اور کاروبار کی صورتوں میں رہتا ہے۔ یہاں تک کہ یہ شاخود ہی تیز رفتاری سے اندر رکھنی ہے اور جیت تک اس پر نظر جمی رہے گی۔ ایک نہیں۔ ہزار اور لاکھ کو شش کی چائے۔ دل سے مغایرت اور تفرقہ کے خیالات کبھی دور نہ ہونگے۔ اور یہ طرح طرح کی صورتیں برابر گھڑتی ہی ہیں گی۔

تھنارے جسم کے رگ ورینوں میں اختلافات۔ خون کی ایک ایک بوندوں۔ ہڈیوں کے ذروں۔ جوڑ اور مساموں۔ گوشت پوست کے حصوں اور تمام جسمانی اعضا بال روگٹوں۔ وغیرہ سب ہی بدلنے کی صورتیں رکھتے ہیں۔ سر کے بالوں میں ممکن نہیں کہ تم دو بال ایک جیسے مشابہ نہ دیکھ دو۔ انگلی۔ ناک۔ کان۔ وغیرہ کے گوشے باہر گر بھی ایک جیسے نہیں ہوئے اور نہ ہونگے۔ یہ ایک تھنارے اپنے جسم کا حال ہے۔ پھر اپنے بچائیوں کو دیکھو۔ گو تم سب ایک ہی باپ کے اولاد ہو۔ کیا ایک طرح کی صورتیں اور ایک ہی طرح کے اوصاف۔ اخلاق۔ جذبات۔ اور احساس رکھتے ہو؟ کبھی نہیں۔ کیونکہ ستار پر کرتی۔ مایا۔ اور صفات کے طبقہ میں مشابہت اور مماثلت کا کہیں پتہ تک نہیں ہے۔ قومیں قوموں سے مختلف۔ آدمی آدمیوں سے مختلف۔ ملک ملکوں سے مختلف۔ پہاڑ پہاڑوں سے۔ درخت درختوں۔ ذرہ ذروں سے۔ قطرہ قطروں سے۔ جدا جدا اور باہر گر غیر مشابہ نہیں گے۔ کسی درخت کے پتے۔ کسی کتاب کے دو ورق کسی آدمی کے

دو خیال ایک جیسے ہونے سے کہتے۔ کیونکہ اس کا امکان اس اختلاف کے طبقہ میں

مخالف ہے +

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء در سہ کا اکتاد تمام لوگوں کو پڑھا تا ہے۔ مگر چونکہ سب کے دل و دماغ باہر گر مختلف ہیں۔ اس کی تعلیم کا اثر ایک جیسا نہیں ہوتا۔ طبائع جداگانہ ہیں۔ کبھی کوئی علم پسند ہے۔ اور کسی کو کوئی۔ کوئی ایک قسم کے پیشہ کو پسند کرتا ہے۔ کوئی دوسرے کو۔ ایک اور طرح کی ترقی کرتا ہے دوسرا اور طرح کی۔ ایک کی حیثیت اور ہے دوسرے کی اور ہے۔ بے شک سوالی نے جے پور کے آباد کرتے وقت ارادہ کیا کہ کم از کم اس خوبصورت ایٹمی شہر کے آٹھ ساٹھ کے مکانات رنگ رنگ روپ اور جسامت اور نقش و نگار کے لحاظ سے باہم مشابہ ہوں۔ مگر وہاں جا کر غور سے دیکھو۔ سب میں اختلافات نظر آئیں گے۔ اہل ماہر نے سب کو ایک ہی لاکھی سے لکھنے کی کوشش کی۔ نتائج پیشہ برعکس ہوئے۔ مکانات کے نقشے ایک دوسرے کو دیکھ کر بنائے گئے۔ مگر ان کے درمیان امتیازی فرق کو کوئی بھی نہ مٹا سکا۔ ایمن بنے۔ سو سائیاں قائم ہوئیں۔ ورنہ آشرم کی بنیاد رکھی گئی۔ مگر حالت اور مشابہت کے راج ان کے افراد میں ہمیشہ مختلف ہی رہے۔ اور ایسا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ یہ حالت برگزینوں کی ہے۔ دلیر۔ کمال اور متموجہ جتنے زمین پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ ان پر غالباً ہائیاں جدا جدا ہیں۔ کیونکہ سب میں تمیزی ذات لمحہ لمحہ قائم کر لی رہتی ہے۔ یہی سبب ہے۔ کہ سنتوں نے کبھی باہر بھی چھٹیڑ چھاڑ نہیں کی۔ اور نہ سب کو عام طور پر خفاہت کی دعوت یکساں طریق پر دی۔ وحدتیں بھی اس طبقہ میں اگر کثرت ہیں۔ کیونکہ سب کے جذبات مشابہ اور متماثل نہیں ہیں +

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء اسی اصول پر تمام ستیارسے اور متارے مختلف العورتوں ہیں۔ ان کے اثرات بھی جو جویوں پر پڑتے رہے ایک جیسے نہیں ہوتے۔ اور پھر اسی نظام

شمسی کے ستارے اور تباہ مختلف الخواص اور مختلف اشکل ہیں۔ کسی میں کوئی خصوصیت ہے اور کسی میں کوئی خصوصیت ہے۔ شکل میں طاقت ہے۔ کیونکہ وہ طاقت کا بھنڈا ہے۔ برہسپتی میں ذرات ہے۔ کیونکہ وہ ذرات اور عقل و ذکا کا بھنڈا ہے۔ شکر میں بیج ہے کیونکہ وہ بیج کا بھنڈا ہے۔ سورج میں پلان کی شکلی ہے۔ کیونکہ وہ پلان کا بھنڈا ہے۔ چاند میں رطوبت اور مادی نمی ہے کیونکہ وہ ان کا بھنڈا ہے۔ اور علی ہذا القیاس۔ اور چونکہ ہم میں ان سب کے عکسی مقامات اور اثرات موجود ہیں۔ ہمارے اندر بھی یہ سب خواص۔ تاثیرات۔ اور ان کے عکسی بھنڈا ہیں۔ اور ہم اور ہمارے ل بھی اُنسی طرح کے کاروبار کرنے پر مجبور ہیں۔ ہم خود سورج ہیں اور اپنے اندر سورج اور اُس کے نظام شمسی کو مقید رکھتے ہیں۔ کیسے ممکن ہے کہ ان کی موجودگی میں ہمارا طرز عمل اور بیومار ایک جیسا ہو۔

۱۴ جولائی ۱۹۷۷ء - یاما کے پنڈولیس میں توانا اختلافات کا ستھول روپ میں پہنا ضروری ہے۔ لیکن یہ برہانہ۔ برہمہ۔ اور پر برہمہ میں بھی ہیں۔ جیسا کہ ہم نے پہلے تم کو بتا رکھا ہے۔ صرف اتنا فرق ہے کہ وہ لطیف ہے۔ اور یہ کیفیت ہے۔ وہ بسیط اور محیط ہے۔ یہ محدود ہے۔ اُس میں اور ان میں یہ تمام حالتیں تھیں۔ تب تو اس پنڈ میں اور ہم میں ایسے۔ وہاں نہ ہوتیں تو یہاں بھی نہ ہوتیں۔ اس لئے اگر کسی نے پنڈولیس کا خیال چھوڑ کر کال دیس کے برہمہ اور پر برہمہ کا اشتباہ نہ تھا تو بات تو وہی رہی۔ صرف لطافت اور کثافت کا فرق رہ گیا۔ جیسا یہ ویسا ہی وہ۔ اور اس کے اشتباہ سے کتنی باتیں یاد کی آئیں۔ برکشا غلطی اور بھول میں داخل ہے +

۱۵ جولائی ۱۹۷۷ء - جس نے کاشت باہد حنا ہے وہ کثرت کے ساتھ اُس کے اثرات اپنے اندر قبول کر سکتا ہے۔ مشکل کے پوجاری کو بلوان۔ برہسپتی کے معتقد پوجی وان۔ اور سورج کے پوجنے والے کو پرکاشوان اور تیجسوی ہونا چاہئے۔

یاروں کے کرول کی مختلف خاصیتیں

اخلاقات اور بچے جلتے ہیں بھی ہیں

اشٹ کا اثر

بودھوں کے ایک فرقہ نے اسی بدھی کو اصلی تو سمجھے کہ اسی سے لو لگایا۔ اور وہ جھنک و گیان وادی کہلائے۔ کیونکہ بدھی ہی کا دوسرا نام و گیان ہے۔ من اونچے چڑھ کر بدھی سے رشتہ تعلق جوڑ لینے پر بھی سنار کے بندھن سے کبھی نہیں چھوٹ سکتا۔ کیونکہ بدھی پر بیچ کا روپ ہے۔ اور وہی برہما نڈ اور پنڈ میں محیط ہو کر بیچ پر بیچ ہوتی ہوئی اس پسار سے گور جیتی رہتی ہے۔

۱۶ جولائی ۱۹۱۶ء - اسی طرح بودھوں کا ایک فرقہ شونیہ وادی کہلاتا ہے اس نے سن استھان کو جسے ہرنیہ گرجہ کہا جاتا ہے۔ اپنا منزل مقصد دیکھ لیا۔ اور اسی میں جذب ہوتا رہا۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ بلکہ ہماری شونیت کی کاروب ہے یہاں چٹنے سے سادھی تو گہری لگے گی۔ مگر پر برہمہ اور برہمہ کے جاسنے پر پھر دی پر بیچ کھڑا ہو جائیگا۔ اور آواگون نہیں مٹ گیا۔

۱۷ جولائی ۱۹۱۶ء - بودھوں کا ایک فرقہ مادھیک ہے۔ جو درمیانی راہ پر چلتے ہی کو سب کچھ قرار دیتا ہے۔ مدھیہ مارگی ہونا تو ٹھیک ہے۔ سنت مت میں بھی درمیانی ماہ اختیار کرنی پڑتی ہے۔ مگر یہ مقصد نہیں ہے۔ فرید غرض ہے۔ اس راہ کی پیروی کرنے سے سنت است کے چرنے کرنے میں سہولیت ضرور ہوتی ہے۔ مگر اصلی فائدہ تو تب ہوگا جب مقامات کا حال اور پتہ لے کر دونوں سے اوپر چڑھ کر اصلیت سے ہمارا ہو۔ اگر صرف وچار ہی میں رہ گئے۔ تو ہاتھ کیا آیا ادا دہنے سے

۱۸ جولائی ۱۹۱۶ء - بودھوں کا چوتھا فرقہ یوگا چاریہ کا پیرو ہے۔ جو یوگ کو اہمیت دیتا ہے۔ اور ان کے یہاں شبد یوگ کے سادھن کا بھی پتہ لگتا ہے۔ اور بہت سی کتابیں اس کے متعلق شہم اور غیر واضح شدہ خیالات ملتے ہیں۔ یوگ اور سب سے زیادہ شبد یوگ پر مارتنہ کی راویں مددگار ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی مقامات کی صراحت اور

پنچ سنار
جھنک و گیان وادی
شونیہ وادی
مادھیک

یوگا چاریہ

اسی طرح جو چڑچڑاہٹ کا اثر پانڈتھاپے۔ وہ نادانند اپنے جذبات اور محسوسات کو یہ شکل دیکر چڑچڑاتا رہتا ہے۔ اور علیٰ ہذا انقیاس۔ پھر کیا وجہ ہے کہ انسان کم از کم سب سے اُنچا ایشٹ نہ دھارن کرے اس قدر تو اس کو خود سوچنا سمجھنا چاہئے۔

ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق

یاشد بہ قدر ہمت تو اعمت ہار تو

۱۶۶
ا۔ ا۔ چو لالی سکا۔ یہ شکایت کی جاتی ہے کہ من چل رہتا ہے۔ اور پھر میں چل کیوں نہ رہے۔ ہاں چلتا تو اس کا گم ہوتا ہے۔ یہ تھا کہ سمندر میں پیدا ہوتا ہے۔ جیسے وہ سمندر اور تار رہتا ہے ویسے ہی یہ بھی لڑتا رہیگا۔ ناں جیسے اس میں وقتاً فوقتاً گہریں بنتی بگڑتی رہتی ہیں۔ ویسے ہی اس میں بھی گہریں بڑھ کر بنتی بگڑتی رہیں گی۔ تبھی یہ بدلتیوں کو سمیٹ کر منڈلا کا رہنے گا۔ کبھی درتوں کو باہر کی طرف دھار کر صورتوں میں پھینکتا ہوا سنسار کا کاروبار کرے گا۔ یہ ہر دو حالتیں اس کے سنساری بیوار۔ بڑھنے لگنے اور بھوگ دلاس کے کھیل کرنے میں نظر آتی ہیں اور یہ جس جس چیز سے تعلق پیدا کرتا رہتا ہے۔ اُسی کا روپ بنتا رہتا ہے۔ جیسے شامیں اتحاد اور تفرقہ۔ اور اس کے ذرات میں انفصال اور اتصال کا مادہ موجود ہے۔ ویسے ہی اس کے اندر بھی ہے۔ جب تک من کا تعلق اس سنسار سے ہے وہ کبھی اس سے علیحدہ نہ ہو سکیگا۔ یہ باہر کبھی ہے۔ اور باہر کبھی ہونے کے سبب سے باہر کے پار حقوں کو دیکھتا۔ اُن سے ملتا۔ اور اُن کو چھوڑتا رہتا ہے۔ اور لمحہ لمحہ اس میں تبدیلی آتی رہتی ہے۔ اسی تبدیلی کو وسیع معنی میں نیم آواگون کا نام دے سکتے ہو۔ یہ تبدیلی اس میں پڑھنی کی وجہ سے ہے۔ بدلتی ہے۔ آہٹک بدلتی نہیں دلانے والی تھو ہے۔ من پڑھنی کے اوزار سے تجربہ کو وسیع کرتا ہوا کسی سنساری چیز کو چھوڑتا ہے۔ اور پھر کسی کو گمراہ کر لیتا ہے۔ اور کبھی کبھی کچھ بنتا رہتا ہے

بودھوں کے ایک فرقہ نے اسی بُدھی کو اصلی بتو سمجھ کر اسی سے لو لگایا۔ اور وہ
چھٹک و گیکان فادی کہلائے۔ کیونکہ بُدھی ہی کا دو سرا نام و گیکان ہے۔ من اُچنے
چڑھ کر بُدھی سے رشتہ تعلق جوڑ لینے پر بھی سنسار کے بندھن سے کبھی نہیں چھوٹ
سکتا۔ کیونکہ بُدھی پر پنج کارُوپ ہے۔ اور وہی برہما ہڈ اور پٹ میں محیط ہو کر پنج پرچ
ہوتی ہوئی اس پسا رے کو رچتی رہتی ہے۔

۱۹۱۷ء جولائی ۱۹۱۷ء۔ اسی طرح بودھوں کا ایک فرقہ شونیہ وادی کہلاتا ہے
اس نے شن استھان کو جسے ہرنیہ گرجہ کہا جاتا ہے۔ اپنا منزل مقصد مقرر کیا۔ اور
اُسی میں جذب ہوتا رہا۔ یہ اور کچھ نہیں ہے۔ بلکہ ہماری سوشیٹی کا رُوپ ہے
یاں چٹھنے سے سادھی تو گری لگے گی۔ مگر پر برہمہ اور برہمہ کے جاننے پر پھر وہی پنج
پرچ ہو جائیگا۔ اور آؤ گون نہیں مٹ گیا۔

۱۹۱۷ء جولائی ۱۹۱۷ء۔ بودھوں کا ایک فرقہ مادھیک ہے۔ چودرمیانی راہ پر
چلنے ہی کو سب کچھ قرار دیتا ہے۔ مدقیہ مارگی ہونا تو بھیک ہے۔ سنت مت میں
بھی درمیانی راہ اختیار کرنی پڑتی ہے۔ مگر یہ مقصد نہیں ہے۔ فریہ بخش ہے۔ اس
راہ کی پیروی کرنے سے ست است کے کرنے میں سہولیت ضرور ہوتی ہے
مگر اصلی فائدہ تو تب ہوگا جب مقامات کا حال اور پتہ ملے کہ دونوں سے اوپر چڑھ کر
اہلیت سے ہٹنا رہو۔ اگر صرف وچار ہی میں رہ گئے۔ تو ماتھ کیا آیا! دھندے
اوپر تو نہ جاسکے!

۱۹۱۷ء جولائی ۱۹۱۷ء۔ بودھوں کا چوتھا فرقہ یوگا چاریہ کا پر دہ ہے۔ جو یوگ کو
اہمیت دیتا ہے۔ ان کے یہاں شید یوگ کے سادھن کا بھی پتہ لگتا ہے۔ اور بہت
سی کتابیں اُس کے متعلق مبہم اور غیر واضح شدہ خیالات ملتے ہیں۔ یوگ اور ب سے
زیادہ شید یوگ پر مارتھ کی راہ میں مددگار ہوتا ہے۔ مگر یہ بھی مقامات کی صراحت اور

چھٹک و گیکان وادی
شونیہ وادی
مادھیک

یوگا چاریہ

اور وضاحت کا محتاج ہے۔ اور بغیر گورو کی مدد کے راہ ریکانہ کا پتہ نہیں ملتا۔ لوگ چار پیر
کی شاخ میں ایک ساتھ بہت سے شیعہوں کا حال لگتا ہے۔ مگر بغیر ٹھکانے کے یہ
نہیں معلوم ہوتا۔ کہ کس سہجان پر کون مشہد کو چننا ہے۔ اور کس کے واس پر رہنے
سے اور کس کی طرف چڑھائی ہو سکتی ہے۔ اس لئے اب آج کل وہ بھی بے مصرف ہو گیا
ہے۔ اور چٹوں کا کھیان اس سے نہیں ہوتا۔ اور جس طرح ہمارے یہاں سنت رت
کی مختلف شاخوں کے پیرو اچھی اس کی کجی بھول گئے۔ ویسے ہی یہ بھی بھولے
ہوئے ہیں۔ اور ایک بھی آدمی تو کس نہیں نظر آتا۔ جو اچھی اس کرتا ہو۔ خواہ اس
کی اہمیت کو جانتا ہو۔

۱۹۱۶ء جولائی ۱۷ - ان میں سے خواہ اور کسی مت نہا شر کے عیب دکھانا
ہمارا مقصد نہیں ہے۔ ہم خود کہتے ہیں۔ کہ بدھی اور وگیان کے بل سے بہت است
کا کرنے کرو۔ ہم آپ بتاتے ہیں۔ کہ شق سادھی کا سادھن کرو۔ ہم خود تعلیم دیتے ہیں
کہ درمیانی دستہ اختیار کرو۔ اور ہماری ہدایت بھی یہی ہے۔ کہ یوگ کا سادھن ضرور
کرو۔ یو دھوں کی کسی شاخ کو ہم غیر اہم نہیں قرار دیتے۔ بلکہ ان کی مجموعی حیثیت کی
تعلیم کرتے ہوئے ان کے ذریعوں اور وسیلوں اور سادھنوں سے کام لیکر اصلی مقصد
کے سادھن کا رکھنے اور اس کے اچھائی ہونے کی تدبیر سمجھاتے ہیں۔

۱۹۱۶ء جولائی ۱۷ - لوگ کہتے ہیں کیسا چڑھنا اترنا اور کیسا آنا جانا اچھین
میں چڑھنا اترنا اور آنا جانا کیس نہیں ہے۔ یہ سچ ہے۔ مگر کہاں؟ جب چیتن کے
طبقہ پرست ہو تب یہ بات سچی ٹھہرے۔ ابھی تک تو ہم مایا کے حدیست کے اندر
اپنے آپ کو دیکھ رہے ہیں۔ ساسی کے میوٹار میں لپٹ ہیں۔ ساتے جاتے اور چڑھتے
اُترتے ہیں۔ اور اس مایا کا چکر ہر چار طرف گھومتا ہوا ہم کو پرنیت ہو رہا ہے۔ اور
جیب یہ پرنیت ہو رہا ہے۔ تو پھر وعدت اور وحدانیت کے کلام زبان سے دہراتے

رہنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ بیوہ میں ہم چڑھنا اترنا۔ آنا جانا دیکھتے ہیں۔ جیو
کا استحقان جاگرت سوپن اور سوشپتی میں بدلتا رہتا ہے۔ زخم شدید کھانے اور دھبی
ہونے پر ہم کو صاف نظر آتا ہے۔ سکہ جیو دماغ کی طرف کھینچ جاتا ہے۔ اور اس میں
جا کر وہ جین و حرکت بن جاتا ہے۔ یہ ہماری زندگی کا روزانہ معمول ہے۔ آدمی
کوٹھے پر سے گرا۔ زخم آگیا۔ درد بڑھا۔ اور جیو شریک کی اندریوں کے طبقہ کو چھوڑ کر
دماغ کی طرف چلا گیا۔ حکیم کہتے ہیں اس کو سوجانے دو۔ تب مرض میں کمی آئے گی
اور کون شخص انکار کر سکتا ہے کہ ان حالتوں میں جیو اوپر کی طرف نہیں چڑھتا بلکہ
سکہ کا طبقہ ہے۔ کیونکہ وہ لطیف ہے۔ اور اس لئے سادھن کے کثیف طبقہ
سے دہریوں کے اوپر لے جانے اور ان کے کسی خاص مرکز پر متحد کرنے کا عمل بتایا
جاتا ہے۔ سوپن اور سوشپتی میں ہم بے اختیار ی کے ساتھ جاتے ہیں۔ سنتوں کا حکم
ہے کہ سادھن کر کے بے اختیار خود جاؤ۔ تاکہ ان کا علم حاصل کر سکو۔ یہ علم دو حالتوں کی
ملاپ کے مقام پر ہوتا ہے۔ مثلاً جاگرت اور سوپن کے ملونی کے استحقان پر بٹھرو اور
دونوں کا علم حاصل کر لو۔ پھر سوپن اور سوشپتی کے ملاپ کی بجائے پر بٹھرنے کا سادھن
سیکھو۔ تاکہ بلاخبری کے ان کے روپ پر عبور پا سکو۔ اسی ملونی کے استحقان کو
سندھیا اور سندھیا نش کہتے ہیں۔ اور دوچار۔ غور و فکر۔ اور پوجا۔ یہاں اسی وقت
میں ہونی چاہئے۔ جو شخص ان دو استحقاؤں کو سمجھ لے وہ وراث۔ اویاگرت اور
ہریشہ گرجھ کی حالتوں کا بھی انومان کر لے گا۔ اور یہ انومان بغیر اونچے اپنے دماغ میں
چڑھے ہوئے کشک کشک زبن سیکے گا۔ اور یہ شریک لوگ کی مدد سے ممکن ہے۔
۱۴۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ جب شا کا منڈل ابھیا س کر کے طے کر لیا جائیگا۔
تب اصلی وحدت کا راز خود دل جائیگا۔ اور اس شریک کے رہتے ہوئے ہی جیون ملک
کی دشا پراپت ہو جائے گی۔ جب تک ہم ست پد کے ابھانی بن کر اور شا کی طرف

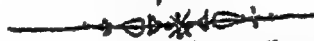
سے نگاہ کو موڑ کر اندیشہ کہ ساکشاں کا رخہ کر لیں تیر تک سید روپ سمجھ میں کیسے
 آدیا گیا ہم اس کا سادھن بتاتے ہیں۔ مگر سادھن ہی سب سمجھ نہیں سہے سادھن
 سادھن ہے۔ متعدد سادھن سے مختلف ہے۔ اور مقصد کچھ اور ہے۔ وہ لوگ جو
 ہم کو کسی کا پرودھی بتاتے ہیں۔ نادان ہیں۔ ہم کسی کے بھی پرودھی نہیں ہیں۔
 بلکہ شہد کی چمکی کی طرح سب کے پتھو لوں کو رس لے لیتے ہیں۔ اور اسار و ستو کی
 طرف نگاہ تک نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ ہمارے کام کی چیز نہیں ہے۔
 وحدت کے کلام کے ہم بھی شیدائی ہیں۔ اور سنتوں نے ان نعوں کو پریشانی
 الحانی سے نکال دیا ہے۔ مگر ہم بغیر کسی حالت کا ساکشاں کا رکھنے ہوئے محض زبانی جھوٹ
 کو پسند نہیں کرتے۔ اور نہ واپک گیان کو دل دیتے ہیں۔ ہم روحانیت کا عمل و شغل کر کے
 وہ حالت اپنے میں پیدا کر لیتے ہیں۔ اور جو سنتوں کی تعلیم کی طرف میلان رکھتے ہیں ان کو
 اشارہ کنایہ اور فریاد سب سمجھ بتاتے رہتے ہیں۔

دور کیوں جائے۔ خود گیر و صاحب کی بانی کو دیکھو۔ وہ صاف نقطوں میں فرماتے ہیں۔
 باپ مرے اچا مرے اندھی مرے
 سُرَت سانی شبد میں تاپی کال نہیں کلاے
 سادھن پایا اور شاہی کے مدبست کے اندر ہیں۔ ذات حقیقت میں یہی سادھن
 اور کیسا عمل و شغل اسنو ایک شبد مٹاتے ہیں۔

شبد

سنتو! سچ سادھ بھلی!
 گورو پترپاپ بھیو جادون سے سُرَت نہ انت چلی (شیک)
 (۱)۔ ایک نہ موندوں کان نہ روندھوں۔ کایا کشک نہ دھاروں
 کھنڈ میں میں ہنس ہنس دیکھوں۔ شبد روپ نہاروں

- (۲)۔ کہوں سو نام سنوں سوئی سمن۔ کھاؤں پیوں سوئی پوجا۔
 گرہ اڈیان ایک سم لیکھوں۔ بھاؤ رٹاؤں دوجا
 (۳)۔ جہاں جہاں جاؤں سوئی پرکھا۔ جو کچھ کروں سو سبوا
 جب سوؤں تب کروں ڈنڈوت۔ پوجوں اور نہ دیا
 (۴)۔ شید رنتر منھا راتا۔ کین باسنا تیاگی
 اٹھت بیٹھت کہوں نہ لبرے۔ ایسی ناٹھی لاگی
 (۵)۔ کہیں کبیر یہ اٹھی رہتی۔ سو پرگٹ کر گائی
 دکھ ٹکھ کے یک پرے پرے پد۔ تہی ٹکھ رہا سائی
 اب سوچو۔ اس سے زیادہ زوردار کلام اور کہاں ملے گا!



۱۹۱۷ء جولائی ۱۹۱۷ء۔ حقیقت تو ایک ہی ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں ہے
 کثرت کا طبقہ صرف شاکے منڈل تک مخصوص ہے۔ مگر اس وحدت کا ذہن نشین کر لینا
 اور کرادنا مشکل ہے۔ اور ویدانت کی تمام شاخیں مختلف اشکل ہوتی ہوئی اسی ایک
 مقصد کی تکمیل کو مد نظر رکھتی ہیں۔ اور جس جس شکل کی جیسی جیسی نظریں گئی خواہ بنائی گئی
 اُس کو ویسے ویسے اور اُسی اُسی طرح سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ کسی شاخ
 نے اس کو پایا سے شروع کیا۔ وہ بابا داد کہلایا۔ کسی نے پرتیچ کو بھرم قرار دیا اور وہ بھرم
 داد مشہور ہوا۔ کسی نے آجیاس کے ذریعہ اُس کے سمجھانے کی کوشش کی اور اُس کا
 نام آجیاس داد کہلایا۔ مقصد ایک ہے۔ کوششوں کے طریقے مختلف ہیں۔ اگر
 کسی ایک بات کو دو گے سمجھ لیتے تو یہ کبھی نہ کہتے۔ کہ ویدانت میں یا ویدانت کے مدد
 میں پرودھ ہے۔ ایک میں پرودھ کیا ہو گا اب غور کرنے کی بات ہے۔ مگر نتیجہ پرودھ
 کو نظر انداز کر کے اعتراض کرنے والے دریدوں کے ایک انگ کو لیکر اُسی کا کھنڈن

منڈن کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ نظر آدھن سے ہٹ جاتی ہے۔ اور لفظوں کے دلدل میں چپس کر ایک طرف تو سار کے کرہن کرنے کے متقابل ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف مشید کے بال سے اس کا چھٹکارا حال ہو جاتا ہے۔ اور موافق اور مخالفت دونوں ہی ناحق ہاتھ پائی کرنے پر لگ جاتے ہیں۔ اگر اشتیاق ہمیشہ نظر کے سامنے رہے۔ تو یہ گورکھ دھندا وبال جان نہ ہو۔

۱۹۱۶ء جو لائی ۱۹۱۶ء عہد پر پنج بھرم مارتے ہیں۔ ویدانت کا کھتن ہے۔ ساراس کی سچائی میں شک ہی کیا ہے۔ انکون شخص ہے۔ جو اس سنہار کو بھرم نہیں مانتا۔ جتنے دنیاوی تعلقات ہیں اگر وہ بھرم نہیں تو کیا ہیں! سنہار بھرم ہے۔ اور سنہار کوئی اور چیز نہیں ہے۔ صرف ان فالت اور نہ سمجھے ہوئے تعلقات کے بندھن ہی کا نام سنہار ہے۔ کسی نے رٹ کے کی محبت کو دل دیا۔ کسی نے دولت کو سب کچھ سمجھ لیا۔ کسی نے عزت اور حکومت کو غلطی سے اپنے دل کا خیالی مرکز بنالیا۔ اور یہ سب کے سب ناشائیں ہیں۔ اتنا تو ہر شخص سمجھتا ہے۔ پھر اگر اس کو بھرم کہا جاتا ہے تو پھر جھوٹ کیا ہے! یہ ویدانت کے بھرم داد کا کھتن ہے۔ ہاں غلطی یہ ہوتی ہے۔ کہ اشتیاق اور سار کی جیوں کی تیوں سمجھ نہ رکھ کہ بھرم ہی کے لپیٹ میں سب پڑے رہتے ہیں۔ اور بنیہتے بڑے سوال اٹھاتے ہیں۔ کہ برہمہ کو بھرم کیسے ہوا؟ برہمہ کو بھرم نہیں ہوتا۔ برہمہ کو بھرم کیسے ہونے لگا؟ وہ تو بذات خاص بھرم سے پرے کی حالت ہے۔ بھرم من کو ہوتا ہے۔ جو بھرم کے استھان میں ہے۔ من کے بھرم کو برہمہ کے ذات سے نیسب کرنا غلطی میں داخل ہے۔

۱۹۱۶ء جو لائی ۱۹۱۶ء۔ اسی طرح ایک اور انیک کے چھڑے کی گنگو ہوتی رہتی ہے ایک اور انیک دونوں ہی مایا کے اجاڑ میں ہیں۔ اس کا مطلب نہ وٹاں قدر ہے۔ کہ انیک کی طرف سے چٹ کو مٹا کر پیسے ایک میں لاؤ اور جب ایک کا واسطہ نہ ہو جائیگا۔

یہ ایک بھی اوجھل ہو رہیگا۔ اور وہی ذات حقیقت ہے +

۱۹۱۷ء جولائی - اپونت واد کے معنی ہیں دوکانہ ہونا۔ اسی کو توحید کہتے ہیں

یہ اصل میں گفتگو کا مضمون نہیں ہے۔ یہ صرف من کرنے کی چیز ہے۔ مگر ادویت دواہی

اسی کے سدھ کرنے کا جتن کرتے رہتے ہیں۔ اور اپنے بیوا رے اپنے سدھانت

کا خود ہی کھنڈن کر دیتے ہیں۔ بات چیت تو جب ہوگی دویت ہی میں ہوگی ادویت

یا ایک میں بات کی گنجائش کہاں ہے! دلیل تو جید اس طرح رو تو جید ثابت ہوتی ہے

سنت مت جہاں ویدانت کے مقصد کی تعلیم کرتا ہے۔ وہ ساتھ ہی ان جھگڑوں

سے بچاتا بھی رہتا ہے۔ اور اس کی تدبیر صرف سُرَت شبد یوگ کا ابھیاس ہے۔

مطلب بحث اور دلیل یا تزی سے نہیں ہے۔ غرض تو اصلیت کے ساکشاںکار کرنے

سے ہے۔ گو ممکن ہے کسی حد تک اس تدبیر سے ادویت پناذہن نشین ہو جائے

مگر ساکشاںکار آسانی سے نہ ہو سیکے گا۔ اس لئے من کو سودھو۔ اس کو صاف کر دو۔

چت کے ایک کر کرنے کا عمل کر ورتب وہ انجوتپن ہوگا۔ اور انجھو سے خود بخود ہر ایک

بات کا پتہ لگنا شروع ہوگا۔ بغیر سادھن کے محض باتونی بن جانے سے کام نہیں

نکلیگا۔ ویدانت کی کوئی کتاب دیکھو۔ اس میں چو سادھن کا پہلے ہی ذکر آتا ہے۔

اور حکم یہ ہے۔ کہ بغیر چو سادھن کے کوئی شخص ویدانت کا ادھکار ہی نہیں پتا۔ مگر

عام آدمیوں میں سے ایک بھی تو ایسا نظر نہیں آتا جس نے سادھن کر لیا ہو اور یہی

وجہ ہے۔ کہ ان کی نظر اونچی کم ہوتی ہے۔ لفظوں ہی تک اٹکی رہتی ہے۔ اس طرح

کا واپاک گیان سنت پسند نہیں کرتے +

۱۹۱۷ء جولائی - بعض صاحب فرماتے ہیں۔ کہ ابھیاس اور ویراگ کی

ضرورت نہیں ہے۔ اور نہ سُرَت کا چرٹھنا اور اُترنا ہو سکتا ہے۔ یہ بات خبر نہیں ہیں۔ یہ

ہم دنیا کے بیوہ نہیں ابھیاس اور ویراگ کے بغیر قابل نہیں بنتے۔ تو پھر یہ بات تھیں
 میں کیسے نہیں گئے یا ابھیاس نام ہے عادت ڈالنے کا۔ اور ویراگ نام ہے بے تعلقی
 رہنے کا۔ اور روڈ کی مشائی سے عادت پڑتی ہے۔ اور کسی ایک خاص کام یا شخص یا
 چیز کی طرف گہرا تعلق پیدا کر لینے کے روں کی طرف سے بے تعلقی ہو جاتی ہے ابھیاس سنسکرت مادہ
 "اوجی ڈاگے" اور اس کے جانے سے نکلا ہے۔ آگے جانے کو ابھیاس کہتے ہیں یعنی
 جہاں ہم آج ہیں کل اس کے آگے نکل جائیں۔ اور پرسوں اس سے بھی آگے۔ یہ
 ابھیاس ہے۔ اسی طرح ویراگ سنسکرت مادہ "وی" یعنی "ویراگ" خواہش سے
 نکلا ہے۔ یعنی خواہش کی نفی ویراگ ہے۔ اب یہاں ذرا سمجھنے کی ضرورت ہے۔
 جب تک کسی طرف سے منہ موڑ کر دوسری طرف چلا جائیگا۔ خواہ چلنے کا عمل نہ کیا
 جائے گا۔ تو ابھیاس نہ بنے گا۔ اور اگر کسی کے طرف سے منہ موڑ کر کسی خاص شے
 سے رشتہ الفت نہ جوڑا جائے گا۔ تو پہلی شے سے بے تعلقی اور بے خواہشی۔ اور اس
 خاص شے سے گہرا تعلق اور سبندھ اور اس کے ساتھ زبردست خواہش نہ ہوگی۔
 کتا اور بات ہے اور کرنا دوسری بات ہے۔ بنیاس رفر اور راز کے سمجھے ہوئے نہ
 کسی سے ابھیاس ہی بن سکیگا۔ اور نہ ویراگ ہی ہوگا۔ لڑکے کے ماتھے سے اگر کوئی چیز
 چھینو تو ساتھ ہی اس کو اس سے بڑھ کر کوئی اور چیز دیدو۔ تب تو یہ اس سے بے تعلقی
 ہو جائے گا۔ ورنہ عملی طور پر اس کا اہتمام فدا مشکل اور دکھ دانی ہوگا +
 ۱۸۔ جولائی ۱۹۱۷ء اگر سنسار چھوڑا تے ہو تو پھر سار جیدو۔ خواہ سار کی
 حقیقت سمجھا دو۔ اس سے بے تعلق بنا کر اس سے گہرا تعلق کرادو۔ من بھی ایک طرح کا
 کیلین کھیلنے والا لڑکا ہی ہے۔ اس کی عادت سنسار میں کھیلنے کی پڑ گئی ہے۔ وہ اس
 کیلین کا زادی ہو گیا ہے۔ یوں تو وہ کبھی کسی حالت میں بھی اپنا کیلین نہ چھوڑ سکیگا۔
 ہاں کوئی بڑھ کر کیلین اس کو مل جائے۔ اور ساتھ ہی اس کا بڑھیا پن بھی اس کی سمجھ میں

آجائے۔ تب اس کا امکان ہے۔ دوسری طرح یہ شکل ہے۔ ساسی وجہ سے تو بار بار
سنگ کرنے کی ہدایت کی جاتی ہے۔ رت سنگ میں سنسار کی حقیقت سنائی جاتی ہے۔
آہستہ آہستہ ہٹتے ہوئے اس سے دل جب ہٹنے لگے گا تب دوسار کی طرف خود بخود
رجوع ہوگا۔

۱۸۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ ہم اس طرح دنیا میں زیادہ ترین اندریوں کی وجہ سے پھنسے
ہیں۔ یہ خاص ہیں۔ باقی عام ہیں۔ یہ مکان آئینہ زبان ہیں۔ ان کی چوٹی پر سن ہے۔
یہ خاص جب قابو میں آجائیں گی۔ تو پھر نام تو یوں ہی ماتحت ہو جائیں گی۔ دل اور
دل کی طاقت زیادہ تر ان تینوں ہی کی حرکت سے مستقل اور متحرک ہوتی رہتی ہے۔
ان کو بندش میں لاؤ۔ آہستہ آہستہ ان کے مطیع ہونے سے دل بھی مطیع ہو جائیگا۔
اور اگر یہ بے لگام رہیں گی۔ تو دل پر قابو پانا مشکل ہوگا۔

۱۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ کان جو مستابے ساس کا اثر دل پر ڈال دیتا ہے۔ آئینہ
جو دیکھتی ہے۔ اس کا عکس دل پر چڑھتا ہے۔ اور وہ مستقل اور متحرک ہو کر سوچنے سمجھنے
اور اشتغال طبع کے سامان پیدا اور فراہم کرنے میں لگ جاتا ہے۔ زبان بولتی ہے اور
دوسروں کو ہدایت کو اپنے دل کے جانب رجوع کرا لیتی ہے۔ اور پرہیز کا قہر
ہونے لگتا ہے۔ کوئی اگر زبان سے نہ بولے تو کبھی جھگڑائے نہ ہوں۔ کان سے نہ
سنے تو اس کا اثر قبول کرے۔ آئینہ سے نہ دیکھے تو کبھی اس کا عکس دل پر پڑے
ان کے یا نقل یا ہر کبھی رہنے سے ہم بندھن میں پڑتے رہتے ہیں۔ اور محسوسات
اور خیالات۔ جذبات۔ اور غلبات کے آسان شکار ہو جاتے ہیں۔ یوں تو ان کو
کوئی بے کام کر نہیں سکتا۔ کیونکہ جگت کو بیوا رہن ہو جائے گا۔ اور جگت کے بیو
نہ کرنے سے تجربات کی وسعت نہ ہوگی۔ اس لئے یہ مصلحت نہیں ہے۔ کہ ان کو
بے مصرف بنا دیا جائے۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ کہ کسی ترکیب سے ان کو بندش

پہن خاص اندریاں

میں کر لیا جائے۔ تب ابھیا س اور دیراگ میں سہولیت ہوگی۔ اور یہ تینوں باتوں کی نکیائی میں مذکور نہیں گئے۔
 ۱۹۱۴ء - ان کے میں میں لانے کی تدبیر سنتوں نے یہ بتائی ہے۔

تین بند لگائے کر سن اہند منکور
 نانک سن سادھ میں نہیں سا بنج نہیں بھور
 ضوئی بھی ایسا ہی کہتے ہیں :-

چشم بند و گوش بند و لب پند
 گرد نہ بینی بشر حق پر ما بخند

یہ تین بند لگانے کا راز ہے۔ ان کو انتر گھٹی بنا دو۔ اور یہ بندش میں آجائے گی۔ ترکیب کیا ہے، ترکیب یہ ہے۔ کہ گورو دوارا ست سنگ کرنے کے بعد شرت خاں جوگ کا سادھن کر دو۔ آنگھ کی پتیلیوں کو الٹ کر مقام مخصوص کو ان کی توجہ کا مرکز بنا لو وہ اس بھام کی روحانی پیدا اور روحانی مشاہدات دیکھیں۔ ادھر سے ایشیں اور ادھر کو لگیں۔ ادھر سے رشتہ تعلق توڑیں۔ ادھر سے جوڑیں۔ ایک بات یہ ہوئی جو بہری بات یہ ہے۔ کہ اسی طرح زبان پر قابو پا کر ان شریں اچھا چاہ سے تعلق رکھو اور یہ بھی انتر گھٹی ہو جائے گی۔ تیسری بات یہ ہے۔ کہ کانوں پر قبضہ پا کر انتر میں مقام مخصوص کے روحانی آواز سنو۔ یہ تین بند لگانے کی ترکیب ہے۔ پہلے اس کا بھید اور ابھیا س کی ترکیب گورو سے پوچھو۔ بغیر گورو کے کبھی کتابوں کو پڑھو یا سنتی سنتائی باتوں کو مان کر عمل نہ کرو۔ ورنہ سخت دھوکے میں پڑو گے۔ کیونکہ تم کو نہیں خبر قوم ہوگا۔ کہ کہاں کہاں کیسے سادھن کرنے ہو گئے۔ کیا کیا دیکھنا اور سننا ہوگا۔ انتر میں بے شمار آوازیں ہیں۔ اور ان گنت روحانی مشاہدات ہیں۔

اکثر کیا یہ ہمیشہ ایجیاسیوں کو راہ سے گمراہ کر دیتی ہیں۔ اور بنا بنا یا کام بگڑ جاتا ہے۔ تجربہ کار گوروؤں کو ہمارے مضبوط اور کمزور پہلو کو جان کر مصالحت وقت کے موافق مفید تدبیریں سمجھاتا رہیگا۔ کیا وجہ ہے۔ کہ باخبر کے تجربہ سے فائدہ نہ اٹھایا جائے اور نیا دوسرے۔ آپا نہ تھی ہو کر خواہ مخواہ اپنی انانیت اور اہنکار کو مضبوط بنا لو کے اور پھر اس کی گرہ اس قدر بردست ہو جائے گی۔ کہ اس کا سلجھانا اور کھولنا کھاری طاقت سے باہر ہو جائے گا۔

بن گورو دیا بنے نا کام گورو ملیں تب دیں سچ نام
گھٹ کا بھید گورو سے لینا پوچھی گرنہ کو چت نہیں دینا
گرنہ گرتھی کو ادھک دیر دھاو جڑ چیتن بھید نہ پاوے
من مت نیاگ گو گورو مت کو سوتی ہو چوڑ مدت کو
رادھا سوانی گورو بن آئے دیا سے گھٹ کا بھید جٹائے
گورو کی اوٹ پکڑ کر چلو گورو مل مایا مٹتا دلو

۱۸۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ یہ کہی نہ کہ ان میں مقامات نہیں ہیں۔ یہ نہیں
تم کو پہلے ہی بتا دیئے ہیں۔ گھٹ پکڑ سفلی مقامات ہیں۔ برہانڈی پکڑ برہانڈی مقامات
ہیں گورو جانی پکڑ دھانی مقامات ہیں۔ اور یہ سب کے سب تمہارے اسی شیر
کے اندر ہیں۔ کہیں ان کی تلاش میں باہر نہیں جانا ہے۔ ممکن ہے کہ تم آج باہری
باتوں کو نہ سمجھو۔ لیکن اگر تصوف اور اہل سلوک کے علم کا تم میں ادھکا رہے
تو اپنی عمر میں کبھی نہ کبھی ادھک تم کو خواہ مخواہ رجوع کرنا پڑے گا۔ اس وقت
افسوس کہہ دگے۔ وقت بڑا ہے۔ اس وقت سے فائدہ اٹھاؤ۔ گیا وقت پھر نہ
تہیں آتا۔ اور یوں تو میں تم سے ہمیشہ ہی کتنا رہتا ہوں۔ کہ سنت مت دینا کے
تمام علوم اور سائنس کا عطر ہے۔ اس کی باتیں تم اوروں سے بھی اپنے سمجھانے

بچانے کے لئے پوچھ بھی سکتے ہو۔ کسی باخبر ڈاکٹر سے دریافت کرو۔ اور وہ تم کو بتا دیگا۔ کہ دماغ کے اندر بارہ لفظ ہیں۔ چھ زرد اور چھ سفید۔ یہاں تک تو اس کو علم ہے۔ مگر باقی ہم سے متوجہ یہ چھ زرد گرہیں اندر میں برہانہ کے کھٹ چکر وں کی عکسی صورتیں ہیں۔ اور چھ سفید رنگ کی گرہیں روجانی کھٹ چکر وں کے عکسی نمونے ہیں۔ یہ گوجھوٹے ہیں مگر ان کی چھوٹائی پر نہ جھٹلو۔ چھوٹائی بڑائی صرف نسبتی الفاظ ہیں۔ ان کے اندر تمام کائنات محصور ہے۔ تمہارے جسم میں یہ حالت جو ولایت میں پڑی ہیں۔ جب باقاعدہ تم ابھاس کرنے لگو گے۔ دل کی حرارت پا کر یہ خود بخود زندہ اور روشن ہونے لگیں گے۔ اور ان میں سے تم جس مقام خاص سے جس وقت لگن لگاؤ گے۔ یہ آسانی تم اس کی لطافت کے وارث ہوتے جاؤ گے اور اسی مقام کا اثر اور خواص تم میں پیدا ہوتا جائے گا۔ اور اوپر کی طرف چڑھائی کے قابل بننے جاؤ گے۔ جب پانی کے پاس بیٹھنے سے سردی اور آگ پاس بیٹھنے سے گرمی تم کو ملتی ہے۔ تو پھر کیسے ممکن ہے۔ کہ اُدھے استخوانوں پر چڑھنے سے تم میں ان کا اثر نہ آئے! اگر بدھی پور وک کوئی شخص شہر تیلوگ کا ابھاس کرے تو وہ برہانڈی اور روجانی طاقتوں کو پا کر حبابواں ہو جائے گا۔ اور برہانڈی جیو ساگر کو پار کر لیگا۔

۱۸ جولائی ۱۹۱۶ء - تیسرے تیل میں شہر کی بیٹھک ہے۔ یہ تم ذرا غور کرنے سے خود سمجھ سکتے ہو۔ جب آدمی کوئی مشکل کام زور یا عقل کا کرنے لگ جاتا ہے تو آنکھوں کو میچ لیتا ہے۔ اور وہاں سے نادانستہ مدد لیتا ہے۔ یہ سچہ سچہ کہتا ہے پھر تم یہ بھی جان سکتے ہو۔ کہ سکتے کے وقت پامرنے کے وقت شہر کی دھار کچھ کر پہلے آنکھوں کے استخوان کے استخوان والے تیسرے تیل میں اکٹھا ہوتی ہے۔ اکثر آدمی کو مردہ دیکھ کر ڈاکٹر اپنے اوزار سے تیسرے تیل کو دیکھتے ہیں۔ اگر وہاں حرکت

نظر آتی تو اس کو زندہ دوندہ سمجھ لیتے ہیں۔ شدید زخم کھانے یا شدید ضرب لگنے پر بھی یہی حالت ہوتی ہے۔ یہ روز روز کا تجربہ ہے۔ اور اسی مقام سے سنت مت میں ابھیرا شروع کر لیا جاتا ہے۔ اور بتدریج اس کو اویسنے استھانوں پر چڑھایا اور پہنچایا جاتا ہے +

۱۸ جولائی ۱۹۱۷ء - یہ تیسرا اہل شریعت کی بیٹھک کا استھان ہے۔ اور اسی سے بلا ہوا سہس دل کنول ہے۔ جو وراثت پرش سے مخصوص ہے۔ پرنا یا می یوگی اس کو سہرا کہتے ہیں۔ مگر اصلیت اور حقیقت سے ناواقف ہیں۔ کیونکہ علم سینہ کا راز تہنایت سے لوہا اور شیشیہ کی پر تابی میں سنتوں ہی کے درہمان آیا ہے۔ دنیا اس کو نہیں جانتی اور جاننے بھی کیسے! رو جانی تعلیم کے آچار یہ سنت ہی ہیں۔ وید اور یوگوانوں کے رو جانی مضامین کے سمجھنے کی بھی کبھی صرف سنتوں ہی کے پاس ہے۔ کہنے کو جو شخص جو چاہے کتاب لے۔ لیکن جب ان مقدس کتابوں کی اصلی سمجھ چاہل کرنے کا کسی کو شوق ہوگا تو اس کے اطمینان اور تشفی کا سامان صرف سنتوں ہی کے ست سنگ میں ملیگا۔ دنیاوی عالم لفظوں اور لغت کے لفظی اور مرادی معنیوں میں اٹکے ہوئے اپنی فرضی یکتیاں بٹاتے رہیں گے۔ وہ گھٹ کا حال کیا جانیں۔ تیلی کو تمولی کے کاروبار سے کب واقفیت ہوئی ہے! یہ بنی بنائی بات ہے +

۱۸ جولائی ۱۹۱۷ء - کہنے کو تو سب ہی کہتے ہیں۔ کہ انسانی جسم عالم صغیر ہے اور عالم کبیر یعنی برہماؤند کا ٹکسی نمونہ۔ پینڈے سو برہماؤند سے! یہ مسئلہ زبانزد ہر خاص و عام ہے۔ لیکن اگر ٹیچو کہہ "کیسے؟" تو کیا جواب دیئے! کیونکہ وضاحت اور صراحت ان کے بیان میں نہیں ہے۔ اس کا پتہ جب ملیگا سنتوں ہی میں ملیگا +

(۱)۔ اس گھٹ بھینتر بجلی چمکے۔ برے اکھنڈت دھارا۔
ٹیک گھٹ کا بھید نیارا سادھوا گھٹ کا بھید ہارا

یہ اہل شریعت کی بیٹھک

عالم صغیر و کبیر

گھٹا کے بھیتے شومرج پانڈ ہیں۔ گھٹ۔ میں لاکھوں تارا سا دھوا
 (۱۲) گھٹ میں دشنوکریں بگ پالن۔ گھٹ میں شنجیو سنگھارا
 گھٹ میں برہما وید بھاشیں۔ گھٹ میں گیان پوچارا سا دھوا
 (۱۳) گھٹ میں ہریتہ گرہیہ اویاکرت۔ گھٹ ویراٹ پسارا
 گھٹ میں تپ۔ جن۔ ہر لوک ہیں۔ گھٹ سب کا بھنڈا سا دھوا
 (۱۴) گھٹ کے اندر آگنی لاگی۔ گھٹ بھیتے سنسارا
 گھٹ آپے اور گھٹ ہی پئے۔ گھٹ ہی سار اسارا سا دھوا
 (۱۵) گھٹ کا بھید سمجھ میں آئے۔ جب گورو دیں سہارا
 لادھا سوامی چرن شرن بھاری۔ گورو چھپی تن من وارما سا دھوا
 ۱۸ جولائی ۱۹۱۷ء۔ یوگ یوگ چٹانے والے تو ہر جگہ بہت سے ہیں مگر یوگ
 کے جانتے والے۔ کرنے والے۔ اور سکھانے والوں کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ کہا جاتا
 ہے۔ پرانا پیام کرو۔ مگر پرانا پیام کرے کون! اور کیسے کرے! اور اسی زعم فاسد میں اگر
 سترت شیدیوگ کا مضحکہ اڑایا جاتا ہے۔ بہت اچھا! ”فکر مہر کس بقدر توت اوست“
 مضحکہ اڑانے والوں کی اپنی ذاتی حالت دیکھو۔ آپ پتہ لگ جائے گا۔ کہ یہ کتنے اہل
 میں ہیں۔ پھر ایسے نادانوں کے منہ کون لگے! یہ جھوٹے ٹیک میں پڑے ہوئے ہیں اور
 خود دگرہ ہو کر دوسروں کو گمراہی میں ڈال رہے ہیں۔ میں نے حتی الامکان اپنی تحریر کے
 ذریعہ بتا دیا۔ کہ سترت شیدیوگ تمام قسم کے عمل و شغل سے افضل ہے۔ یہاں تک کہ ہندو
 بودھ۔ اور مسلمان صوفیوں تک میں سب اس کی بزرگی کے قائل ہیں۔ ہندوؤں کی
 قدیم کتابوں اور بودھوں کے نوشتہ جات میں اس کا پتہ لگتا ہے۔ ہم تو اس کو افضل
 کہتے ہیں۔ صوفی اس کو سلطان الادکار یعنی تمام ذکر و عمل کا یاد شاہ کہتے ہیں۔ مگر یہاں
 تو پرانا پیام کی دھن ہے۔ پران کہتے ہیں واپویا ہوا کو۔ گو کہیں کہیں آپ شیدیوں میں

پران کو برہنہ بھی کیا گیا ہے۔ مگر یہاں عملی طور پر سانس کا روکنا پرانا پیام ہے۔ سانس کو بھی روکنے میں بغیر مقامات کا بھید لئے ہوئے۔ اس کے کھپے و جڑھاؤ کو ریچک۔ پورک اور اس کے ٹھہراؤ کو کھچک کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ عمل تلافی قدرتی ہیں۔ اور نظام قدرت میں محیط ہیں۔ ترکنا تک ہونے سے یہ ہر قسم کے کام میں شامل ہیں۔ لیکن محض استھول سانس کے روکنے سے بنائیا اور کو بسا میدان مار لیا۔ اگر پران کی اصل حقیقت سمجھ کر کچھ کام کیا جاتا تب بھی کوئی نتیجہ تو ہوتا۔ یہاں لاعلمی میں جڑیں ہی جڑیں ہیں۔ اور کچھ نہیں۔ اصلی پرانیام کا سادھن اس قدر کٹھن ہے۔ کہ اس زمانہ میں کوئی شخص بھی اس کو نہیں کر سکتا۔ اور کہیں کوئی وافہ کار مل بھی جائے تو اس کا سنجھ نہیں بنتا۔ اگر بغرض محال سنجھ کا بنتا بھی مان لیا جائے۔ تو پھر اس کے عمل میں خطرات یکے ہیں! ذرہ سی بے احتیاطی میں جان نکلنے کا ڈر۔ اور باوے ہونے کا خوف رہتا ہے برعکس اس کے یہ شہرت تبدیلوگ اس قدر آسان اور وسیع الاثر ہے کہ ایک بچہ۔ اور مرد و عورت سب یہ آسانی کر سکتے ہیں۔ اور خود اس کا فائدہ دیکھ سکتے ہیں +

۱۸۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ پران اس میں برہم کے سانس۔ سورج کے کرنوں کے پرکاش۔ اور قدرت کے زحانی دھار کو کہتے ہیں۔ خصوصیت کی نظر سے سورج کو پران کا جینڈا بنایا جاتا ہے۔ اور وہ صبح بھی ہے۔ سورج پران رُوب اور چند رریٰ یعنی مادہ رُوب ہے۔ پتلیوگ پراتوں کا وہ ہوگا۔ جو سورج اور چاند کو اکٹھا کرے یہ پران دھار ہے۔ اور ہمارے جسم میں سانس اس کی نقل اور عکس ہے۔ یہ نہ سمجھو کہ سانس صرف تنھنوں ہی تک محدود ہے۔ گوشت پوست کے ہر مسام اور سوراخ سے سانس کی دھار نکلتی رہتی ہے۔ یہ عمل حیوانات۔ جمادات اور معدنیات سب میں ہے۔ سب ہی سانس پیا کرتے ہیں۔ اور سب اپنے اپنے طور پر زندہ اور با حرکت ہیں۔ حرکت ذرہ ذرہ میں ہے۔ ذرہ ذرہ اپنی ہستی رکھتا ہے۔ اور جہاں ہستی اور

حرکت ہوگی دامن و مان پران۔ سانس۔ اور دھار موجود رہے گی۔ تم چاہتے ہو اس کو سمجھو یا نہ سمجھو۔ جاندار اور پیمان کے اصطلاح صرف نسبتی ہیں۔ اسل میں یہ بالکل بے معنی ہیں ہم ہی نے اپنی نظر سے کسی کو حیثیت اور کسی کو جڑ مان رکھا ہے۔ جس کو ظاہری نظر سے بے حرکت دیکھا جڑ کہہ دیا۔ اور جس کو حرکت میں پایا حیثیت کا نام دیدیا۔ صرف اتنی سی بات ہے۔ مگر یہ سب رچنا تھا اور بایا ہے اتنی ہے۔ جو حرکت کا جھنڈا ہے۔ اس لئے نظر کو ٹھہرانے کے لئے چاہتے ہیں کچھ ہی اصطلاح گھڑ لو۔ اس کا مضائقہ نہیں۔ لیکن اگر سنت مت کے دائرہ کے حاشیہ نشین ہوں تو دل کو وسیع نظر کو بلند اور داغ کو بالا کرنا چاہئے۔ تاکہ کسی وقت نسبتی طبقات سے اوجھے پڑھنے کا موقع ملے۔

ج

۱۸ جولائی ۱۹۱۶ء۔ جب معلوم ہو گیا۔ کہ پران دھار ہیں۔ تو پھر یہ سوچنا چاہئے کہ جو مختلف دھاریں دنیا میں کام کر رہی ہیں۔ یہ اصل میں کیا ہیں۔ ان کا روپ کیا ہے غور کرنے سے پتہ چلتا ہے۔ کہ یہ شدید ہوتے ہیں۔ شدید کے ادھار پر ہیں۔ اور شدید روپ ہیں۔ اور جب اس قدر پتہ لگ گیا۔ تو پھر ادھر ادھر بیکنے سے کیا کام ہے۔ شدید ہی کا عمل کیوں نہیں کیا جاتا اپنی تیسری تل میں بیٹھو وراث کے شدید کی دھار کو پکڑ کر اس میں من کو لیک کر کرو۔ پھر برہمہ کی دھار کو تڑکی میں پکڑ کر اس میں سادھی لگاؤ۔ پھر اس سے اوجھے چڑھ کر پر برہمہ کے شدید کی دھار کا سادھن کرتے ہوئے وہاں جت کو جوڑو۔ پھر اس سے بھی اوجھے تب لوک کے شدید سے تعلق پیدا کرو۔ اس کے آگے ست پاد کے شدید کو سنو۔ اور اپنا کام بناو علیٰ ہذا القیاس۔

شید پران کا ادھار

شید کو اپنے گھٹ کے اندر رکھتے ہوئے اس سے لو لگانا آسان ہے۔ ہر منڈل میں شید کا لامقطوع سلسلہ گونج رہا ہے۔ اور چونکہ شید میں خود دل کے توجہ کے کھینچنے کی طاقت ہے۔ اس کے مقابلہ میں اور کسی عمل سے دل کی کیسوی کا ہاتھ

آپنا مشکل ہے۔ صوتی کتاب ہے۔

جیت تو نشوئی کلام قدیم
نال سبب نام او بہ اندر شد
لیک در مائے گوش خود کن باز
از حدوث و فنا شود مرقع

یار ما دایم است با تو کلیم
اول و آخرش چو یجد شد
ہمہ عالم پرست از آواز
نشوئی یک کلام لا مقطوع

یہ مشہد کی کتاب ہے +

۱۸۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ کان۔ آئندہ۔ اور زبان پر اس ترکیب سے بند لگاؤ۔ یہ

ایک روز کا کام نہیں ہے۔ عادت ڈالنے کی بات ہے۔ اس کے روزانہ اچھیا س

سے حالت بدلے گی۔ عادت بدلے گی۔ اور زندگی کا منج خود بخود بدل جائے گا۔ اور جب

من باہر نکھی پنے کو چھوڑ دیگا۔ اور بالکل انتر نکھی ہو جائے گا۔ اُس وقت تم سچے معنی

میں گیان دھیان کے نہ صرف وارث ہو جاؤ گے بلکہ خود اپنے آپ کو گیان سرورپ۔

دھیان سرورپ۔ پنج سرورپ۔ شبد سرورپ۔ اور تو سرورپ جان جاؤ گے۔ نہ بک بک

کرنے کی ضرورت رہے گی۔ اور نہ دنیا کے مت متاثر یا ایزخیر انتقو خیر سے جھگڑنے

کی اضیاج ہوگی۔ گو روکی کر پاسے کام ہو جائے گا۔ اور کامیاب آدمی ناکامیاب آدمیوں

سے ناقتیا پائی کیوں کرنے لگے؟

۱۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ شبد

رتد جیون کی آسا سادھو! رت جیون کی آسا

یہ تو دیہ ہے اگا پائی۔ جیوں جل بیچ بتا سا

بالو بھست بنائی بیچ تیچ۔ دن دس کا ہے آسا

تارا بھی نہیں چندا بھی نہیں۔ نہیں دھرن لگا سا

سارو جوا

- بل اگنی کی کون چلاوے۔ پتے پرہمہ کا سانس
 لوک پر لوک پنس یا پنس پل میں۔ پنیں سُر۔ پکا سا
 سمجھ دیکھ تو من میں اپنے۔ یہاں کال کا پاس
 آسا ترشنا آسے بھولانا۔ یک دن ہوئے اڈسا
 دھن دولت سے نہہ لگا کر۔ سب گئے آنت زراسا
 جہاں جہاں ورثی جائے سب پنیں۔ گلے پڑا جم کا پچاسا
 رادھا سوامی چرن شرن بلہاری۔ جینیں سنت کے داسا
- ۱۹۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ شبد

- یک دن جانا ہے ضرور
 آئے پڑے بھو بال بھنسانے۔ گھر سے ہو گئے دور
 گئی مٹی بھولی ست پر گھوٹا۔ جگ کے پھٹے چور
 کال گرم نے ہو ارجھا۔ کاسے پھند کوئی سُر
 مٹے اڈیا کا اندھیا۔ چلے گھٹ ست نور
 ٹھیس لگی جب من دین میں۔ ہو گیا چکنا چور
 روپ انوپ لکھے کوئی کیسے۔ اندھکار پھر پور
 پیا کل ہیا جیا رہا زرنتر۔ پر گئے پڑش حضور
 رادھا سوامی چرن شرن بلہاری۔ دی چرن کی دھور

- ۱۹۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ آنکھ۔ کان۔ زبان جس طرح ہم میں اور ہمارے درمیان
 اس قدر اہم سمجھے جاتے ہیں۔ اسی قدر یہ لطیف رچائیں بھی ہوتے ہیں۔ تم
 ممکن ہے۔ اس وقت میری بات نہ سمجھ سکو۔ مگر جب برا اختیار خود ابدی اس کرتے
 ہوئے لطیف استھان کے باسی ہونے لگو گے۔ تو اس کو اپنے اچھوتے ذہن نشین

کر دو گے۔ اس وقت صرف اپنے خواب کی حالتوں پر غور کرو۔ سچے تو سب ہی دیکھے
ہیں۔ یہ کبھی نہ کہو کہ سچیا یوں ہی وہم و خیال ہے۔ گو وہم و خیال تو ایک معنی میں یہ
جگت خود ہے۔ اب غور کرو۔ تم نے خود اپنے خواب کے واقعات پر غور کئے ہونگے۔
یہ خواب سو کثرت سے متفق ہیں۔ یہاں تم کو جو چوچو جیو۔ روڈ بے لنگر پتھر ملے ہونگے۔
وہ بولتے ہیں۔ خواب میں سب کو زبان مل جایا کرتی ہے۔ تم فرض کیا گھوڑے یا
اونٹ پر سوار ہو۔ بسا اوقات ان گھوڑے اور اونٹوں نے زبان ہو کر تم سے
باتیں کی ہونگی۔ بات کرنا اور کچھ نہیں ہے۔ صرف دل کے دیلی جذبات کے اظہار
کا ایک طریقہ ہے۔ جس شے سے دلی تعلق اور ہمدردی ہو جائے۔ اور جب اس کے
اظہار کی وجہ سے علم ہونے لگے یہی زبان سے بولنا ہے۔ کہیں کہیں یہ زبان ستھول
طریقہ میں کام کرتی ہے۔ کہیں کہیں لطیف طریقہ میں۔ اظہار خیال کا رقبہ بت وسیع
ہے۔ آنکھ بولتی ہمدردی زبان ہو جاتی ہے۔ اور دل جب اپنے اندر کا حال دینے
لگتا ہے تو وہ بھی ایک طرح پر بولنا ہی ہے۔ کہنے کی آنکھ سے آنکھ بلا کر ان کے ساتھ
ہمدردی کا اظہار کر دے۔ وہ سمجھ جائیں گے۔ اور تم سے بہت جلد مانوس ہو جائیں گے
قدرت کا عظیم اکثر اسی طرح حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ روزانہ زندگی کے کاروبار میں بھی کھلا
جاتا ہے۔ صرف خاص وضع میں دل اور آنکھ کے قیام کر لینے سے اس کا امرکان ہوا
کرنا ہے۔ زبان اس لئے رچنا میں بہت بڑا درجہ رکھتی ہے۔ خواب کا استحقاق نہیں
کا مقام ہے۔ اور اس لئے یہاں زبان کا کام لطیف ہوتا ہے۔ اور جو ادراک کہ اس
طریقہ سے مخصوص ہیں وہ ستھول ضریر کے نہ رکھتے ہوئے بھی لطیف زبان سے کام
لیتی ہیں۔ بھوت۔ پشاج۔ جن اور دیوتا کا یہی منڈل ہے۔ اس پنجس کے روپ کو
ذہن نشین کر لو۔ اور تم پھر ہر شے سے قدرتی طریقہ پر ہمکلام ہو سکو گے۔ یہاں تک کہ
اگر بیداری کی حالت میں رہتے ہوئے بھی تم اپنے اندر خواب کی حالت پیدا کرنے پر

قادری ہو جائے۔ تو وہ یہ راز بھی چشمِ زدن میں ٹھہاری سمجھ میں آنے لگے۔ سونے میں جاگتا اور جاگنے میں سونا غیر ممکن نہیں ہے۔ صرف کشتی اس حالت کو اپنے اندر پیدا کر لیتا ہے۔ کسی وقت ٹم کھوڑے پر چڑھے ہوئے اور رات دن سیر و سفر کرتے ہوئے اور کام میں لگے ہوئے۔ جاگتے ہیں سو سکو گئے۔

خواب و بیداری مٹا دیکھاں
از غنایات و صحبت پیراں

۱۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ دنیا میں ایسے آدمی ملیں گے۔ جو اس حالت پر قادر ہوں گے۔ جس شخص کو ایسے ہوتے ہیں۔ جو آٹھ آٹھ دن چار پالی پر بھی نہیں لیٹے اور جب دیکھو۔ کام میں معرُوف نظر آتے ہیں۔ نادانستہ طور پر یہ بیداری میں خواب کی حالت کو اپنے اندر پیدا کر لیا کرتے ہیں۔ اور ان کی تندرستی میں کوئی بھی فرق نظر نہیں آتا۔ مگر یہ بات سب کو جا مل نہیں ہے۔ کسی کسی کے حصہ میں یہ آتی ہے۔ اور آجاتی ہے۔ کبھی کبھی حیوان میں بھی یہ موجود ہے۔ گھوڑوں کی نسبت ہم ہندوستانیوں میں یہ مشہور ہے۔ کہ وہ میدان جنگ میں سواروں کو پیچھے پر لا دے ہوئے بھی نیند کا مزہ لے لیتے ہیں۔ اور کیا تم نہیں دیکھتے۔ غور و فکر کی حالت میں لیٹے لیٹے یہ میسر ہو جاتی ہے۔ ذرا الزماں کو اور وسیع کر لو۔ اور یہ معجزہ مل ہو جائیگا۔

جاگن میں سوون کرے۔ اور سوون میں جاگ

اس بدھی جو ٹمٹن کرے۔ جاگے تاکا بھاگ

۱۹۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ داتا تری رشی سے تمام دنیا ہم کلام ہو کر تھی تھی۔ اس کا یہی سبب تھا کیونکہ انھوں نے سقوطِ جگت یعنی روشنی میں رہتے ہوئے اپنے آپ کو لطیف جگت یعنی بجلی کے طبقہ میں منتقل کر رکھا تھا۔ وہ معمولی آدمیوں کی طرح نہیں تھے۔ پاپتہ صرف سادھن کر لینے سے یہ آجاتی ہے۔ اور اسی شری میں آدنی دیوتا

جاگت میں نیند اور نیند میں جاگت

طوائف اور کثافت

ہو کر یلیٹ احساس والا بنجاتا ہے۔ اور یہ یاد رہے۔ جہاں زبان ہوگی وہاں بالعموم
کان بھی ہونگے۔ چاہے وہ سطحوں طور پر نشوونما یافتہ نہ ہوں۔ مگر سو کھم روپ سے
موجود ہونگے۔ ایسے جانور دیکھ جاتے ہیں۔ جو کان اندری سے ظاہر محوہ معلوم
ہوتے ہیں۔ مگر یہ کبھی نہیں کہا جاتا۔ کراں کی ضرورت رفع نہیں ہوتی۔ جب آدمی
کئی طرح اپنا خیال دے سکتا ہے تو وہ اس کو بطور مختلف لے بھی سکتا ہے۔ زبان
اور کان کی جڑ میں سے ہے۔ ان سے تو کوئی رُ بھی خالی نہیں ہے۔ من ہی نے تو
انہی پر نور کو پیدا کیا ہے۔ اور اس لئے وہ ان کی کمی کو پورا کر لیتا ہے +

۱۶۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ شریٹ شید پرک کے سادھن میں یہ تین باتیں ہیں۔
شمن۔ دھیان۔ اور بھجن۔ شمن کا تعلق زبان خواہ دلی زبان سے ہے۔ بھجن کا
تعلق کان سے خواہ دلی کان سے ہے۔ اور دھیان کا تعلق آنکھ خواہ دلی آنکھ
سے ہے۔ جب یہ تینوں کسی خوشگوار سادھن میں لگیں گے۔ تو چہرہ ان کے ایک جاگ
ہونے لگیں گی۔ دت ہوگی۔ تینوں حالتوں میں من موجود ہے۔ من تیرکئی تک ہے
ان تین رشتوں سے اس کو باندھو۔ اور باندھنا صرف اس کو کام میں رکھنا ہے۔
باہر یہ بھیجتا ہوا استقل بن جاتا ہے۔ اندر یہ سکرتا ہوا الطیف ہونے لگتا ہے۔ اور
آہستہ آہستہ جب اس میں لطافت آجائے گی۔ تو اسی عمل کے ذریعہ پورے جسم پر
ستھان میں باخبر ہو۔ داخل ہونے کے قابل بنے گا۔ اس پرانیہ کا تعلق سوچتی ہوئی
نہی مانتے ہیں۔ وہاں جا کر من بالکل جڑ سا ہو جاتا ہے۔ اور تینوں وحواس بچتا
ہے۔ مگر اس سے یہ نتیجہ نہ نکالنا چاہیے۔ کہ وہاں بالکل بے خبری ہی رہتی ہے
نہی نہیں بلکہ جب من واپس آتا ہے۔ تو اپنی بے خبری کے علاوہ اندر رکھتا ہے
وہ کتابت میں ایسا سوچتا ہے کہ جو کو خبر نہیں رہی "ان لفظوں میں اس کو یہ د
ان حالت سے خبردار ہونے کا علم موجود ہے۔ اور یہ بخبری اس میں کیوں آتی ہے؟

کیونکہ جیو کی کارن آؤ سوتا ہونے کی وجہ سے اس کو دستریت جلتا گیا انہیں
 ہوتا۔ وہ ایک طرح اس میں جا کر اپنے آپ کو گم کر دیا کرتا ہے۔ اب اگر سادھن کیا
 جائے اور من کو سمجھت رکھا جائے۔ تو یہ بخیری کا علم کسی اور ہی حیثیت میں اپنا
 گئے۔ روپ بدل لے۔ اس جیو شوشتی کی جڑیسا میں نے پہلے کہا ہے ہر نیہ گرجین
 ہے۔ ہر نیہ گرجہ چونکہ ٹیکڑا تھا امتداد حالت میں قائم ہوا۔ اس لئے اس کا عکس
 یہاں بھی جیو میں آکر پڑا اور الگیہ اور محدود ہونے کی وجہ سے جیو تو اس میں اپنے
 کو کھو دیتا ہے۔ مگر ہر نیہ گرجہ کی ایسی حالت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ماں مایا سنجول
 نہیں ہے۔ یہاں آگر وہ کشتی ہو گئی ہے۔ چراغ کی روشنی پر کاش کرتی ہے۔ پر کاش
 اس کی کرنوں میں ہے۔ مگر یہی کرنیں جب سنجول غلاف کو باہر پھینکتی ہوئی دھوئیں
 اور پھر کاش کی شکل میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ تو اندھیری اور سیاہ نظر آتی ہیں۔ اگر لائی
 ایسا عمل کیا جائے۔ کہ یہ روشن کر دی جائیں۔ تو ان میں بھی پر کاش نظر آجائے گا۔ جو
 کاجل آنکھوں کے نور کو بڑھاتا ہے۔ وہ بالکل بے نور کیے کہا جاسکتا ہے۔ اس
 گھنے پن نے اس کی یہ صورت بنا رکھی ہے۔ اور اس کے پر کاشوان کرنے کی تدبیر
 معذوم تو نہیں ہے۔ آدمی جانے یا نہ جانے یہ دوسری بات ہے۔

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء
 لینا ہر ت شید یوگ کے عمل سے ممکن ہے۔ اور اکیلی تدبیر یہ ہے۔ کہ پہلے آدمی
 اپنے دل میں اس مہا تیوئے اور مہا پر کاشوان کا اثر قائم کرے۔ جس کو سنت
 رادھا سوامی کہتے ہیں۔ وہ پختہ طور پر سمجھ بوجھ کے ساتھ اپنا عقیدہ منسوط
 کرے۔ پھر اس یقین کے ساتھ جب وہ دھو کے سنجول سے اوپر چڑھتا ہو جائے
 کے مقام کو عبور کر جائے گا۔ تو وہاں پر الگیہ اوستھا میں جا کر اس اور اندھیکاریں
 رہے گا۔ اس کی اصلیت کو سمجھ لیگا۔ اور اس اصلیت کا جان لینا اس کو چاہیے

کی ترگنا تمک اوستحقا پر غالب بنا دے گا۔ میں کیا کہوں۔ جیوا کسی ہیں اچھیاں
میں تو لگتے نہیں۔ اور سٹاشٹ کو سمجھ کر عقیدہ یاد دیتے ہیں۔ اُن تو باتوں کے
پکوان کھانے کی عادت پڑ گئی ہے۔ باتوں ہی سے اس گنہی کو سمجھا آجاتے ہیں
اور یہ خبر کے پیچھے رہتے ہیں۔

تاتل در آئینہ دل گئی صفائی بتدیج حاصل گئی

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء - یاد رہے بقیتیں پردائے خیال نامہ سرا پردہ آلا جلال

ہو تلبہ۔ نور اور جلال کے تصور سے اس پر غلبہ ہوتا ہے۔ کیونکہ نور اور جلال
کا خیال مضبوط ہوتا ہے۔ اثبات ہمیشہ نفی پر غلبہ پا جاتا ہے۔ شاستروں نے کہنے
کو تو بہت کچھ کہا ہے۔ مگر سمجھتا کون ہے! اور ان کو سمجھائے کون! اندھے
کے آگے رووے اپنا دیدہ کھو دے۔

۱۹ جولائی ۱۹۱۷ء - جیت تک ایسے زبردست اسٹاشٹ کا تصور نہیں ہوتا

جائے گا۔ تب تک وراثت۔ اوپاکرت۔ اور ہر تیرہ گرجھ کو کون کہے۔ جیو ورتو۔ نجس
اور پرانیہ کی حقیقت سے بھی ناواقف رہیں گے۔ جویہ ہیں وہی وہ ہیں۔ جویہ پنا
جیسے ترگنا تمک ہے ویسے ہی برہمہ پنا بھی ترگنا تمک ہے۔ فرق صرف ایلف
کیفٹ۔ اور الکیہ سر و گیہ کا ہے۔ اس کا علم زبانہ۔ ظاہری۔ اور علی طور پر
نکشا گیا۔ ابھی صرف سوکشم اور استھول ہی کے دائرہ میں ہم ہیں۔ کارن کا کھ
دور ہے۔ جب سادھن کر کے اوزست پُرش رادھا سوامی کا اسٹاشٹ باندھ کر پیو
جیوینے کی ترگنا تمک جگت کو لا مکھ جائے۔ اور بتدیج سوکشم جگت کو جس میں
و۔ ا۔ ا۔ یا کرت اور ہر تیرہ گرجھ میں پار کرے۔ تب اس کو کارن جگت کے
منشیل میں رسانی ہوگی اس کو ہم بخیر گئی کہتے آئے ہیں۔ اور ننا ستراسیا کہ

نپ لوک کہتے ہیں۔ سادھن کرنے سے جیو میں طاقت آباتے گی۔ اور اس طاقت سے کام لیکر پہلے وہ وراثت سے سمجھدہ جوڑ کر لطیف عالم پیدا کر لیں۔ وچرے پھر اویا کریت کے لطیف عالم خواب کی بُسر کرے۔ اس کے بعد لطیف عالم سُستپتی میں ہر نہیہ گر تجھ کا رُوب لکھے۔ تب رادھا سوامی نام کا سُمرن کرتا بنو اٹھا کارن اور سندا تپ لوک اور کچھ نور گینا کا درشن کرے۔ جس میں ان تینوں حالتوں کی خبر ہے۔ اور جب اُس کو گیان کی پانچ ہو جائے تو پھر آگے ست لوک کی نہ آئے گی۔ اور وہ ستا کے حد سے جو مایا یا برکرتی کھلاتی ہے پرے پہنچ جائیگا اور آخر میں چوتھی ادستھا کو پا کر اپنے نج رُوب کا درشن پاسے گا۔ جس کو سنتوں نے رادھا سوامی بتایا ہے۔

۱۹۔ اچھو لالی سے آواز ہے۔ سادھی ہر مقام پر لگتی ہے۔ اور ہر مقام پر ہو کر اپ اور سونکاپ سادھی ہو جاتی ہے۔ ممکن ہے۔ کہ بے خبر جو حقیقت کو سمجھے ہوئے نہیں کسی ایک میں جذب ہو جائے۔ اس لئے اُس کو اس خطرہ سے بچانے کے لئے عمل ثلاثہ۔ سُمرن۔ دھیان۔ بچن کی تعلیم دی گئی ہے۔ ورنہ سادھی کے دھیان میں ہر گز وہ کسی ایک استھان پر ٹیک رہیگا۔ اور اُٹھان کے وقت پھر اُٹھان کے چکر میں پڑے گا۔ سادھی کیا ہے؟ اُٹھ اور ادرش کے تسود کو بچتے کرتے چلنا۔ دھیان کیا ہے؟ ہر مقام کے دھنی کا رُوب دیکھتے چلنا۔ اور بچن کیا ہے؟ رچنا کی دھار کی آواز کو جو ہر طبقہ کے دھنی کے منڈل سے برآمد ہوتی ہے۔ اُس کو سناتے چلنا۔ اس عمل سے جذب ہونے یا مجنوب بننے کا ذرا بھی خوف نہ رہیگا۔ اور بتدریج نہایت خوشی۔ سہولیت۔ اور آنت کے ساتھ رہتے رہتے ہر تاج چلیگا۔ ذرا اس عمل کو کر دیکھو۔ پیچھے بوجھ میں آوے کہ سُمن لینا۔ اس کا موقع تو ہر وقت حاصل ہے۔ ہاں سادھن کرنے کا پھر وقت نہ ملیگا۔ اور ابھر

میں تجنا پڑے گا +

۱۹- جولائی ۱۹۷۱ء - ابھی اس میں کسی کو جلد ترقی ہوتی ہے۔ کسی کو کمی کیسے ترقی دیر میں یہ فرق صرف جیوں کے شوق کی کمی بیشی پر موقوف ہے۔ جس کا دل بہت بھل ہے۔ وہ آسانی سے یکسو نہیں ہوتا۔ جس میں متحد اور ایک اگر ہونے کا خاصہ ہے وہ اپنا کام جلد بنالیتا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اگلے جسم کی کمائی ہو۔ تو وہیںوں ہی میں بہت کچھ ترقی ہو جاتی ہے۔ دنیائیں ہر شے کا امکان ہے۔ جیسی جس کی خواہش ہوتی ہے۔ قدرت کو مجبور اس کے احساس اور جذبہ کی تعظیم کرنا پڑتا ہے۔ دنیاوی ترقی اور ترقی اور کچھ نہیں ہے۔ صرف جیوں کی کمزور اور زبردست خواہش کا نتیجہ ہے۔ سامان یہاں سب کچھ ہے۔ صرف دل لگانے کی بات ہے۔ کوئی آدمی ایسا ہے جو باہر سے کلکتہ پایادہ جاتا ہے۔ اور چھ مہینہ میں پہنچتا ہے۔ کوئی گھوڑے کی سواری میں اس سے جلد اور تیز سفر کاٹتی ہیں اس سے بھی جلد اور ڈاک گاڑی میں بہت جلد دو تین دن ہی میں پہنچ جاتا ہے۔ جس میں جیسی استطاعت ہے وہ اسی طرح کام کرتا ہے۔ اور اگر کچھ عرصہ بعد جیوں کو گھنٹوں ہی میں پہنچنے کی خواہش ہوگی۔ تو قدرت میں اسی کے اہتمام کا کام ہونے لگیگا۔ اس میں شک نہ کرو +

صاحب کے دربار میں کمی و ستو کی مانہ
بندہ معوج نہ پا دہیں چوک چاکری مانہ

ترقی دنیا میں اسی طرح ہو کر رہتی ہے۔ اند آج پیدا ہوا۔ اور دو چار دن میں پرند کو باہر نکالینگا۔ لیکن اگر انسان کے دل میں یہ خیال پیدا ہو جائے۔ کہ یہ ابھی پبٹ سے باہر نکلے اور ابھی پرند نظر آجائے تو ایسا ہی ہونے لگیگا۔ درخت کا پھل دنوں میں پکتا ہے۔ لیکن کیسائی اثرات کی دوائیوں کے میل سے وہ گھنٹوں ہی میں بڑا ہو کر یک جاتا ہے۔ اسی طرح جو جیو جلدی اپنا اڈھار کرنا چاہتے ہیں ان کو ویسا سامان میسر آ جاتا ہے

اور جو آدکون کے واسطے کوٹھنہ کرتے ہوئے چلتے ہیں۔ ان کو ابھی بہت دنوں تک

چھتا مرنے لگے گا۔ یہ راز حقیقت ہے۔

۱۹۱۶ء جولائی ۱۹۱۶ء میں کیا پاسبی ہو؟ جلد کام بنانا ہے یا دیر میں بول کے

جذبات اور خواہشات اور اپنے دنیاوی تعلقات کو سامنے رکھ کر جواب دینا۔

غیر سوچے سمجھے زبان سے کوئی کلمہ نہ نکالنا۔ حکم تو یوں ہے۔

ایک جنم گورو جیلتی کر۔ جنم دوسرے نام

جنم تیسرے مکتی پد۔ چوتھے میں بولم

مگر انسان کے چاروں جنم ایک ہی جنم میں ہو جاتے ہیں۔ کیا تم نہیں دیکھتے۔

ایک ہی انسان پر بہ چربہ گر ہستی۔ دن پرستی اور سنیا س کے فرائض ایک ہی جنم میں ادا

کر لیتا ہے۔ اور کوئی کوئی ایک ہی آشرم میں اٹکے اور لگے رہتے ہیں۔ جو وہ ہے وہی یہ

ہے۔ تمام باتیں انسان کے اپنے خواہشات اور جذبات پر موقوف ہیں۔ مگر بھائی اہم

تو یہ کہتے ہیں کہ جو کچھ کرنا ہے اسی جنم کے اندر اندر کر لو۔ آگے کی اُمید میں کیا رہنا ہے؟

کون جانے دوسرے جنم میں کیا واقعات پیش آئیں۔ سچا انسان وہی ہے۔ جو اسی جنم

میں اپنا کام بنا لیتا ہے۔

مانش جنم دُر لیتے ہیں۔ دیہ نہ بار بار

تو دوسرے پتا چھڑے۔ پھر نہ لاگے ڈار

اور یہی وجہ ہے کہ مجھ سے جہاں تک ہو سکتا ہے۔ میں صاف صاف باتیں بتا کر کم از

کم بتا کر دیتا ہوں۔ کہ بیوجسٹ پٹ تھو کو سمجھ جائیں۔

—————

۱۹۱۶ء جولائی ۱۹۱۶ء۔ اگر بڑی چیز ہے۔ کیونکہ یہ خواہ خواہ اپنا کار کو بڑھاتی ہے

اصول کی پابندی اور چیز ہے اور اگر اور چیز ہے۔ اصول کی پابندی کی غرض یہ نہیں

بنا لیتا ہے

ہوتی۔ کہ اصول کی پابندی ہی کو سب کچھ مان لیا جائے۔ بلکہ اصول کی پابندی بھی کسی خاص غرض اور مقصد سے وابستہ ہے۔ اصول کی پابندی سے دل کی تادیب و تربیت بھی کسی اور ہی غرض کی تکمیل کے لئے ہے۔ اور وہ غرض یہ ہے۔ کہ من کی گڑھٹ کر کے اس کو ست پریش رادھا سوامی کے چروں میں ڈال دیا جائے۔ اور

بس ۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء من کو قابو کرنا۔ یا من پر طاقتور ہو کر اس کو ہمیشہ بس بن رکھنے کا عمل جاری رکھنا مقصد نہیں ہے۔ اور نہ کوتاہ نظریں کر اس کو سب کچھ سمجھ لینا چاہئے بلکہ اس کو گڑھٹ کر رادھا سوامی کے چرن کل کا بھو ترابنا دینا چاہئے۔ من کا خاصہ ہے۔ جس روپ کو دیکھتا ہے اسی کا روپ بن جایا کرتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ یہ مالک کا درشن نہ کرے۔ کدوی آگ کے پاس جا کر آگ کا روپ بن جاتی ہے۔ پھر کدوی نہیں رہتی۔ آگ کہلانے لگتی ہے۔ اسی طرح من کو رنج سروپ کی طرف نہ لگانا چاہئے۔ اگر رچی طرح نہ لگایا جائے گا تو پردہ جابل رہیگا۔ اور پھر گرہ گر اسی کا سادھن کرنا ہوگا۔ کدوی اگر آگ کا روپ نہ بنی تو پھر کالے رنگ کا کوئلہ ہوگی۔ اور پھر اس کو جلنا پڑیگا اسی طرح من اگر ست پریش رادھا سوامی کا سچا سیک نہ بنالیا گیا۔ تو پھر وہ کالے رنگ کا ہو کر اُتات چمائے گا۔ اس لئے اس کو ہمیشہ کے لئے پریم کی بھٹی میں ڈالکر بجھس کر دینا چاہئے +

کدوی جل کویلا بھٹی۔ کویلا جل ہڑا را کہ

بس پرہن ایسی جلی۔ کویلا بھٹی نہ را کہ

۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء۔ راج کل بلند خیالی کے ولدا وہ قوت ارادی کی تکمیل کو زندگی کا مقصد مان لیتے ہیں۔ ہم کو ان سے بحث نہیں ہے۔ مگر قوت ارادی اصل میں کیا ہے ہمیشہ خواہ مایا کے پرماں اور ذرات کا متنی اور عھوس بنانا ہے۔ یہ تو ہو گیا۔ مگر

صرف سادھن ات ہے

نصرت

قوت ارادی کی تکمیل

اس کا انجام کیا ہوا اور تودہ کال اور پایا ہی کے چکر میں مستحول من ایسا دکھائی نہیں ہوتا۔ جیسا سوکشم من تکلیف کا باعث ہوتا ہے۔ اور یہاں تو سوکشم کے عوسن اس کو اور مستحول بنایا بار ہے۔ اس میں گرہ مضبوط پڑ رہی ہے۔ اور جب گرہ مضبوط پڑ گئی۔ تو جڑ جیتن کی گانٹھی کیسے کھلے گی! یہ تو کچھ بھی نہ ہوا۔ اہنکار بڑھا۔ اور اہنکار ہی کال کا جال ہے۔ یہاں دو باتیں ہیں۔ چوتھم کو ذہن زمین کر لینا چاہیے۔ اول تو اگر من میں قوت ارادی کی اکڑ اور جکڑ آگئی۔ تو وہی میرے تیرے پیٹے کا جھکڑا بنا رہا۔ نہ کہتی اور آزادی کا خیال کا عدم ہو گیا۔ گورو کی بانی ہے:-

مورتور کی جیوری۔ برٹ بانڈھاندار

داس بکیر لکوں بندھے جا کے نام ادھار

دوسرے اگر بغیر من حال من کے اس قوت ارادی کو لطیف اور سوکشم کر لیا گیا تو اس کی بھی لطیف خیالی طہق میں وہی حالت رہے گی۔ جو مستحول قوت ارادی کی مستحول طہق میں ہے۔ اس موقع پر بھی گو کہ بانی کو سنو:-

میں جانا من مر گیا۔ مرکز ہو گیا جھوت

مرکز پیچھے اٹھ پڑا۔ ایسا میرا پوت

اسی لئے تو میں کتا ہوں۔ کہ اس کو بغیر پریم کا رنگ دیئے ہوئے کام نہیں نکلتا۔ ۲۰۔ جولائی ۱۹۷۷ء۔ مستحول قوت ارادی اور اکڑ کا حال سنو۔ راون نے قوت

ارادی کو مضبوط کر لیا۔ رام کے ساتھ جنگ آزما ہوا۔ دیر تو دھن نے یہی عمل کیا۔ مابھارت جھن گئی۔ جی نے دن وکشنا کو زندگی کا مقصد بتا لیا۔ واسن نے جھل کر پاتال بھیج دیا۔ اب سوکشم قوت ارادی کی کیفیت سنو۔ پاراشورام نے تپ کیا چھوڑی کے عشق میں مبتلا ہوئے۔ اور اس کی سنگت سے ویاس رشی پیدا ہوئے۔ مہاراج نے بن میں پسیا کی۔ اندر کی بھیجی ہوئی میکا نے تپ کو جنگ کر دیا۔ سنگت کی اہمیت

قوت ارادی

ہوئی۔ شرنی دشی کو تپ کے وقت دشر تو کی بھیجی ہوئی استری نے برباد کر دیا۔ اور وہ اس سے پیدا کی ہوئی سستان کو سر پر اٹھائے ہوئے ابودھیا پسر گیا کرانے لگے۔ جڑ بھرت کا نپ تم سن ہی چکے ہو۔ ان کو ہرن کے بچے کا پریم ہوا۔ او۔ دوسرے جنم میں ہرن کی یونی میں جنم لینا پڑا۔ دھرو کے نپ نے ان کو اکاش منڈل میں قید کر دیا۔ یہی حال دوسرے سپت رشیوں کا ہوا۔ مطالب کہتے کا صرف ہم بے کہ بغیر پیچے اور اسی پریم کے کام نہیں بنتا۔ اسی وجہ سے کہا گیا ہے۔ کہ من مکھ نہ بنو۔ گورو کے بنو۔ اور گورو کے چرنوں کا پریم پیا کر کے رادھا سوامی پد کو گرسن کرو۔ جو گورو کا اصلی روپ اور ٹھکانچ سرورپ ہے۔ گورو کی بانی ہے۔

ستندرو سنگ باندھ جگ چلو

چوٹ کھاؤ کال بن دلو

۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء - پلاؤ کی جھگڑی بہت قابلِ تعریف ہے۔ مگر اس سے اندازہ کا پھل ملا۔ اندر کی پردی کوئی دائمی شے تو نہیں ہے! تم خود سوچو۔ تب اصلیت سمجھ میں آئے۔ جب تک من میں ذرا بھی غرض کا شمول ہے۔ تب تک کال اور ایامیں پھنسنے کا ڈر ہے +

دل کن از فکر باطلہا سیاه

از خدا غیر از خدا چیرے خواہ

۲۰ جولائی ۱۹۱۷ء - تم ڈرتے ہو۔ کہ کام آگ برآ ہے۔ اس کو مالک کے جرنوں میں اپن کیوں نہیں کر دیتے۔ تاکہ جھگڑی کا پاتر بن جائے۔ اس کو برہنہ کرنے سے قندہ تو ہاتھ نہیں آتا مگر جبری چنیر بھی اچھی چنیر سے ملنے پر اس کے کیمیائی اثر کو قبول کر لیتی اور اس جیسی اچھی بن جاتی ہے۔ قدرت کی چنیر عمل کیمیائی۔ اور دلی تاثیرات کے زیر اثر اگر رغبت کی شے ہو جاتی ہے۔ یہ تم نظام کائنات میں ہر جگہ دیکھ رہے ہو۔

جھگڑتی بیخود نہ ہو

قدرت کا کیمیائی اثر

کہنے سننے کی چند ضرورت نہیں ہے۔ ناپاک ٹوڑا پاک آگ سے ہلکا لھا اور
بالس بنتا ہے۔ اور پھولوں کی کیا دی ہیں پڑنے سے خوشبو کی شکل میں منتقل ہوا آتا
ہے۔ نہی مانے کا گندہ جل گنگا کی مقدس دھار میں مل کر گنگا جل ہو جاتا ہے۔
اور ہم سب لوگ اسی کو پی لیتے ہیں۔ بالکل اسی طرح جسم اور دل کے نفسانی جذبات
کا یہ مالک کے پریم سے کر دو۔ اور بے کھٹکے ہو جاؤ۔

۱۹۱۷ء جولائی ۱۰۔ تم تاثیر صحبت اثر صحبت کے اثر سے تم کی تاثیر تک
مل جاتی ہے۔ مالی باغ کے کھٹے پھل کو میٹھا بنا دیتا ہے۔ چائے ضرور کے پتھر کو
شکر اش گھر کر خوبصورت مورتی کی صورت میں منتقل کر دیتا ہے۔ مٹھاس اور خوبصورتی
دونوں ہی مالی اور شکر اش کے دل میں ہیں۔ وہ باہر سے کہیں نہیں آتیں۔ دل ہی
سب کا جھنڈا ہے۔ دل سے پریم کا رنگ پیدا کر دو۔ اور اپنے جذبات کو اس کا رنگ
دیتے چلو۔ اور یہ دیکھتے دیکھتے کچھ کچھ ہو جائیں گے۔ اگر خود ایسا نہیں کر سکتے۔ تو
پریم کی صحبت اختیار کرو۔ تاکہ ان کی خوبصورتی میں سرایت کر جاؤ۔

۱۹۱۷ء جولائی ۱۱۔ جو پریم سے بے آسانی ہو جاتا ہے۔ کچھ نہ کر و۔ صرف مالک کے پریم سے لو لگاؤ۔
اور تم اسی کا روپ بن جاؤ گے۔ پریم دودلوں کو جوڑ دیتا ہے۔ اور جوڑ دیے پران کو اس
طرح بنا دیتا ہے۔ کہ تقریباً میں نگاہ ان کے درمیان تمیز کا خط نہیں کھینچ سکتی۔ یہ پریم
کی بزرگی ہے۔

آتش از عشق درجاں بر فروز

سر بسر فکر عبادت را بسوز

شید

۱۹۱۷ء جولائی ۱۲۔

شگت کی بیماری سادھو شگت کی بیماری

- (۱) - پارس کے لوہا جیب تنگ بھیا۔ ہو گیا گنڈن روپ
 راجہ کے تنگ ملا دیدری۔ سب کوئی سمجھے بھوپ
 سادھوا
- (۲) - سادھ تنگ سے سب ہی تر گئے۔ کوئل۔ کو بجاو کو چال
 من بچ کر م سادھ گتی پائی۔ ہو گئے سچ نال
 سادھوا
- (۳) - آگ کی شکت پڑ کر جل گئے۔ کوٹرا کرکٹ گھاس
 کھاد بنے۔ کیاری میں آئے۔ تنکا باس سو باس
 سادھوا
- (۴) - نہ نالے کا جل اتی گھرنٹ۔ گنگا آن
 گنگا بل گنگا بھیا سارا۔ نام گنگودک پایا
 سادھوا
- (۵) - کالھ کی ناؤ بنی اتی ہلکی۔ لادے پاتھر لوہا
 تاکے تنگ تمے کس پڑھی سب۔ دیکھ میل من موہا
 سادھوا
- (۶) - چندن کے ڈھنگ بہت سدا ہی۔ نیم ببول۔ پاس
 سچے ہی روپ اپنا تیاگا۔ آدے چندن پاس
 سادھوا
- (۷) - پایا موہ میں بہت پھنسانا۔ من مورکھ اگیانا
 رادھا سوامی چرن شرن جیب دھاریو۔ ہو گیا چتر سو جانا
 سادھوا



۲۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء - دیکھ دیکھ اور آد اگون کے اصول کی وضاحت جس طرح
 رادھا سوامی مت میں صاف صاف بتائی جاتی ہے۔ اس کا پتہ دنیائے اورندھی
 کتابوں میں مشکل سے ملتا ہے۔ آج تم کو اسی بات کو ذہن نشین کرانے کی کوشش
 کی جائے گی۔ بات سہل ہے۔ سیدھی سادی۔ اور ساتھ ہی وہ سائنس اور علم حکمت
 کو اپنے ساتھ لئے ہوئے ہے۔ ذرا ان بچنوں کو طبع غور کے ساتھ پڑھنا۔ کثرت کا
 کسی شے۔ چیز۔ شخص یا مقام یا حالت کے ساتھ تعلق پیدا کرنا۔ دیکھ

اور اس سے ہٹایا جانا دیکھ ہے۔ کسی ستھان۔ شہر یا دوستھا سے
سُرت کا بندھنا آنا ہے اور اس سے دُور کئے جانے کو جانا کہتے ہیں۔ یہ
میرے کہنے کا خلاصہ۔ اور جو ہر ہے۔ اور اس کے سمجھ لینے سے اہل راز سے
واقفیت ہو جاتی ہے۔ پہلے دیکھ دیکھ کی حقیقت سمجھو۔

۲۱۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ تم نے دل میں تصور کیا۔ کہ فلاں شے اچھی ہے۔
سُرت یا تو جہاں میں آکر ٹھہری۔ تب دیکھو۔ اور جب کسی وجہ سے اس سے
ہٹائی گئی ہے۔ تو اس کا نتیجہ دُور ہوا۔ تم نے سمجھا۔ باغ سیر اور تفریح کی جگہ ہے
وہاں گئے۔ چت کو اس سے نکایا۔ اور خوشی ملنے لگی۔ جب تم سیر یا گامشت میں ہو
اس کا لطف لے رہے ہو۔ کیونکہ چت اس سے بندھا ہوا ہے۔ جب تک چت
بندھنا ہے۔ تب تک مزہ آتا ہے۔ عین مزہ کے وقت کسی عزیز کی موت یا بیماری کی
خبر دی گئی۔ اب سُرت وہاں سے ہٹ گئی۔ وہی باغ اور سیر و تماشا جو اب تک
باعث تفریح تھا۔ دیکھو روپ بن گیا۔ پتھروں کی بہار دیکھا دیوں کی خوش نالی اور
پربندوں کے چھپانے کا شور اب دل کو نہیں بھاتا۔ بلکہ کانٹوں کی طرح چبھتا ہے۔
باغ تو جیسے پہلے تھا۔ اب بھی ویسا ہی ہے۔ پتھروں کی خوشبو میں کوئی فرق نہیں
آیا۔ وہ جیسے پہلے تھے اب بھی ویسے ہی ہیں۔ مگر اب وہ اور طرح نظر آتے ہیں۔ سبب
کیا ہے؟ سبب یہ ہے۔ کہ سُرت اب وہاں سے ہٹادی گئی ہے۔ تم گانا سن کر
مستی سے جھوم رہے تھے۔ تن بدن کی خبر نہیں تھی۔ مگر ذرا سے واقعات نے
چت کو بیدار کر دیا۔ اب کوئی ہزار راگ الپے۔ مگر خوشی نہیں ملتی۔ تم کھانا مزہ
لے لے کر کھا رہے تھے۔ کوئی بات خلاف طبیعت ہو گئی۔ اب بیٹھا کھانا کھا کر
نرتیت ہونے لگا۔ تم شطرنج کھیل رہے تھے۔ خوش تھے۔ کوئی بات ناخوشگوار
ہو گئی۔ یوں سمجھو کہ کسی نے دُور چین کہہ دیا۔ اب وہی بساط اور وہی شطرنج ہے۔ مگر

یہ سب باتیں
کے لئے ہیں

اب وہ اچھا نہیں لگتا۔ جی اچھٹ گیا۔ طبیعت اکتا گئی۔ دل مکدر ہو گیا۔ اور وہ
 بڑا معلوم ہونے لگیگا۔ تم کتاب پڑھ رہے تھے۔ خوش تھے۔ کسی ناگمانی واقعہ
 کا ظہور ہوا۔ کتاب کو آنکھوں کے سامنے سے ہٹا دینا پڑا۔ وہ علیٰ ہذا القیاس ہیں
 تھی۔ توجہ نے اُس کو اپنا خیالی اور دلی مرکز بنا رکھا تھا۔ اب جب کہ وہ وہاں سے
 ہٹائی گئی۔ خواب وہ رس نہیں ملتا۔ اور وہ لذت پر تیت رہتی ہے۔ الغرض جو ہے
 وہ بُرت کے گاڑ دینے اور بُرت کے اکھٹیر دینے کا معاملہ ہے +

۳۱ جولائی ۱۹۱۷ء

فرحت تفریح کا ہوں کی سیاحت۔ صحبت میاشرت۔ مصروفیت۔ خلوت۔ جلوت
 سب میں ہی اصول محیط گل ہے۔ جب تک دل لگا ہوا ہے سب کچھ ہے۔ دل کے
 لگاؤ کو سمجھا گیا سب کچھ نہیں ہے۔ پوچھا پاٹ۔ گیان و بصیران۔ سوچ و چار بھگتی بھیا
 عشق دہیم۔ سب میں ہی قانون کام کرتا ہے۔ اس کے سوا اور کوئی دوسری شے نہیں
 ہے۔ اور وہ ہو کیسے سکتی ہے +

۳۱ جولائی ۱۹۱۷ء

مشید

سادھو! بُرت کا کھیل ہے نیا

- (۱) جب لگ بُرت کی مان لگی ہے۔ تب لگ سٹھ کی آسا
- (۲) بُرت ہٹی لو کہی ہوئی لگے۔ من اب جیسا ادا ما
- (۳) دھن سمیت جب چیت ہے تب۔ سٹھ اتر رہا ہے
- اب تو بُرت کی ورشٹی پھینکی۔ وہ ڈھک روپ رہا ہے
- پتر کتر سے لو لائے۔ اہم رہا رہے چننا ہے
- اپنا روپ سمجھ رہا آیا۔ سب ت بُرت ہٹائے

سادھو!

سادھو!

سادھو!

دل کا گھاؤ

(۱۴)

اپنے بندھن آئے پھنسنے ہم۔ جیوں ریشم کا کپڑا
سُرت کا سار گونو مجھایا۔ اٹھاتی بیڑا

(۱۵)

سُرت کی سُرتی سُرت کا بندھن۔ سُرت کا سکل پیارا
سادھا سادھا

۲۱۷

۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ تم کو گے۔ ہم کو زخم لگ گیا۔ اور ہم دیکھی ہیں۔ اس میں
سُرت کا کیا تعلق ہے؟ سُرت کی دھارا رگ رگ میں جاری رہے اس جسم کے گوشت

پوست کو اپنی توجہ کا مرکز بناتی رہتی ہے۔ جب زخم لگ گیا۔ تراش خراش آگئی۔ یوں
شعبہ کو۔ کہ رگ کٹ گئی۔ سُرت کی دھارا آتی ہے۔ اور اس جگہ ٹھہرنے نہیں پاتی۔

زبردستی اس کو واپس جانے کی مجبوری رہتی ہے۔ اس وجہ سے تکلیف ہے۔ پیاری
اور تندرستی اور کچھ نہیں ہیں۔ سُرت کے سلسلہ کا جاری ہونا جو کہ جسم کے پرچروں

کے ساتھ موافقت اور ہم آہنگی کرتے رہنا تندرستی ہے۔ اور ان سے ہٹایا جانا دکھ
ہے۔ آنکھ۔ کان۔ ناک۔ پیٹ وغیرہ کے درد کی حالت میں بھی اسی ایک اصول کا

برتاؤ ہونا رہتا ہے +

سوال ۱۔ دوائے کیوں آرام ہو جاتا ہے؟

جواب۔ کیونکہ دوا پھر اس مرکز پر سُرت کے ٹھہرنے کا جن کرتی ہے۔
سُرت توجہ دینا چاہتی ہے۔ دوا اس کی مددگار بن جاتی ہے۔ یہ سبب ہے +

سوال ۲۔ زخم کاری لگنے پر ڈاکٹر اکثر بیوشی کی دوا پلاتے ہیں۔ صرف زخم
رسیدہ عضو پر اس دوا کو مل دیتے ہیں۔ آرام ہو جاتا ہے۔ اس میں سُرت کا کیا تعلق ہے؟

جواب۔ بیوشی کی دوا پلا دینے سے سُرت اوپر دماغ کی طرف چلی جاتی ہے اور
اس جگہ نہیں آتی۔ اس لئے دکھ نہیں ہوتا۔ سُرت ہمیشہ دماغ ہی سے اترتی ہے۔

اور وہاں ہی سے آتی جاتی رہتی ہے۔ جب نیچے کی طرف اس کا اتار نہ ہو تو پھر دکھ
اور وہاں ہی سے آتی جاتی رہتی ہے۔

سوال و جواب

کیسے پر تیرت ہوگا۔ اسی طرح دوا ملنے پر وہ مقام ایک طرح پر پہنچے جس ہو جاتا ہے۔ سرت
سرت اس پر نہیں ٹھہرتی۔ اور نہ ہٹائی جاتی ہے۔ اس وجہ سے دکھ نہیں ہوتا +
سوال ۳۔ پیار کی تیمارداری کرنے سے بھی اس کو آرام ملتا ہے۔ کیا اس
پس بھی سرت کا تعلق ہے؟

جواب۔ کیوں نہیں۔ قانون تو قانون ہی ہے۔ جب وہ مجھٹا کل ہوا۔ تو پھر اس کا
عمل دخل ہر جگہ کیوں نہ ہوگا۔ ایک شخص کو پھوٹا نکلا ہوا ہے۔ وہ درد سے چلاتا اور
شور مچاتا رہتا ہے۔ کیونکہ اس کی سرت بار بار اس پھوٹے کی جگہ آ کر ہٹائی
جاتی ہے۔ اور وہ درد کو محسوس کرتا ہے۔ اب اگر کوئی ہندو شخص وہاں آ کر اس
کی سرت کی دھوا۔ کو اپنی پانوں سے دوسری طرف پھیر دے اور پھوٹے کا دھیان
جاتا رہے۔ تو پھر اس کو اب کیوں دکھ ہوگا اب تو اس کی سرت پھوٹے کے
استحقاق پر نہیں رہی ہے۔ اس طرح تیمارداری کے متعلق بھی سمجھ لو۔ سارا تا سرت
کا ہے۔ اور جو شخص گھنے پن کے ساتھ سرت کو درد کے مقام۔ زخم کی جگہ اور بھینف
کے عضو پر جائے گا۔ اس کو اتنا ہی زبردست دکھ ہوگا۔ اور جو اس کو معمولی سمجھ کر جیت کو
اور طرف لے لے گا۔ اس کو دکھ نہ پڑے گا۔ ساری بات کا اعجاز سرت۔ خیال۔ اور
توجہ پر ہے۔ ایک شخص جراح کے نشتر کو دیکھ کر کانپ اٹھتا ہے۔ اور سراسر ہل جاتا ہے۔ اور
خوشی کے ساتھ نشتر گدانا ہے۔ ان میں بھی وہی اصول کام کرنا ہے +
سوال ۴۔ دوا سے بیہوشی کے پلانے سے آدمی بیہوش کیوں ہو جاتا ہے؟

جواب۔ دوا اس کے جسم کے مخصوص اعضا و طیفہ کو اس وقت بے حس کر
دیتی ہے۔ اور وہ اعضا سرت کے آثار کے قابل نہیں رہتے۔ اس لئے اوپر دماغ
کی طرف وہ چنی جاتی ہے۔ یہ ہم نے بار بار سمجھا یا ہے۔ کہ سرت کا پھندا انسان
کے دماغ پر ہے۔ ہر شے اپنے اصل کی طرف رجوع رہتی ہے۔ یوں بھی یہ عمل

تم روزانہ سپین اور شو شہتی کے وقت کرتے ہو۔ اس کا علم نہیں رکھتے۔ اگر علم ہوتا اور ساتھ ہی ساتھ سادھن کو بھی جانتے۔ تو یہ اختیار خود جب چاہتے دماغ کی طرف پر آسانی چلے جاتے۔ پھر اس شریہ کا دکھ ذرا بھی پر تیت نہ ہوتا۔ یہ بات سُر ت شبد بگ کے سادھن سے ممکن ہے۔

سوال ۱۵۔ ما۔ اس شریہ کے متعلق آپ کے مشاہدات اور تجربات صحیح بھی ہوں۔ اور ہم اس کو بطور خود صحیح محسوس بھی کرتے ہیں۔ کیونکہ سورت لکھیف کی حالت میں انسان کے سُر ت کی دھارت خود اوپر کو چڑھ جاتی ہے۔ لیکن مشکل تو یہ ہے۔ کہ خواب میں بھی تو دکھ سکھ کا بھان ہو کر رہتا ہے۔ اس میں کیا راز ہے؟

جواب۔ مری جو ابھی تم کو بتایا گیا ہے۔ شریہ ایک ہی تو نہیں ہے۔ شاستروں نے بہن شریہ بتائے ہیں۔ ایک کارن۔ ایک شوکشم۔ ایک استھول۔ تمھاری نظر اس وقت صرف استھول شریہ پر ہے۔ اور جسم کے گوشت پوست۔ رگ و ریشہ۔ اعضا وغیرہ ہی ایک محدود ہے مگر کم کو اب تک اپنے شوکشم شریہ کی سمجھ نہیں ہے۔ شوکشم شریہ تمھارا دل ہے۔ اور اس دل کے اندر لطیف طریقہ میں لطیف گیان اور کرم اندریاں بھی ہیں سورت سورتے وقت استھول شریہ کو چھوڑ کر شوکشم شریہ یعنی من کے استھان پر جا کر ڈیرہ جاتی ہے۔ اور وہاں خیالی سورتیں بنانا کر ان سے دھشتہ تعلق جوڑتی رہتی ہے۔ اب دیکھنے کے وقت خوش گوار مناظر وہ خود پیدا کر لیتی ہے۔ اور جہاں کوئی ناخوشگوار خیال ہے۔ یہ سب تانک خیالی صورت من کے اندر بنی سورتیں سے ہٹائی گئی۔ اور دلھی ہو گئی۔ یہ سب ہے۔ کہ خواب کی حالت میں دکھ ہوتا ہے۔ شریہ کے مرکز بنا لینے ہی ہے۔ سورت بنی اور اکھڑتی رہتی ہے۔ اور دکھ سکھ کی بھائی جوتی ہے۔

سوال ۱۶۔ آخر کبوں جیتی اور۔۔۔ تھی ہے؟

جواب۔ سبب یہ ہے کہ شتا۔ نیا۔ کال یہ تیدی کی کے طبقہ ہیں۔ یہاں

کوئی حالت پایدار اور یکساں نہیں ہے۔ لمحہ لمحہ میں جس میں تبدیلی ہوتی رہے۔
 اس میں تو جتنے اور اظہار نے کا اہتمام ہوتا ہی رہیگا۔ اس میں تعجب کرنے کی کون سی
 بات ہے! سنسار جس مصالحے سے بنا ہے وہ مایا اور مشاکمہ ہے۔ جو ہر وقت
 حرکت میں رہتا ہے۔ من خود اس مصالحہ سے بنا ہے۔ پھر یہاں جہم کر بیٹھ رہنے کا
 امکان کیسے ہو سکتا ہے!

سوال ۷۔ سوپ نے من کو سوکشم شریر بتاتے ہوئے کہا ہے کہ اس میں
 سوکشم کرم اور گیان اندریاں ہیں۔ اس کی وضاحت کر دیجئے؟

جواب۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ گوارالت خواب میں حصول اندریاں نہیں
 رہتے۔ بلکہ خواب میں تم کھاتے پیتے۔ گھومنے پھرتے اور لطف مباشرت حاصل کرتے
 رہتے ہو۔ اور یہ سب کچھ اندریاں ہی کے ذریعے تو ہوا کرتے ہیں۔ اگر من میں ان
 اندریوں کی جڑ نہ ہوتی تو پھر تم خواب کیسے دیکھتے۔ کیسے باتیں کرتے۔ جسے خیالی عورت
 کے ساتھ مباشرت کرتے۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ وہاں اندریاں ہیں۔
 اور خیال نام ہے لطیف حالت اور لطیف مادہ کا۔ پس من میں ان سب کا رہنا ثابت
 ہو گیا۔ اندریاں چودہ ہیں۔ دس باہری اور چار اندرونی۔ پنج گیان اور پنج کرم اندریاں

بیشتری ہیں۔ اور ان ہی کے سلسلہ میں خواب کا لطف اٹھایا جاتا ہے۔
 سوال ۸۔ مگر ابھی تک ایک شریر باقی ہے۔ اس کا بھی کچھ بتا دیجئے؟

جواب۔ اس کا نام کارن شریر ہے۔ یہ من مایا اور مشاکمہ کی مولیٰ سے بنا ہے
 اور لبث شاید ہمارا سوکشم شریر ہے۔ اور شوہیتی میں بھاستا ہے۔

سوال ۹۔ جب سارے شریر دکھ کے روپ ماننے لگے تو پھر شوہیتی کے
 کارن شریر میں تو نہ دکھ برتیت جوتا ہے نہ سکھ۔ اس میں اگر آپ کا سدھانت غلط

نیت ہوتا ہے تاکہ ایسا ہی بنیں؟

جواب۔ نہیں۔ چونکہ یہ بیچ روپ ہے۔ اس میں ہونے کو تو وہ شکہ ہوتا ہی ہے۔ ان تم نے سمجھو یہ دوسری بات ہے۔ کیا شوشتی میں جا کر واپس آنے پر تم یہ نہیں کہتے کہ بڑے شکہ کی قید سوئے "ایہ شکہ ہے۔ اور جب کوئی شخص تم کو جگا دے۔ تو کیا تم یہ نہیں کہتے کہ ناحق جگا دیئے گئے "یہ وہ شکہ ہے۔ وہ شکہ تو شر کے کا قاعدہ ہے۔ اس سے چھٹکارا کیسے ملے گا۔ کیونکہ یہ تبدیل ہونے والی چیز ہے ہمیشہ تو گری تیندیا شوشتی میں نہیں رہ سکتے۔ آخر اس سے اٹھنا ہی پڑتا ہے پھر تبدیلی کے بقید میں کیسے وہ شکہ تو رہت ہو گا؟

سوال ۱۰۔ یہ بتا دیجئے۔ اگر شوشتی من کے پرے کی حالت ہے۔ تو پھر اس کا علم کیسے ہوتا ہے!

جواب۔ علم اٹھنے پر ہوتا ہے۔ من کے پرے کی حالت اس وجہ سے کوی گئی ہے۔ کہ من اس کو اپنا وشے نہیں بناتا۔ بلکہ اس میں جا کر لے ہو جاتا ہے۔ پوہیچ روپ میں دیاد پایا پڑا رہتا ہے۔ یہی سبب اس کی بے خیری کہ ہے۔ لیکن اگر کوئی شخص اچھی طرح شہرت، شہد یوگ کا سادھن کر لے۔ اور ان کی سندھیا اور سندھیا نشی یعنی برزخی اور نوبی نے ستھان پر سادھن کر کے اس کو پھارے تو اس کا روپ سمجھ میں آنے لگتا ہے۔

سوال ۱۱۔ کیا تم کو بذات خاص اس کا علم ہے؟

جواب۔ ایسا سوال نہ کرو۔ جب میں تم کو سمجھا رہا ہوں تو کیا بطور خود یہ ایسا شخص شہوت نہیں ہے۔ کہ چھ تو چھ کو اس کا انجھ ہو گا۔ اس کے سوا میں تم کو منشیہ کی تعلیم دے رہا ہوں۔ منت کہتے ہیں رائے کو۔ یہ سنتوں کی رائے ہے۔ ایسی اس کو اسی طرح سمجھو۔ سادھن میں لگ کر جب خود سا کشار کر لو گے۔ اور پھر انجھ پڑھو گے گا تو پھر ایسے سوال کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔

حصہ اول

سوال ۱۲۔ ہم اس جگہ میں دیکھتے ہیں۔ کسی کو دُکھ سکھ کم ہے کسی کو زیادہ ہے! اس کا کیا سبب ہے؟

جواب۔ جس کی سُرَت یا تو جہ میں گھٹا پن ہے وہ زیادہ سکھی دیکھی ہوتا ہے اور جس میں گھٹنے پن کی کمی ہے۔ وہ کم دُکھی سکھی ہوتا ہے۔ بچوں میں سُرَت اس قدر جگہ جم جاتی ہے۔ اس وجہ سے اُن کو دُکھ سکھ کم ہوتے ہیں۔ مردوں کا حال اس کے برعکس ہے۔ اُن کا تعلق گمراہ اور سمجندہ مضبوط ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے وہ مقابلہ مردوں کے زیادہ لطیف ہوتا ہے۔ وہ جہاں سُرَت کے گھٹنے پن کی وجہ سے جلد بدلتی بھی رہتی ہیں۔ ابھی عورت نے کوئی دردناک خبر سنی۔ تو بڑا آنسو نکل پڑے اور کوئی ہنسی کی بات ہو گئی۔ آپٹل سے آنسو پونچھ کر وہ مسکراتے لگی۔ یہ تماشا حُر روز دیکھتے ہو گے!

سوال ۱۳۔ بیداری۔ خواب۔ اور گہری نیند کا نقشہ ذرا نظموں کے سلسلہ میں سناتے کیجئے!

جواب۔ خواب! بات پوچھو اور بات کی جڑ۔ بہت اچھا۔ سنو۔
بیداری میں یہ عالم میری نظر میں آیا
سویا تو خواب میں کچھ اُس کا پتا نہ پایا
کسی نے عین نرسے میں جگا دیا ہم کو۔ ابھی تھے خواب میں اُن کو گئے لگا ہوئے
آئی جو نیند گہری۔ سنے بھی کالعدم ہیں
عقل و خرد کہ جھکڑے۔ ٹاٹور ہو گئے سب

۱۸۱۔ چوڑائی کے ساتھ ساتھ وہ دیکھ سکے کہ تو بھی تشریح ہے۔ جب تک تم ان
 تین سروروں سے تعلقات رکھو گے۔ دیکھ سکے کہ چھٹکارا نہ لیتا پہلے سادھن کر کے
 جید کے باگرت۔ زمین اور موشپتی پر غالب آ جاؤ جس کو وشو۔ تجس۔ اور پرالکھ
 کا ماتے ہے۔ پھر برہمہ کے جاگرت۔ زمین۔ اور موشپتی کو اسی سرت شبد لوگ کے
 عمل سے فتح کرو جس کو دیراٹ۔ اوپاگرت۔ اور پریشہ گرہ کا نام دیا جاتا ہے۔
 دونوں کی حالتیں ایک جیسی ہیں۔ اور پھر تپ لوگ۔ اور پھر گچھا میں چرمد کرست
 دوسم اور رادنا سوامی پر کو پراپت کر لو۔ تب ان کے جھگڑوں سے ہمیشہ کے لئے
 ختم ہو جائے گی۔ اور اگر ان دونوں کی اونٹنوں میں سے کسی کے جیتنے میں
 توماری کی تو پھر نانی بانوں کا پکوان اکھیا کر و۔ نہ پیٹ بھرے گا نہ سیرے آئے گی۔
 اور خالی کے خالی رہ جاؤ گے۔ خالی ہیٹ، پاپ ہنیہ کا پاتر ہے۔ اس کو اپنی طرف

سیدھا لیتا۔

۱۸۲۔ چوڑائی کے ساتھ ساتھ وہ دیکھ سکے کہ تو بھی تشریح ہے۔ جب تک تم ان
 تین سروروں سے تعلقات رکھو گے۔ دیکھ سکے کہ چھٹکارا نہ لیتا پہلے سادھن کر کے
 جید کے باگرت۔ زمین اور موشپتی پر غالب آ جاؤ جس کو وشو۔ تجس۔ اور پرالکھ
 کا ماتے ہے۔ پھر برہمہ کے جاگرت۔ زمین۔ اور موشپتی کو اسی سرت شبد لوگ کے
 عمل سے فتح کرو جس کو دیراٹ۔ اوپاگرت۔ اور پریشہ گرہ کا نام دیا جاتا ہے۔
 دونوں کی حالتیں ایک جیسی ہیں۔ اور پھر تپ لوگ۔ اور پھر گچھا میں چرمد کرست
 دوسم اور رادنا سوامی پر کو پراپت کر لو۔ تب ان کے جھگڑوں سے ہمیشہ کے لئے
 ختم ہو جائے گی۔ اور اگر ان دونوں کی اونٹنوں میں سے کسی کے جیتنے میں
 توماری کی تو پھر نانی بانوں کا پکوان اکھیا کر و۔ نہ پیٹ بھرے گا نہ سیرے آئے گی۔
 اور خالی کے خالی رہ جاؤ گے۔ خالی ہیٹ، پاپ ہنیہ کا پاتر ہے۔ اس کو اپنی طرف

رہ سکے

کبھی غنچہ کی صورت شاخ کل پرتا جا رہی ہے
 کبھی گل لائے مرجھا کبھی پھل ہو کے ہم بچہ کے
 کبھی بے جان رنگشن کے کہ دوبار کو دیکھا
 کبھی غنچی کبھی ظاہر کبھی غلوت میں جائے بیٹھے
 کبھی بے طرح جگرے آ کے زخیر و لائق میں
 کبھی رشتوں کو توڑا۔ اب یہ وقت رستگاری ہے

اسی کا نام آواگون ہے۔ اگر تم غور کرو۔ تو ہر لمحہ تم اپنا چولا بدلتے ہی رہتے ہو۔
 جیسے یہ لطیف طبقہ میں ہوتا رہتا ہے۔ ویسے ہی کیفیت طبقہ میں بھی اس کی
 کیفیت ہوتی ہے۔

۲۱۔ جو مالائی ۱۹۱ء۔ چار جونیاں ہیں۔ انرج۔ پنڈج۔ اکتج۔ استج۔ اور۔
 جو انڈا سے پیدا ہو وہ انرج۔ جو بیڈ سے پیدا ہو وہ پنڈج۔ جو پسینہ۔ میل۔ کثافت
 اور مادہ کی بڑی بلونی سے پیدا ہو وہ اکتج۔ اور جب کبھی بالکل سختوں مادہ سے
 پیدا ہو وہ استج اور ہے۔ پرند۔ مچھلی وغیرہ انڈوں سے۔ انسان اور حیوان وغیرہ
 پسینہ (پنڈ) سے۔ جوں وغیرہ پسینہ سے۔ اور درخت وغیرہ مٹی سے پیدا ہونے
 ہیں۔ یہی چار صورتیں پیالیش کی مالی گئی ہیں۔ اور تم جابے کتنی ہی تقسیم و تفریح
 کے ذات قائم کرتے جاؤ۔ سب اسی فرست میں آجائے ہیں۔ شریہ بھاگوت میں
 ان کی تقسیم و تفریق جدا جدا بتائی گئی ہے۔ تم اگر چاہو تو ہماری لکھی ہوئی کتاب
 و گپان کرشنا میں کو پڑھو۔ سبھی میں آجائے گی۔ مگر وہ سب بھی انہیں چار بونیوں
 کے انترگت ہیں۔ ان سب کا پیدا کرنے والا لطیف برہما ہے۔ اس کے چار منہ اس
 اور وہ چار ہی طرح کی رہتا کرتا ہے۔ پہلے برہمہ کا انڈا برہما انڈا بنا۔ اسی کا نام ہرنیرگرہ
 ہوا۔ اسی کے انترگت اویاکرت کا پنڈج روپ یعنی انڈے کے جیت پر بندھن ارا گیا۔

اور پھر جب اس نے اپنے میل اور کثافت کو چھپلایا۔ تو وہی وراثت کہلایا۔ اور اسی
کے روٹے وغیرہ کو فیس بتی کا نام دیا گیا۔ جو استھاد پر ہے۔ یہ رجنہ پانڈ کے اندر
ہوتی ہے۔ جیسے گو کہ کچے بیج میں جو جھتو پیدا ہوتے ہیں۔ باہر روٹے بھی نہیں۔ بلکہ
بجھتے اور باہر کا خیال دیکھ ہی دھم ہے۔ اور جس طرح برہمنے اپنے اندر خیالی طور پر
وچاکی دیتے ہی اسی کے موافق پایا دیں ہیں جو جھتو وغیرہ چار جونیوں میں پیدا ہونے لگے
ہوتے کہتے رہتے ہیں۔ اور جو جس جونی میں اپنی مورت کو گھنا کر لیتا ہے اسی میں کچھ
دولوں متعین ہونے لگتے ہیں۔ اور اسی طرح کی اور جونی اختیار کرتا ہے۔ خواہ

اور سنتوں کی شہنائت ہو گیا۔ تو ان سب سے ملتی پا جاتا ہے +
 ۱۹۱۶ء میں جو لائیو سسٹم غریبی طور پر ہم اپنا حال سوچو۔ جیسا ہم ان دوروں میں
 میں تین آئے جاتے رہتے ہو۔ ہم اپنے خیال کو کیسے کرتے ہو۔ وہی انڈیا کار ہو
 جاتا ہے۔ پھر اس کے انڈیا کار ہونے سے تمہارے دل ہی کے اندر اس خیال
 کا پنڈ بنتا ہے۔ اور اس سے جو اور دھار بچھوٹی ہے وہی اکھیچ ہوتی ہے۔ اور
 پھر جب وہ دھار یا بزرگیل کر جڑ روپ (ظاہر) یا بھرت نظر آتی ہے تب وہی
 استیلا اور ہے۔ پورا انہوں نے ان کو پاپ پنیہ کے ماتحت قایم کیا ہے۔ اور وہ
 صحیح بھی ہے۔ پاپ اور پنیہ نیکی اور بدی کے حالات ہیں۔ جو جیسا خیال کریگا
 ویسا ہی روپ دھارن کرتا رہیگا۔ جیسا ہم سوچو گے ویسے ہی تو ہم کو بنتا رہیگا
 اس میں شک کرنے کی کوشش باقت ہے۔ ہم تو دراز ہم کو اور اپنے آپ کو اس
 پر مشور۔ آکھیچ اور استیلا اور ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ اور جاگرت۔ سوچیں۔ پنیہ
 اور سوچنتی کے بیچ میں خود یہ نظارے موجود ہیں +

چمن سار کا یہ حصہ اول ہے جس میں چمن سار کے بارے میں
 کچھ باتیں لکھی گئی ہیں۔

چوٹھا ہے۔ پہلے رچنا انداز کا رہتی ہے۔ پھر اس میں اندریاں وغیرہ بنتی ہیں
 اور بھرا پھوٹتی ہے۔ پھر یہ دھاریں مختلف النوع اور بہ کثرت ہوجاتی ہیں۔
 پھر ان میں ماسنھولتا مادی نظر سے آجاتی ہے۔ اور انھیں میں جیوں کا آواز آتا ہے
 جسے دیکھنا آتی ہے جاتی ہے جاتی رہتی ہے۔ جیسا جس کا خیال اور جس خیال کی سیسی
 پختہ ہوتی۔ اسی کے مطابق جونی بھی ہدی۔ باہر نہ جاؤ۔ صرف انسان ہی کے
 جسم پر غور کرو۔ خود اسی میں اسی کے اندر یہ چاروں حالتیں شامل رہتی ہیں۔
 اور جیو خود اسی جسم میں ان کا تماشا دکھاتا رہتا ہے۔ احساس۔ حرکت۔ حرکت
 میں کثرت۔ اور حرکت میں سہول پنا کی بے حرکتی۔ یہ چاروں حالتیں ہر جیو جنق میں
 پائی جاتی ہیں۔ اور لوہے وقت بہ تدبیر اور بات تیب انہیں حالتوں اور حالتوں
 کے مقامات کو اپنے اندر طے کرتے ہوئے پھر انداز کا بننا پڑتا ہے۔ ماس کی ذرا
 صراحت درکار ہے۔ ستھاد میں موڑھتا ہے۔ جیو کرم کہے اس سوڑھنا کو دیکھنے
 کرم کے اتھل بس آتا ہے۔ اسی کو کہتے ہیں۔ کیونکہ اکیچ میں کثرت۔ حرکت
 چھوٹنا۔ اور وکشیب پنا ہے۔ یہ سب کسی ایک خیال کو پختہ کرنے سے دور ہوئے
 ہیں۔ اور اس خیال کی پریم کے ساتھ مضبوطی کو پنا سنا کہتے ہیں۔ جگہ گتی گئے
 آرمی پنڈج یعنی دل کے قالب کو چیتے لگ جاتا ہے۔ تیب و کشیب دیر ہوجاتا ہے۔
 اب قالی گیان رہ گیا۔ یہ گیان پر وہ مارتہ ہے۔ اس کے لئے گیان کا سادھن کرنا
 جوتا ہے۔ گیان کا سادھن اور کچھ نہیں ہے۔ صرف ایتھو کہ بڑھاتے چلنا گیان
 کا سچا سادھن ہے۔ اور یوگ اس سادھن کا زبردست حامی اور مددگار ہوتا ہے
 خیال کو مضبوطی۔ استقلال۔ اور ثابت قدمی کے ساتھ متحد اور ایک کر گرتا اس کے
 انداز کا لبتا ہے۔ یہی سادھن ہے اور اسی سادھن دوار تمام گیان دودھ ہو جاتا
 ہے۔ بشرطیکہ شہرت شہد یوگ کے شغل کی مدد سے پہلے جیو کے دندڑاں اور پھر

برہمن کے مندر لوں کو اپنے اندر طے کرے۔ جیسا کہ پہلے بتا دیا گیا ہے۔ اب تم
 خود سوچو کہ ایسا ہوتا ہوگا یا نہیں!
 ۶۲ جولائی ۱۹۱۱ء کو کرم اپانا۔ اور گیان۔ یہ تین طریقے ٹھیک کی طرف پائیں
 جانے کے ہیں۔ اور یہ تینوں تین گنوں کے ساتھ سمندر رکھتے ہیں۔ تو گنی میں ٹوہتا
 ہے۔ کیونکہ وہ ستھ اور روپ ہے۔ اس لئے اس کو کرم ہی میں لگایا جائے۔ اس سے
 اور کوئی سادھن نہ کرایا جائے۔ جو گنی میں چھلتا ہوتی ہے کیونکہ وہ اکھنچ نہ پاہے
 جیسے پانی کے کیرے جھلاتے رہتے ہیں۔ ویسے ہی یہ من بھی ہر وقت پھرتا رہتا
 ہے۔ اس لئے اپانا کا روشہ ایک طریقہ ہے تاکہ خیال میں کچھ کیسوی آجائے۔ تو گنی پہنچ
 ہے جس جانی ہے۔ جسم میں اکیان رہتا ہے۔ اور جانی تعلقات کے گھٹنے سے سب
 اپنے آپ کو جسم کا روپ مان لیتا ہے۔ اس کو یوگ کا سادھن کرنا چاہئے تاکہ جسانی
 طبقات سے من اٹھے چڑھے۔ پڑھے کے تمام پردوں۔ غلافوں۔ اور کوشوں (پنج کوش)
 کو اپنے اندر پھاڑتا جائے۔ انجو چن بنے تب وہ رفتہ رفتہ اٹھ جائے یعنی سادھی میں ٹو
 ہو کر اپنے پنج روپ کے سکتا نکار کرے۔ نہ کے قابل ہوگا۔ اور گیان کو پراپت کر لیگا۔
 یہ اٹھنی اور ستھا۔ ان ٹھنی حالت اور اٹھنی دشا کہلاتی ہے۔ جس میں وہ گنوں کی حالت
 سے اوجھا ہو چکا ہوگا۔ اور یہی اوجھی ہونا اس کا روپ ہے۔ جہاں گن کا مندر ٹھیر
 ہے۔ سفت اٹھنی کو را دھا سوانی ۱۱ ستھا یا را دھا سوانی دھام کہتے ہیں ۴
 ۶۲ جولائی ۱۹۱۱ء کو کرم اپانا۔ اور گیان۔ یہ تین طریقے ٹھیک کی طرف پائیں
 کیونکہ یہ گن ہیں۔ گن ستھا۔ مایا۔ اور کمال کے مندر میں رہتے ہیں۔ ان گنوں ہی کی
 سے جیو چار جیو میں پہنچتے رہتے ہیں۔ ان میں سے ست لطیف ہے۔ ست
 لطیف اور کثیف دونوں کی ملیونی ہے۔ اور کثیف ہے۔ ست گیان ہے۔ کیونکہ
 ستھا کا پردہ ہونے ہوئے ہے۔ ست چھٹا ہے کیونکہ وہ حالتوں کی آمیزش کی حالت

ہے۔ اور تم موڑھتا ہے۔ کیونکہ وہ آئنی بنا کر استخفا اور رُحوپ میں قائم کر دیتا ہے
ان میں سے ایک بھی ہمارا سچا راسخنی نہیں ہے۔ ہاں یہ دوسری بات ہے۔ کہ
تم ان سے مدد لیکر اپنا مددگار بنا لو۔

۶۶۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ اس مایا رُپنی جنگل میں تین ڈاکو رہتے ہیں۔ جو جیو کے
مال و متاع کو چھین لیتے ہیں۔ پوئل سمجھو کہ ایک مرتبہ کوئی مسافر ان سے گھر گیا۔
تینوں نے فکر اُس کو لوٹ لیا۔ تم رُپنی جو ہاڈا کو ہے کہنے لگا۔ اس کو قتل کر دو
مگر رُج رُپنی ڈاکو بولا۔ قتل نہ کرو۔ اُس کو کسی درخت سے کس کر باندھ دو۔ پہرہ آپ
تزیب تزیب کر مر جائے گا۔ اور ایسا ہی ایسا کیا گیا۔ ان دونوں کے پیٹھ پھیرنے
کے بعد رُج رُپنی ڈاکو کو دیا آئی۔ اُس نے اُس کے بندھن کاٹ دیے۔ اور رحم
کرم کے ساتھ اُس کو اُس کے گھر کا راستہ دکھا کر رُخست ہونے لگا۔ مسافر نے
کہا۔ تو نے میری جان بچائی ہے۔ مہرے گھر چل۔ احسان کیا تھ تیرا جان بچا کر دینا۔
اس نے جواب دیا۔ نایابا! آخر میں ڈاکو ہوں ستیرے گھر میں میرا کام کیا اداں
میری گذر نہ ہوگی۔ اور میں پہچان لیا جاؤں گا۔ اور کون جانے مجھ پر کیا آفت آئے
میں تو اسی جنگل میں رہوں گا۔ تو اکیلا اپنے گھر کو چلا جا۔ الغرض مسافر تنہا اپنے گھر گیا
اسی طرح ست گانوں جو کہ اگیان کا پردہ ہے۔ کسی درخت تک راہ میں مددگار تو ہو
جاتا ہے۔ اور اس سے مدد لینے کی ضرورت بھی ہے۔ مگر یہ تیار فقی اور شفیق نہیں ہے

جو بزرگن ہے۔ اُس کو آخر میں کسی صفت کے ساتھ تعلق نہیں رکھنا پڑتا۔
۶۷۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ جب بایں ہم نے جونیوں اور آوالوں کے متعلق کہی ہیں
وہی جگہوں کی بابت بھی سمجھی جانی چاہئے۔ چار جگہ ہیں۔ ست جگہ۔ تیرنا۔ دوپار
کلی جگہ۔ ست جگہ میں ست گن کی پردہا نٹا ہوتی ہے۔ اور سوار ایک اگیان نے
پردہ کے باقی جیوں کو کوئی دھتہ نہیں رہتا۔ اور وہ یہ بھی نہیں جانتے۔ کہ گن کیا

مایا جنگل کے ڈاکو

جنگل کی حالت

ہے اتریتا میں تین گنتوں کی آیت کی کا علم اور بیوہ مار سا ورنہ ریتی سے ہوتا ہے اس
 وجہ سے اس کا نام تری تری ورنہ نہ کرتی تری تری = تین = اور ات = حاصل کیا ہوا ہے۔
 دو پر میں ست گن کی پر دھنا جاتی رہتی ہے۔ گو اس کو تری تری ہی میں دب کر رہنا
 ہوتا ہے دو پر میں دو گن بلوان ہو جاتے ہیں۔ تریج اور تم۔ اور اس وجہ سے جو
 میں بڑی کشمکش اور جدوجہد رہتی ہے۔ ہمیشہ رشتہ نگری۔ معاش حاصل کرنے کی
 بینکروں تدبیریں۔ قوموں کی تفریق اور تقسیم۔ لکھنا پڑھنا۔ اور تمام دونوں کے بیوہ
 انسی جگ میں پیدا ہوتے اور ہر چار طرف تفرقات اور اختلافات بڑھ جاتے ہیں۔
 سنسکرت ڈوئی = دو۔ اور پیر = بعد۔ اس کا مادی ہے۔ یہ ہما چیلتا کا زمانہ ہے۔
 اس کے بعد کلی جگ کا زمانہ ہے۔ کویکے بعد ہی تری جگ آتا ہے۔ اس میں تم پر دھنا
 ہو جاتا ہے۔ اور بیوہ و اسی اور موزہ ہو جاتے ہیں۔ یہ سنسکرت مادہ کلک پاپ
 اور بدی سے نکلتا ہے۔ پاپ اور بدی اس اور موزہ ہوتا ہے۔ اس میں جیو اس قدر
 اسی اور موزہ ہو جاتا ہے۔ کہ با نکل آیا۔ مادہ اور مادی سامان کا استخراج ہو جاتا ہے
 دل کی روشنی مند پڑ جاتی ہے۔ اور وہ سمجھنے لگتا ہے۔ کہ اگر دنیاوی ساز و سامان ہوں
 تو ایک دن کے لئے بھی اس کا نذر نہ ہو۔ اور اس کی توجہ مادہ کی طرف رجوع نہ ہوتی
 ہے۔ ابھی دوا پر ویسا پت رہا ہے۔ گویہ کلیجہ ہے۔ مگر دوا پر کا اثر لئے ہوئے ہے۔
 ست جگ میں شرح = تری تری میں تری تری نامک پینٹج = دو پر ہو گئے نامک انگلیج۔ اور
 کلی جگ میں تو گئے نامک خواہ موزہ گئے نامک استھا ور کی پر دھنا رہتی ہے۔ چاروں
 تو ہر جگ میں رہتی ہیں۔ مگر گلوں کے ان ساریہ ان کے درمیان تمیزی بذات دکھاتے

گئے ہیں *
 ۶۶۔ چوٹالی ۱۹۱۶ء۔ ممکن ہے۔ کہ تم اس جی کو نہ سمجھ سکو اس لئے پھر
 دوبارہ اس کی صراحت کرنی پڑتی ہے۔ ست جگ میں من اعتدال کا رہو کہ محض خیال ہو

۶۶۔ چوٹالی ۱۹۱۶ء

تصور سے اپنا کام کر لیتا ہے۔ اس لئے وہ اندر چل گیا کیلئے۔ اس میں قدرتی طور پر دھیان مایاوان ہوتا ہے۔ یہ اُس کا دھرم ہے۔ اور جو کسی کے محتاج نہیں ہوتے۔ اس لئے یہ براہمنوں کے راج کا زمانہ ہے۔ برہمہ اور کوئی نہیں ہے۔

برہماندھی من ہی کا نام برہمہ ہے۔ اور ہم نے برہمہ کے تین روپ وراثت، ادیاکرت اور پرنیہ گرجہ کے سلسلے میں اُس کا روپ دکھا دیا ہے۔ تریتا میں تین گنتوں کے تصور کے آجانے سے دھیان شکتی میں کمی آجاتی ہے۔ اُس کمی کے پورا کرنے کے لئے جمائی ترکیب اور تدبیروں سے کام لینا پڑتا ہے۔ اسی ترکیب اور تدبیر کا نام شاستروں میں 'یگیہ' اور 'ہون' پڑایا گیا ہے۔ یگیہ سنسکرت رچ = پوہجاسے نکلا ہے۔ ست یگ میں یہ پوہجاس نہیں ہوتی تھی۔ کیونکہ دھیان کی پرمھانتا کی وجہ سے تمام قدرتی طاقتیں حیوں کے جذبات کی تسلیم کرنے کے لئے مجبور تھیں۔ اب تریتا میں اُن کو آواہن دے دے کر بلانا اور ان کی پوہجا کرنی پڑتی ہے۔ تاکہ وہ حیو کی کامنا، خواہش اور ضرورت پوری کر دیں۔ ابھی تک دھیان میں اتنی کمی نہیں آئی۔ مگر حیوں گنتوں کے پھیر میں چمٹنے سے قدرت کی لطیف طاقتوں سے جن کا نام دیوتا ہے کام لینے کا خواہشمند ہو جاتا ہے۔ اور یگیہ کی مجبوری ہوتی ہے۔ یہ یگیہ اندر دلی طور پر بدل ہی میں ہونا تھا۔ اور ایک ایک دیوتا کے نام آہوتی دے دے کر اُن کو اپنی طرف مائل کرنا پڑا تھا۔ باہری یگیہ اُس باطنی یگیہ کی نقلی یادگار ہے۔ یہ یگیہ اب بھی ہو کر رہا ہے۔ ہاں حیوں کو اس کی خیر نہیں ہے۔ دواہر میں دل اور مکتدر چہ جاتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنی جگہ سے دو درجے نیچے اتر آتا ہے۔ اُٹھ اٹھ کر روک نام۔ اب نہ دھیان رہا۔ نہ یگیہ کرنے کی طاقت رہی۔ اب وہ آسمانی طاقتوں سے براہ راست مدد نہیں لے سکتا اور مجبور ہو کر اُسی تریتا کے یگیہ کی نقل اور یاد میں خارجی طور پر موڑتے گھڑتا۔ انھیں میں چت لگاتا۔ اور اُن کے ذریعہ اپنی اُڑان لگاتا رہتا ہے۔ کشمکش کی حالت ہوتی ہے۔ اور

رج۔ تم کی لڑائی۔ اور مہا پائی کا وقت آ جاتا ہے۔ اور ہزاروں لاکھوں اور کروڑوں
 بلکہ بے شمار مورتیاں بننا بنا کر وہ پوجتا اور اپنا مطلب سیدھ کرتا ہے۔ وہ آواز
 کی مورتی حروف کو بناتا ہے۔ اور اپنی مژد کو قلم بند کر کے خط کی صورت میں تبدیل
 کر دیتا ہے۔ اپنا دی بھاد تار کے کھٹکوں کے ذریعہ دوسروں پر پرگٹ کرتا ہے۔
 آنے جانے کے لئے سواری کی مورتی۔ تفریح کے لئے کتاب اور تماشوں کی مورتی
 اوڑھنے بچھانے کے لئے کپڑوں کی مورتی۔ رزق اور معاش کے لئے پیشوں اور
 صنعتوں کی مورتی وغیرہ وغیرہ گھڑتا رہتا ہے۔ اور انھیں کے ذریعہ اپنا کام نکالتا
 ہے۔ اتنی قوت نہیں کہ براہ راست اپنے دھیان کی مدد سے دوسروں پر
 بھاپ پرگٹ کرے۔ تحریر کی ضرورت لاحق ہو جاتی ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس دوا پر
 کا دھرم مورتی پوجا ہی ہے۔ مورتی پوجا کو وسیع معنی میں لو تب یہ راز سمجھ میں آنے
 ابھی تک جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے دوا پر کا برتاؤ بتا جا رہا ہے۔ اس کے بعد جب
 کلی ہو گیا آ جاتا ہے۔ جیو یا نکل کر در اور پانچ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ محنت مشقت کشمکش
 اور جدوجہد کے بعد اس کا اتنا قدرنی اصول ہے۔ تینوں ترکیبیں یعنی دھیان۔ بگیہ
 اور مورتی پوجا بے مصرف ہو جاتی ہیں۔ تب جا کر وہ موڑھ گئی کو پراپت ہو جاتا ہے
 اور بایا سرب انگ سے اس کو دیا لیتی ہے۔ ماری وقت جیوں کو قودھ میں گرست
 اور گھونٹا دیکھ کر سنت پرگٹ ہوتے ہیں۔ اور ہر طرف سے ادھکار سی جیوں کی
 تو جہ پرشاکر صرف ایک نام میں لگانے کا جتن بتاتے ہیں۔ جس کا اصطلاحی نام سرت
 شبد یوگ ہے۔ اور محض نام کی آرا دھنائی ترکیب سکھا کر ان کو کھی جیوں کو پرتم ہام
 کے سرت اور دائمی سکھ کا پیغام دیتے ہیں۔ کچھ کا دھرم صرف نام ہے۔ اسی نام
 کو شبد بھی کہتے ہیں۔ سرت پرش را دھن سوامی دیاں کی بانی ہے۔

کلی جگ میں سوامی دیا بچاری پرگٹ کر کے شبد پکارا رہی

اور وہ علم سیدہ کو صاف اور واضح لفظوں میں بیان کر کے خواہشمند رُوحوں کو اپنے چرنوں کی بجھتی دیتے ہیں۔ اور اسی کے ذریعہ اُن کا سچا آدھار ہوتا ہے۔ یہ کئی جُگ کی مہا اور بزرگی ہے۔ اور چونکہ کئی جُگ میں سنتِ موت کے خیالات کی دھاک پھیل جاتی ہے اس کے زیر اثر بہت سے جیو تو پرم دھام کو چلے جاتے ہیں باقی اس پاک تعلیم کے کسی نہ کسی طرح زیر اثر آ جاتے ہیں۔ اور اُس کے پرتاپ سے پھر اسی کھجُگ کے پیٹ سے سنتِ جُگ پیدا ہوتا ہے۔ اور جیو پھر دھیانی ہو جاتے ہیں۔ وغنی ہذا القیاس۔

۲۲۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ ست جُگ کا دھرم مکمل دھیان ہے۔ جس کے چار اُنک خواہ چار پد پورن ہوتے ہیں۔ تریٹا کا دھرم غیر مکمل دھیان بذریعہ مکیہ وغیرہ ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت دھیان کا ایک پد گر جاتا ہے۔ اور جو کسی قدر باہر بھی ہو جاتا ہے۔ دوا پر کا دھرم غیر مکمل دھیان بذریعہ مورتی پوجا کجا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت اُس دھیان کے دو پانوں ٹوٹ جاتے ہیں۔ اور جیو زیادہ باہر بھی ہو جاتا ہے۔ کئی جُگ کا دھرم صرف ایک نام ہے۔ کیونکہ اس زمانہ میں دھیان کے تین پانوں شکست ہو جاتے ہیں۔ اور دھرم کا صرف ایک پانوں رد جاتا ہے۔ اور دیا ساکھت اسی نام کے دوارا دھیان کو مکمل کرانے ہوئے سچے پرمارتھ کی تعلیم دیتے ہیں۔ خیال میں۔ ہمدردی میں۔ اور حوصلہ دلانے میں بڑی طاقت ہے۔ سنت نہ کسی پر جبر کرتے ہیں نہ سختی صرف ادھکار یوں کو بچن لٹاتے ہیں۔ اگر اور جیوان لگے تو واہ واہ! درندہ اپنا کام صرف ادھکاریوں ہی نام محدود رہتے ہیں۔

۲۳۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اس دھیان کی صورتوں کے بارے میں پورانوں نے اپنے طور پر بڑی خوبصورتی کے ساتھ نقشہ دیکھ چاہیے۔ یہ اس وقتوں پر بہت دیکھ چکے ہیں۔ اور عرصہ سے لکھتے آ رہے ہیں۔ یہ بد کیا کہیں۔ جن کو ضرورت ہو اور زیادہ

جول کے دھرم

دورانوں کی کٹھن

واقفیت پر مبنی ہے۔ وہ ہماری وگیان راہ میں کوئی اور مطالعہ نہیں۔ یقیناً
 کہ وہ تہ کو سمجھ جائیں گے۔ یہاں ہم بطور اشارہ کچھ کہہ دیتے ہیں۔ ست جگ میں
 چونکہ دھیان رُپنی دھرم کے چاروں پائوں ہوتے ہیں۔ اس لئے اس میں دُشمنو
 نے چار اوتار چھ۔ کُش۔ وراہ۔ نریشنگ۔ اوتار دھارن کئے۔ تریتا میں چونکہ تین پائوں
 ہوتے ہیں۔ وامن۔ پرسترام۔ رام کا ظہور ہوتا ہے۔ ویا پر میں چونکہ دو پائوں ہوتے
 ہوتے ہیں۔ کرشن اور بھگت پرکٹ ہوتے ہیں۔ مگلی جگ میں صرف ایک پائوں
 رہتا ہے۔ اس وجہ سے کالی جگوان کا صرف ایک ہی اوتار ہوتا ہے۔ اور
 مایا کے متحول بیومار کو ختم کر کے پھر وہ ست جگ کے دھرم کو واپس لاتے ہیں۔
 لوگ یوں ہی بلا سمجھے بوجھے پوراں۔ شاستر اور ویدوں کا کشنڈن کرتے ہیں۔
 کاش اگر وہ سنتوں کی شرح لے لیں۔ اور ان کا ست شگ کریں تو ان پر راز ہے
 سربتہ کے قفل کھولنے کی کئی ماتھے میں آجائے۔ یہ تو ہوتا نہیں۔ سب مان بڑائی
 لوک لاج۔ اور فضول قدامت پرستی کے قید و بند کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے
 ناجق را دھاسوامی مٹ کی بندیا کرتے ہیں۔ یہی مت ہے۔ جو تمام شاستروں
 پر دُشمنی ڈالتا ہے۔ اور سب کی رکشا کرتا رہتا ہے۔ کیونکہ سنت مت ہی کا سرب
 رکشک مت نام مذہبوں طریقہ پر رکھا گیا ہے۔ یہ کسی کی جڑ نہیں کاٹتا بلکہ سب کی
 ان کے درجوں اور تعلیم کے موافق دھماحت کہہ دیتا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اس کے
 ماتھے میں تندر۔ شاستر و غیرہ کے کھولنے کی بھی کئی ہے۔ مگر چوکوں کے پھرم ہیں
 پڑنے کے ثبوت و خیال سے وہ ان کی دھماحت سے کٹا رہتا ہے۔ جبکہ تعلیم کا
 جوہر کتر لیتے ہیں۔ نہ زیادہ تراپی واقفیت اور علم کو دنیاوی ترقی کی طرف دیکھتے
 کرتے ہیں۔ اس وجہ سے سنت دہے طریقوں میں صرف اپنے ست شکیوں کیلن کا
 جُڑوی علم دیتے ہیں۔ تاکہ ان کا روحانی نقصان نہ ہو۔ ست شگ میں اگر کبھی

نہت جیو بیٹا بیٹی۔ ستری اور دھن دولت مانگتے ہیں۔ یہ اُن کی بچھول ہے۔ ان جیوں کی نادانی کو دیکھو۔ رادھا سوامی مت کو جھوٹ چٹانے کا مت مشہور کر رکھا ہے۔ ^{۲۲۷} **۱۹۱۴ جولائی**۔ ^{۲۲۸} **۱۹۱۴ جولائی**۔ بغیر سنتوں کی شرناکت ہوئے علم باطنی جو پراو دیا کہلاتا ہے مانتے نہیں آتا۔ پلٹو صاحب کی گند لیل ہے۔

سنت سینی نام ہے نام سینی سنت

(۱) نام سینی سنت نام کو وہی طاویں

(۲) وہ ہیں واقفکار۔ یلن کی راہ بتاویں

(۳) چپ تپ تیرتھ برت کرے پتیرا کوئی

بنا وسیلہ سنت نام سے بھینٹ نہ ہوئی

کوڑن کرے اُپاسے بھٹک سیکے دے آوے

(۴) سنت دوارے جائے نام کو گھر تپ پائے

پلٹو کے پرمان کر سب کی آد اور انت

سنت سینی نام ہے۔ نام سینی سنت

^{۲۲۸} **۱۹۱۴ جولائی**۔ جو حال ان سب یگیوں یگاتروں کا ہے وہی کلپ الہی لپا تروں کی ہے۔ اصول ایک ہے تفصیلی قات میں صرف بڑی اور گلی ہو کا فرق ہے۔ اس لئے اُن کی صراحت سے دم نہ لگایا جائے۔ صرف سدھانت کو سمجھ لو سادہ بخاری تسلی ہو جائے گی۔



^{۲۲۹} **۱۹۱۴ جولائی**۔ ^{۲۳۰} **۱۹۱۴ جولائی**۔ لوہ خیال کا یہ لٹا رہنا وہ وقت بے وقت ایک حالت سے دوسری حالت میں چلا جانا۔ سونا۔ چاندا۔ باہوشی۔ بیہوشی۔ جینا مرنا

سنت کی مشن

جگول اور کلپ الہی لپا تروں کی

وہ وقت بے وقت

موت کے بعد پھر جنم لینا۔ ایک ٹیگا نتر منو نتر۔ اور کلپ کلپا نتروں کی بندھن کی
یہ سب آواگون کے دائرہ میں ہیں۔ اور جس کا واہمہ۔ خیال۔ پاپ پنیہ کے کرموں کا
سنگار اور چرت کا کشتی کے گرد لٹکتی پاپوٹیہ جو نیوں کو انہیں کے موافق بتاتے رہتے
ہیں۔ امید اور نا امیدی۔ خرت اور بچونی۔ شجاعت اور ہردلی۔ نیکی اور بدی۔
سودگ اور نرک۔ بندھن اور نکستی۔ انفرن جہاں تک دونوں حالتوں اور اجتماع ضدین
کا تعلق ہے۔ یہ سب ہی آواگون کی صورتیں ہیں۔ اور جب تک ان دونوں میں سے
کسی کا بھی دھرم رہیگا۔ جیو سنساریں بندھا ہی رہیگا۔ کوئی آسمانی اور زمینی طاقت
اس کو اس کے نجات نہیں دلا سکتی۔ صرف اتنا ہی فرق ہے۔ کبھی جیو جاگتا ہے
کبھی سویتا ہے۔ اور سو کر پھر جاگتا ہے۔ یہی پنچ جنم اور آواگون کہلاتا ہے۔
۱۹۱۶ء۔ جو لائی۔ لوگ کہتے ہیں۔ جو شخص ایک مرتبہ انسان کی جونی
یا آگیا۔ وہ پھر بھی دوسری جونی میں نہ جائے گا۔ یہ حقیقت میں اچھا خیال
ہے۔ اور مبارک ہیں وہ لوگ جنہوں نے اس عقیدہ کو بچتہ کر لیا ہے۔ کیونکہ
واہمہ کی پٹنگ ہی سچی امید بخش صورت ہے۔ مگر ہم پوچھتے ہیں۔ کیا انسان میں
غصہ کے وقت شیر کی غضبناکی۔ فکر کے وقت لومڑی کے فریب۔ شہوت کے
وقت کتے کی بے چینی۔ لالچ کے وقت پھلی جیسی بے اختیار بی۔ موہ کے وقت
بندر کی نادانی۔ اور اہنکار کے وقت موٹیسی خود نمائی نہیں آجاتی۔ لطیف
معنیوں میں تو انسان کی صورت کا آدمی ان جذبات کے دام میں پھنس کر چارہ
کے طبقہ میں پھسل پڑتا ہے۔ ابد وہ کچھ کا کچھ ہو جایا کرتا ہے۔ کیا یہ آواگون نہیں
جذبات اور غنابات میں وسوسات اور محسوسات میں۔ خیالات اور توہمات میں
انسان کا آنا جانا لگا ہی رہتا ہے۔ نادان ہزاران کی تردید کرے۔ مگر یہ آواگون
ہی ہے۔ ایک حالت میں کون رہتا ہے اور کون رہا ہے؟ یہ تبدیلی کا طبقہ ہے۔

تے ہیں۔ یہ تو ضعف اور نقص ہے۔ یہی طاقت اور نسبتاً مکمل حالت ہے۔ تاہم
 میں بھول کا کاغذ گڑ کر ٹوٹ گیا۔ اب ثابت کا ٹاپے کر اس کی مدد سے ٹوٹے کاغذ
 کو نکال لو۔ اور یہ دونوں ہی کا ٹپوں کو پرے پھینک دو۔ ورنہ اگر ثابت کا ٹپے کو
 چیب ہیں رکھتے رہو گے۔ تو ایک تو اس کے خیال کا ٹھکانا لگا رہیگا۔ دوسرے
 نمونے سے وہ کبھی کسی وقت پھر تیار نہ ہو سکیں گے۔ کیونکہ مکمل خیال
 ناقص خیال کا پیدا ہونا۔ اور یہی ہے کہ یہی کاغذ اس عالم امکان کے
 ممکنات سے ہے۔ تم پھر وقت ناقص ہو جائے گے۔ اور ایک سے بد بجا آو گے۔ اس
 لئے یہی اور یہی دونوں ہی کے واپس کے میٹ دینے میں بدلنا ہی ہے۔ بات تو یہ
 سچ ہے۔ مگر کوئی یہ نہیں جانتا۔ کہ عملی طریق کیا ہے۔ اور تم کس طرح اسے پہچانیں۔
 لکچر دیا کھان۔ پچھتے وار تحریر اور تقریر شاستروں کے آپدیش کی دیکھیں تو خوب
 رہنمائی دے سکتی ہوتی ہیں۔ ان کی سہائیں آواز یا روشنی ہو کر دے دیں۔ جس کو سچ بتی
 ہیں۔ مگر ایک بھی تو اس کا عامل نظر نہیں آتا۔ جو نو داس خیال کی جہت سے بہت بنا ہو
 اور اپنے طرز عمل سے اور اس کی ہدایت کر رہا ہو۔ کہو سچ ہے یا نہیں؟ تقریریں
 سننے سے کہنا ہیں چڑھتے چڑھتے غریب خنم ہو گئیں۔ مگر ثابت نہ بدلتی ہے نہ بدلی
 جت۔ پھر ان کا اعتبار کیا جائے اس وجہ سے پورے جہت سے شور مچا رہے ہیں
 پر گٹ ہو کر سر نہ دھڑکے۔ یہ سچی بات ہے۔ اور سادہ۔ بتایا۔ سچی بات۔ دھار
 بیوں کو اس طرح دکھایا۔ اور وہ نہ سہا۔ انہیں بھاری بھاری کی کیفیت۔ ہا پورا
 پورا اکتاہٹ کھینچ کر دکھایا۔ تو تو وہاں وہاں نہ مانو نہ کیا کیا جائے۔ مگر وہ وہاں نہ

مروارہ تحاری خوشی!

۱۹۱۶ء

شعبہ

گٹ میں کر کے کرانی سارے کو گٹ میں کر کے کرانی

(۱) پتلے تل کا پردہ پھاڑو۔ گھٹا ٹھیکہ بچائی
 پھرنزنگی میں آن براجو۔ دھن مردنگ لولائی
 (۲) سن منڈل میں آسن مارو۔ بنگری شید سمان
 بخنور پچا میں مڑل بجاؤ۔ من کی دودھیا مٹائی
 (۳) ست چڑھ الگھ الگھ پد نرکھو۔ تب نچ روپ دکھائی
 رادھا سوامی پران شرن ملاری۔ آواگون نرائی

ولکر

آیا آیا آیا۔ میں گوردرچرن میں آیا

(۱) تریں دھنا رات کو دیکھا۔ رچنا نیاری نیاری
 پرگت بنست چھن چین پل پل۔ سو نہیں مائی پیاری
 (۲) آڈیا گرت ترنگی میں نرکھا۔ روپ الزپ وھاری
 وہ استول یہ سوکشم گنا۔ دودکا پھرت پھرت پیاری
 (۳) من ماسن پھرن گرگہ سے۔ پرکھا مین آکھا۔ سا
 سوہت کارن بدھہ اوستہ۔ سب پدنی پرکھ نھاری
 (۴) جا آت، مین سوہتی پرہ کی۔ بہتہ۔ ورتو۔ تہ پڑا۔ سا
 جیسا پیدہ۔ میں درسا۔ من مہو بھیا دکھائی
 (۵) نہ بھگ پد، بخنور درسا۔ شالی چھاپی۔ سا
 اس کو چھو کر پی شرت آئے۔ پھاسی بخت۔ چھپسی
 (۶) ست پد۔ الگھ الگھ نی بھلا۔ دیکھ دیکھ ہرکھاری
 گوروی دیا سے۔ سر پد پایا۔ رادھا سوامی پر۔ سا
 (۷) جولا کی سہلہ۔ یہ ترکیب ہے۔ یہ اچھا ہے۔ یہ سچا ہے۔

اسی کی مدد سے پہلے چوپنے کے جاگرت مچن اور سوشیپتی کے ناقص مرحلوں کو طے کر دیکھ رہے ہیں۔ اور پھر آگے کی طرف گھٹ ہیں چلو۔ اور پھر مکمل اور غیر مکمل دونوں بچاؤ خود بخود مرث جائیں گے۔ اور تم کو یاد دھاسا سوامی وضام میں باسا لیکھا۔ جہاں دود اور فیہ پین کی پہنچ نہیں ہے۔ یہی سنت مت کا ارشاد اور آدش ہے۔ چوپنے کے دیکھتے نہیں۔ اور یوں ہی باتیں بنانے کی عادت میں پھنس رہے ہیں۔ یہ "آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ اور سنو" کا طریق نہیں ہے۔ یہ "آؤ۔ آؤ۔ آؤ۔ اور دیکھو" کا پختہ ہے۔ گوڑ دیا ہی ہے۔

یہ کرنی کا پھید ہے۔ تاہیں بڑی بچار
تکتنی بھانڈ کرنی کرے تمہارے کچھ ساد

اور طریق بھی کیسا سہل اور سونگم اگر کرنے پر بھی کچھ سانشا لگا رہو۔ تو چھوڑ دو۔ تم کو کھانا
کوئی ہے جس کا ارشاد نکتی اور آزادی ہے۔ جو خود گنت اور آزاد ہونا چاہتا ہے۔ وہ
دوسروں کو کیسا بھانڈا اور پھنسا نا پسند کرے گا یا ذرا اس ارشاد کی تحقیقت پر غور تو
کرو۔ پھر باطل و اہم اور فضول و دوسرے میں کبھی نہ پھنسو گے۔
جب لگ دیکھو اپنے اپنا
تب لگ مانو گوڑ دے لینا

یہ گوڑ دے لگ صاحب کا کلام ہے۔

اس تلس و تلس سے انسان یہ آسانی ہے۔ نیک بننا چاہتا۔ اور نیک بننا چاہتا۔
اور نیک بننے کی زنجیر آپ ہی آپ پاش پاش ہو جائے گی۔ جسے سننے کی ضرورت
یا ہی نہ رہے گی۔
جو کوئی راتے اونچے چڑھے روپ رنگ دیکھتا ہے

۲۳۵ جولائی ۱۹۱۶ء - اس قدر سن اور پڑھ کر بھی کوئی شخص آواگون کے مسئلہ کی تردید کرے۔ تو پھر ہم کیا کہیں۔ اس کی سمجھ بوجھ! ہم دنیا میں بحث مباحثہ کرنے یا لڑنے جھگڑنے نہیں آئے۔ ہم کو اس قدر فرصت کہاں ہے۔ کہ یہ دھڑلہ کر رہیں۔ وقت مالک کی یاد میں گزرتا ہے۔ اور اسی کے سلسلہ میں یہ سچیں ہمارے دکھاری جیٹوں کے لئے کہہ دیئے جاتے ہیں۔ ملاء عام ہے یا ران مکتہ داں کے لئے۔ جو مکتہ داں نہیں اس کی طرف خیال کہاں۔ ایک صوفی اسی آواگون کے سلسلہ کو اہل شریعت کے خوف سے بطرز مختلف بیان کرتا ہے۔

ہم جو سبزہ پارہا روئیدہ ام

ہفتصد ہفتاد قالب دیدہ ام (مولانا روم)

۲۳۶ جولائی ۱۹۱۶ء - تین شریروں کا زہن ہو گیا۔ آواگون کے مسئلہ کی وقاحت کر دی گئی۔ اب گرم کا سوال باقی رہا جاتا ہے۔ اس کی بھی توضیح کی جاتی ہے۔ گرم کو وسیع معنی میں سمجھو۔ تب کام بنے۔ اگر محدود ہی معنی میں لوگے۔ تو پھر ایک جانے کا خوف ہے۔ گرم تین طرح کے ہیں۔ کارکن۔ سوکشم۔ اور تنحول۔ کارکن تو بیج بکھیرے جو کسی کے خیال دلائے۔ حوصلہ بخشے۔ خواہ عالم امکان کے نظارے دیکھنے سے خود بخود دل میں قائم ہو جاتا ہے۔ سوکشم خیالات۔ اندرونی جذبات۔ اور لطیف محسوسات ہیں۔ جود ہی دل کے اندر جوش مارا کرتے ہیں۔ اور جب یہی خیالات جسم کے طبقہ میں اثر کوجہانی احضار سے خواہ وہ کوئی کیوں نہ ہوں۔ ملاحظہ کی صورت اختیار کرتے ہیں۔ تب وہ تنحول اور کثیف کھلتے ہیں۔ ان پر پہلے غور کرو تب آگے ٹھہرو۔

۲۳۷ جولائی ۱۹۱۶ء - انسان کی ذات سے تین گرم ہوتے ہیں۔ سنا۔ بچا۔

کرتنا۔ من کے جذبات منا ہیں۔ زبان کے الفاظ۔ قول قریب وغیرہ باچا ہیں۔ اور اہل نفس و شفا کرتنا ہیں۔ چت چتن کرتنا ہے۔ من من کرتا ہے۔ یہ بھی یقین دلاتی ہے

آواگون قدر سن اور پڑھ کر بھی کوئی شخص آواگون کے مسئلہ کی تردید کرے۔ تو پھر ہم کیا کہیں۔ اس کی سمجھ بوجھ! ہم دنیا میں بحث مباحثہ کرنے یا لڑنے جھگڑنے نہیں آئے۔ ہم کو اس قدر فرصت کہاں ہے۔ کہ یہ دھڑلہ کر رہیں۔ وقت مالک کی یاد میں گزرتا ہے۔ اور اسی کے سلسلہ میں یہ سچیں ہمارے دکھاری جیٹوں کے لئے کہہ دیئے جاتے ہیں۔ ملاء عام ہے یا ران مکتہ داں کے لئے۔ جو مکتہ داں نہیں اس کی طرف خیال کہاں۔ ایک صوفی اسی آواگون کے سلسلہ کو اہل شریعت کے خوف سے بطرز مختلف بیان کرتا ہے۔

کرتنا۔ من کے جذبات منا ہیں۔ زبان کے الفاظ۔ قول قریب وغیرہ باچا ہیں۔ اور اہل نفس و شفا کرتنا ہیں۔ چت چتن کرتنا ہے۔ من من کرتا ہے۔ یہ بھی یقین دلاتی ہے

کرتنا۔ من کے جذبات منا ہیں۔ زبان کے الفاظ۔ قول قریب وغیرہ باچا ہیں۔ اور اہل نفس و شفا کرتنا ہیں۔ چت چتن کرتنا ہے۔ من من کرتا ہے۔ یہ بھی یقین دلاتی ہے

اچھا کر یقین کو بچتہ کہ تائب ہے۔ یہ من کے چار روپ ہیں۔ اور چاروں کے کام چار طرح سے ہیں۔ یہ بہت لطیف کہاتے ہیں۔ پھر بھی زبان پر اُترتے ہیں۔ تب نیکی اور نیکی خیالات اور جذبات کو اطفال میں ظاہر ہونے کا موقع ملتا ہے۔ پھر یہی اور شکل و صورت میں نکلتے۔ پاؤں، سر، اور جسم کو حرکت دے کر ان کو بیان کرنے سے بے مجبور کرتے ہیں۔ اور پھر انہی سختوں کو کم کھانے لگتے ہیں۔

۴۔ جو لائی ہوئی ہے۔ ان کرموں کی پھرتی صورتیں بنتی ہیں۔ سچیت۔ کریمہ ناز۔ اور یہ اور بہت۔ دل کا غائب ہے۔ وہ جو سوچتا کرتا۔ اور کہتا ہے۔ اس کے اثر کو اپنے اندر رکھ لیتا ہے۔ جس طرح تصویر کشی کے شیشہ میں عکس کو اپنے اندر جذب کر لیتے کی قیامت اور طاقت ہے۔ ویسے ہی من جو دیکھتا۔ چھوٹا۔ ٹھوٹا۔ اور بچتا ہے۔ سب کے لطیف خواص کو اپنے اندر رکھ لیتا ہے۔ اور ساتھ ہی بہترین فن۔ یقین۔ اور یقین کی پانچل کے اثرات بھی اس کے اندر رہتے ہیں۔ اور وہ قوت اور اشت اور واقف کی صیرت میں قائم ہو جاتے ہیں۔ اس کا اصطلاحی نام سمیرتی شگفتی ہے۔ جو کرم کیا گیا۔ اور جس کا اثر اچھی دل میں جمع ہو گیا ہے۔ اور آگے کسی وقت پتھر پتھر سے گا۔ اور پھل دیگا۔ وہ پخت ہے۔ کمان سے دانہ۔ کے بیج کو زمین میں کھڑ دینا۔ وقت واکر وہ پختہ۔ پتے۔ شاخ۔ اور پھول پھل لائے گا۔ یوں ہی من میں کرموں کے سنسکریے۔ باسٹ پڑے رہتے ہیں۔ اور موزوں و مناسب موقع پا کر کبھی اپنا تماشہ دکھائیں گے۔ یہ نہیں کہا جاتا۔ کہ وہ کیا بھرے۔ مگر بھرے ضرور۔ ان لیے بہت کرموں کا اصطلاحی نام پیخت کرم ہے۔

کرم یہ ان واکرم ہیں۔ جو اس زندگی میں۔ کیے جا رہے ہیں۔ اور ان کی جزا منرا اس کی تہ میں رک رہی ہے۔ کرم یہ ان کرم بھی منسا۔ اچھا۔ کرتا کی نظر سے تین سوٹ وائے ہوتے ہیں۔ جو کئے اور رہتے جا رہے ہیں۔ اور ساتھ ساتھ جن کا پھل اس

جنم میں بلتا جا رہا ہے۔ وہی کر یہ مانا ہے۔ اور جن کا سنسکا رمن کے اندر دیتا جا رہا ہے۔ اور ابھی ان کا پھل نہیں ملتا۔ بلکہ آگے چل کر ملے گا۔ سوہ سچت ہوتے جاتے ہیں۔ سچے نام ہے جمع کرنے کا۔ دنیا میں لوگ بڑے کرم کرتے ہیں۔ اور سزا نہیں پاتے۔ اس کا یہ نتیجہ نہ ہو گا کہ وہ اپنی سزا اور جزا سے محروم رہیں گے۔ بلکہ آگے چل کر کسی وقت ان کو بچوگنا اور بچوگنا پڑے گا۔ صرف وہ کرم جو اسی جنم میں ہوتے اور ساتھ ساتھ اپنا پھل دیتے رہتے ہیں وہی کر یہ مانا ہے۔

پرا پر بد کرم وہ ہے۔ جو پہلے سچت تھا۔ اب موقع پا کر پھل دینے پر آیا ہے اور جیواس کے دام میں پھنسنے پڑے پریشان اور دکھی ہیں۔ چاہتے ہیں کہ اس سے نجات ملے۔ مگر نہیں ملتی۔ اکثر ہوشیار اور دانوں آدمی جانتے بوجھتے اور سمجھتے ہوئے بھی خود بخود نا کردنی فعل کی طرف جاتے ہیں۔ یہ پرا پر بد کرم ہے۔ جو ان کو اس طرح لئے جا رہا ہے۔ ورنہ پرا اور مجبور ہیں سمجھتے بھی ہیں۔ اور پھر بھی کسی کے روکے نہیں دیتے۔ ایک تو پرا پر بد کرم کی یہ صورت ہے۔ دوسری صورت یہ ہے۔ کہ آدمی کی ذات سے اس جنم میں تو کوئی کام نہیں ملتا۔ مگر وہ سزا پا رہا ہے۔ اور ظاہر اس معصوم ہوتا ہوا اگیوں کے ساتھ ٹھن ہو کر لیا جا رہا ہے۔ دنیا جیراں ہے۔ وہ خود بھی متعجب ہے۔ کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ مگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ پرا پر بد کرم کی دوسری صورت ہے۔ اس کو تو بچوگنا ہی پڑے گا۔ بغیر بچوگنے ہونے اس سے نجات کیسے ملے گی۔

گندم از گندم بروید جو ز جو

از مکافات عمل غافل مشو

جیو پرا پر بد کرم کے بس پڑ کر کر یہ مانا اور سچت کرم بھی کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور اس کا سبب لامقطوع ہو جاتا ہے۔ کتنے پر نہیں آتا۔ آہ حضور! جیو کیسے دکھی ہیں

غیر تھکا اور سہارا پائے ہوئے اس جنگل سے وہ کیسے چھوٹیں گے۔ دیکھو۔ کیرا سا گرا
 دن پر دم و کرم کی نظر ہوا یہ جال ما جنگل ہے۔ جیسے ایک جج سے ہزاروں دانے
 پیدا ہو جاتے ہیں۔ دیکھو ہی ایک پارہ دھکے بس پرانی تکتے کرم کر گزرتا ہے۔
 اس بیڑی کا کاشٹے والا ٹھکانے سوا اور کون ہے ا
 دیائے اب تو کیجئے دایا ا

(۱۱) مایا کرم سے جیو دکھاری۔ جیو کے پھانس پھنسیا
 جھوٹن کی کوئی راہ نہ سوجھے۔ پھول بھرم بھرایا دیئے
 (۱۲) آبل نل میں تسکتی کہاں ہے۔ وہ تو دین دکھاری
 اپنے بل تم آن چھڑاؤ۔ جگ چوون ہنکاری دیئے
 (۱۳) تیرا تیرا کر چرن کل میں۔ ہوئے اچیت پر پھو آلو
 وادھا سوامی چرن شرن بھاری۔ جم کا پھند کٹا لو دیئے

۲۳۹
 جیو لائی سے لائی۔ کرم کے اس گھٹنگھو را در ڈرانے والی صورت کو دیکھو
 جی چھوٹ جاتا ہے۔ اور حقیقت میں بات بھی ایسی ہی ہے۔ مگر یاد رہے جہاں
 دکھ ہے وہاں ہی سکھ بکھی ہے۔ جہاں قید و بند کی حالت ہے۔ وہاں ہی آزادی
 کا سوال بھی پیدا ہوتا ہے۔ جہاں قید اور بندش نہیں ہے وہاں آزادی کا گمان
 کیسا؟ یہ دونوں باتیں صرف من کے اور مایا کے احاطہ میں ہیں۔ بچا ہوتی ہے۔
 اس کی دو صورتیں ہر وقت رہتی ہیں۔ دھار کا آنا اور دھار کا ٹھکانا اپنی سانس
 اور حرکات تنفس پر غور کرو۔ جیو جن تو درخت اور معدنیات کی حالت پر و چارو۔
 ہاں آنا ہے ہی جانا بھی ہے۔ اور اس لئے اس رچنا کے سلسلہ میں جس کا
 مفصل فکر اوپر آچکا ہے۔ جب جب سنت پر گرٹ ہوتے ہیں۔ تب یہ پارہ دھ
 سنیت اور کریم مان کرم ان کی دیا کے پر بچاؤ سے علم کی پیانی کے اثر کے موافق

مختصر سار

اور صورت اختیار کرنے کو مجبور ہو جاتے ہیں۔ سنت آزاد کرانے والی مالک کی دیادھار کا نام ہے۔ اُن کے سنت سنگت سے یہ سب کچھ ہو کر نریج ہو جاتے ہیں

۱۹۱۷ء جولائی ۶ء جب یہ کہا گیا کہ برابر بد بھو گئے نہیں کہتے۔

تو پھر سنتوں کی دیا۔ اُس کو کیسے کاٹ دے گی۔ سٹو۔ ایک تو صحبت مرشد کی کہیاں تاثیر۔ دوسرے بھیجی ایتھاس کی کیمیائی تاثیر۔ تیسرے اسٹاپد کے تصوفی ایمانی تاثیر۔ یہاں اثر دکھاتی ہیں۔ ایتھاسی کے بہت سے کرم ایتھاس کے وقت من کے طبقہ میں بھوگ لئے جاتے ہیں۔ سوراچخیل من کو بس میں تو کرو۔ جبیا نجات میں بیٹھو گے۔ یہ قلابا زیاں دکھائے گا۔ رنگ روپ بھرے گا۔ اور اسی میں بہت سے کرم کٹے چلیں گے۔ اور چونکہ ست پرش رادھا سوامی کی شکام بھگتی کا ہر وقت دھیان رہیگا۔ اپنی غرض تو رہے گی نہیں۔ اور جب غرض کا سوال رد ہوتا جائے گا تو پھر آئندہ بندھن کی زنجیر نہ بنے گی۔ بندھن اصل میں جیوں کی خود غرضی۔ خواہش اور اپنکار کی وجہ سے گھڑا جاتا ہے۔ جب بے غرضی ہو جائے اور نہ اپنکار رہے آجائے گی۔ تو پھر یہ ہم کا پھانس آپ ہی کہنا ہوا پریت ہوگا۔

۱۹۱۷ء جولائی ۱۷ء رادھا سوامی مت میں شجہ اورا تبھہ کرم برخلاف اور

مت متانتروں کے اور طرح جانے جاتے ہیں۔ جو کرم کہ رادھا سوامی دیال کی قربت بخشتا ہے۔ وہ نیک۔ اور جو اُن کے چرن لیل سے جُدا کرتا ہے اور دُوری پیدا کرتا ہے وہ بد ہے۔ نیک و بد اعمال کی صراحت یہاں اس کی قسملی جاتی ہے۔ جو کرم

اپنے لئے پسند نہیں کرتے دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کرو۔ ورنہ وہ رادھا سوامی دیال کے چرنوں سے علیحدگی کا باعث ہوگا۔ کیونکہ جتنے جیو جنت ہیں سب انہیں کے پتر ہیں۔ اور یہ سب تمہارے ہی بھائی بند اور تمہارے ہی اپنے آتما ہیں۔

برابر بد بھو کا کہنا

بھو

اگر ان کو کسی طرح سزا باچا۔ اور کرنا دکھ دے تو تم کو خود قتل ہونا پڑیگا۔ بھلا
 کوئی۔۔۔ نہیں۔ یہ۔۔۔ اللہ کے چرنوں کی ہدائی ہی کا نام دکھ ہے۔
 سزا۔۔۔ جو لائی گئی ۱۹۱۶ء۔ ایک تو چنانچہ کرم ہے۔ جو قانون آفرینش کہلاتا ہے۔
 اس میں ہندو من اور نامتی ہا سوال نہیں ہے۔ دو سلا جیوں کا اپنا کرم ہے۔ جو
 باسنا۔ اور خواہش اور اسکا رتی صورت میں گرہ گیر ہو جاتا ہے۔ جو لوگ ست سنگ
 میں آئیں اور جیاس کی پدھی سیکھیں۔ ان کو پہلے رہنا کے قانون کی دھار کے
 ساتھ ہم آہنگ ہو کر اوپر کی طرف چلنے کا جتن کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ ہم آہنگی جیوں
 کی جزوی اینکار کو پیشی دیتی ہے۔ اور جب یہ دونوں مرحلے طے ہو جاتے ہیں۔
 ترتیب ہی وہ خود مردہ ام پر اپت ہوتا ہے۔ اس سے پہلے اس کا امکان محال ہے۔
 یہ کرم کی فلاسفی ہے۔ جو ابھیا سیوں اور ست سنگیوں کو ذہن نشین کر لینا چاہئے۔

یہ کرم
 کی
 فلاسفی
 ہے

۲۰۴۔۔۔ جو لائی گئی ۱۹۱۶ء۔ یہ ہم نے بتا دیا ہے۔ کہ ابتدا میں یکے بعد دیگرے
 تین کلاٹیں ست لوک سے لگا، تھیں۔ اور انھیں کی دھار سے رچنا کا کام
 جاری ہوا۔ انھیں کست تیج تک کی ابتدا بھی کہتے ہیں۔ جس وقت ان کے سلسلہ میں
 یکے بعد دیگرے تینوں کا ظہور ہوا۔ ان کا اثر سب میں محیط ہو گیا۔ آکاش نے ان
 کے تین روپ کے عکس کو پہلے اپنے اندر لے لیا۔ کیونکہ مابھوتوں میں یہ سب سے
 زیادہ لطیف ہے۔ اور پھر وہی عکس اس آکاش سے بنے ہوئے تینوں پر متعکس
 ہو کر کام کرنے لگا۔ جس طرح برہما ٹی میں یہ کام ہوتا ہے۔ اسی طرح ہند میں بھی ہوا
 کرتا ہے۔ ہند میں ہند ہی من ہے۔ اس کے جدا آکاش یا من آکاش میں بھی ہوش
 وارد گرد کے حالات واقعات اور اثرات کا نقش و نگار پڑا کرتا ہے۔ اور انھیں کے
 زیر اثر انسانی زندگی کے کاروبار کا اہتمام ہوتا ہے۔ اور جس طرح اس من آکاش کے

یہ کلاٹیں
 تین
 ہیں

اثرات میں نوعیتیں اور نیز نگاریاں ہیں۔ اسی طرح اُس کاش میرا بھی ہے۔ کاش کے اثرات کی نوعیتوں سے مختلف قسم کے حیوں۔ جتنا کہ کاش ہے۔ اور یہاں پندہی من میں طرح طرح کی باتیں اور خواہشیں آتی ہیں۔ اور یہ اپنا چمکتا علیحدہ رجحان ہے جس میں مختلف النوعی۔ کثرت اور نیرنگی رہتی ہے۔ کوئی انسان ایسا نہ ہوگا۔ جو ایک ہی خیال پر قائم رہتا ہو۔ من ایک سمندر ہے۔ جس میں خیالات کی امیں بروقت اٹھ آتی ہیں۔ گریہ من ہمیشہ ہی شہنی رہتا اور اور باہری دنیا ہی کو عکس لیتا رہتا ہے۔ تو پھر انسانی زندگی کا شہار مشکل ہوگا۔ اس میں اونچی بچانہ عکس قبول کرنے کی بھی طاقت ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ سندھ کا بیوہ مار گرنے ہوئے بھی یہ اچھے آدمیوں کے بھاد۔ خیال۔ اور دوچار کو بھی اپنے اندر لے لیا کرتا ہے۔ اور یہ سہارا بن کر اُس کو اپنے اندر اونچے چڑھنے پڑھانے میں مددگار ہوتے ہیں۔ اور جب من سندھ سے تعلیم پا کر خواہ اُن کی نہیں سمجھتا۔ سے مستفید ہو کر اندر ہی اندر من کرنے اور اُس کے روپ بنے کا عادی ہونے لگتا ہے تب انسان دیکھتے دیکھتے کچھ کچھ بن جاتا ہے۔

ہم تو۔ جو لائی سے اس قدر۔ قدرت کی زنجیر میں ایک۔ گردی دوسری سے ملی ہوئی ہے۔ جہاں کسی مرکز سے دھار بننے کو باقی ہے۔ ساتھ ہی وہ اوپر دیکھی گئی رہتی ہے۔ یہ دو طاقتیں ہیں۔ جو فارجہ اور جاذبہ کھاتی ہیں۔ اور من کاش میں انہیں کے دھار کا نام راگ اور دولیس ہے۔ جس کی مدد سے کسی شے کو اپنی طرف رجوع کیا جاتا ہے۔ وہ راگ ہے۔ اور جس دھار کی مدد سے کسی شے کو باہر کی طرف پھینکا جاتا ہے۔ وہ دولیس ہے۔ ان کی تم رغبت اور نفرت نے معنی میں تاویل کر سکتے ہو جس شے سے تم کو نفرت ہے۔ اُس کو اپنے سے جدار کھنے کے خواہش مند رہتے ہو اور جس سے رغبت ہے اُس کو قریب رکھنا چاہتے ہو۔ سانپ یا شیر سے کبھی کوئی

شہر کا راز اور اس کے کی بات

شخص ملوث نہیں ہوتا۔ لیکن اگر کسی تدبیر سے سانب اور شیر کی تعلیم ہو جائے
خواہ یوں ہی اُن کے اندر تمھاری ہمدردی پیدا ہو جائے۔ تو پھر وہ نفرت کسی
صنک و عنبت کی شکل میں تبدیل ہونے لگے گی۔ اور پھر اس قدر اُس سے علیحدگی
کا خیال نہ رہیگا۔ یہ میں صرف مثال دے رہا ہوں۔ اور مثال کا صرف ایک
ہی پہلو لینا چاہئے۔ اس مثال کو ذہن میں رکھ کر اب تم اُوپر کی رچنا کی طرقت
توجہ کر دو۔ اُوپر کی رچنا نیچے کی رچنا سے مل جلی ہوئی ہے۔ جیسا ابھی اُوپر لکھا گیا
ہے۔ مگر چونکہ وہ لطیف ہے۔ نیچے کی کثیف رچنا کو اُسی وقت خارجہ یا پوش
یا نفرت کے قانون کے زیر اثر اپنے سے جدا کرتی رہتی ہے۔ مگر ساتھ ہی زنجیر
کی باہمی کڑیوں کے رلاپ کی وجہ سے، وہ نہ صرف اُس کے ایک حصہ کو اپنی طرف
کھینچ رکھتی ہے۔ بلکہ خود بخود اپنے جیسا اُن کو بنا نا بھی پاہنتی ہے۔ انسان بھی اسی
قسم کے دونوں عمل اپنی زندگی میں کرتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ زنجیر کو بھی رد و
بدل کر کے کبھی اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ یہ کہوشش قدرت کے ہر طبقہ میں ہر چیز
صورت میں جاری رہتی ہے۔ کھیا دار ہٹاؤ دونوں عمل ہو کر گئے ہیں۔ مگر اس
میں یہ شرط ہے۔ کہ جب تک کوئی کثیف شے نسبتاً لطیف نہ ہو جائے تب تک
لطیف طبقہ میں کُلی طور پر اُس کو جگہ نہیں دی جا سکتی۔ وہ اگر اُدھر رُجج بھی
ہو تو اُسی طرح یا ہر کھینک دی جا سکتی۔ جیسے تم غیر فائوس اور وحشی جانور کو
اپنے سے پرے ہٹا دینے خواہ ہمارے کھٹے کا اہتمام کرتے ہو۔ قدرت کے ہر طبقہ میں
یہ تین باتیں ہر وقت ہو کر رہتی ہیں۔ جذب۔ اخراج اور آپ جیسے بنانے کی
کوشش۔ اس کو خوب ذہن نشین کر لو۔

۲۴ جولائی ۱۹۳۷ء۔ جو سلوک یا عمل تم اپنے سے نیچے حیوان اور اشیا
کے ساتھ کرتے رہتے ہو۔ اور اُن میں انسیت اور اپنی ہم آہشی کا اثر ڈال کر

وہاں تک کہ وہ بھی
اپنی ہم آہشی کی

اپنے میں جذب خواہ اُن کو اپنی قرینت کا موقع بخشنے ہو۔ ویسے ہی ایک منڈل دوسرے منڈل کے ساتھ سلوک کیا کرتا ہے۔ اور جس وقت کوئی انسان کثافت کو چھو کر اپنے اندر لطافت کی قبولیت اور قابلیت کا مادہ پیدا کرتا ہے۔ پھر اُس کو نیچے کے درجہ میں رہنے مار کئے جائیگا حکم نہیں ہے۔ وہ لطیف حالت اور لطیف طبقہ میں رہنے کے قابل سمجھ لیا جاتا ہے۔ اور اسی طرف کچھ جاتا ہے۔ یہ قدرتی اصول ہے۔ ایک متفقہ لباس پہنے ہوئے بھکتا رسی فرج دو تہندوں کے زمرہ میں بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ لیکن کل اُس کو دولت اور دولت کی لطافت پیدا حاصل کر لینے دو۔ اُس کا رُخ اور اثر بڑھ جائے گا۔ اور پھر دو تہند زمرہ کو مجبوراً اُس کو اپنے طرف رجوع کر لینے کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ اب تو وہ بھکھا ریلوں کے منڈل میں رہنے کے نا قابل ہے۔ اُس کی حالت اور لیاقت بدلی ہوئی ہے۔ آخر اُس کے رہنے کے لئے کوئی معقول منڈل ہوگا یا نہیں؟ یہ تو ہو نہیں سکتا۔ کہ وہ دولت رکھتا ہو یا بھکاری بنا رہے۔ اسی طرح جب جنوں میں ست سنگ اور ابھیاں کر لینے سے کچھ ٹو جانیت آ جاتی ہے تو پھر اُس شری میں رہتے ہوئے بھی اپنے اندر اُوٹے امتحان کے پاسی ہو جاتے ہیں۔ اور اُن کے جذبات اور محسوسات نیچے اُسی طبقہ کے تعلق کر لینے والوں سے بالکل جدا گانہ ہو جاتے ہیں +

۶ جولائی ۱۹۱۷ء - چچا بھیر متھ کے نہیں ہے۔ اس کا کچھ مقصد بھی ہے۔ اور وہ مقصد یہ ہے۔ کہ مادہ کو رُخ کی حالت میں تبدیل کیا جائے۔ اور جو کچھ رُخ کی طرف سے بہ کثرت دیا گیا کرتی۔ اور مادہ کو چھڑا کرتی ہیں۔ اُس لئے دو صورتوں میں رہے شاید منڈل بن جایا کرتے ہیں۔ اور سب اسی طرز عمل کے پابند رہتے ہیں۔ ایک دوسرے کا مددگار بن رہتا ہے۔ مادیت

۱۹۱۷ء جولائی ۶

اور نہ روحانیت حقیقت میں بچنا کی اختیار نہیں ہے۔ اور ان میں روحانیت کی صورت کو بھی ہمیشہ کا حقوق رہتا ہے۔ اور اس فرق کا سبب پہلے بتا دیا گیا ہے۔
 نئی ایک منزل تو ایسا ہے۔ جو روحانیت سے بالامال ہے۔ دوسرا ایسا ہے جس میں کیفیت روحانیت ہے۔ اس پر وہ سے پہلے منزل کی طرف سے اس کو روکا جاتا ہے۔ نہ کہ لئے وہ لوگوں کی رہتی ہیں۔ اور اس میں جو چیزیں اونچی دنیا کو بھڑکاتے ہیں اور توجہ ہوتے کے بغیر رکھنا ہی ہوتا ہے ہیں وہ ان کی طرف کھینچے گئے۔
 یہاں تک کہ اب وہاں نہیں رہ سکتے۔

پھر جو حوالی کرے کہ یہ سلسلہ ایک طرح کا تعلیمی نصاب ہے۔ اور تعلیمی نظام کا جس سے اس کی وجہ پیدائی ہوئی ہے۔ جو طالب علم متدرجہ نصاب کو پڑھتا ہے۔ وہ بچہ کی لیاقت کامل کر لیتا ہے۔ وہ پھر اس دور میں نہیں رکھتا۔ اور استاد کو اس کی تعلیم کے لئے اونچے درجہ میں رکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اسی طرح قدرت کے جب کسی مہم کو رکھنے کی غرض کی تکمیل کر لیتی ہے۔ تو مہم کو روح پھر اس سے توجہ لے لیتا ہے۔ اس میں رکھ کر کیسے پاس کے گی! اس کی رہائش کے لئے کوئی اور ہی مقام مقرر کیا جائے گا۔ اور اسی طرح حقیقت پر مبنی روحانی مقام کو جو یہ مہم رکھ کر پاس کے گا۔ تو پھر اس میں رہ کر رہا رہا سو فی فی کو وہیں اس کے بدل پاس کے گا۔ اور وہ آوازوں سے ہمیشہ گئے گئے چھٹکارا پڑ جائے گا۔

۱۹۱۵ء میں لاہور میں۔ یہ انعامات لے لیا کرتا ہے۔ اور اس کو وید کے جوت کے پڑنے کی توجہ دیا گیا ہے۔

ہے کوئی اور گویا فی ہندوت کی طرف وید کو پاس ہے

پھر اس کو پاس سے نیچے کی طرف آتی رہتی ہے۔ جیسے کھانا ہی چوٹی سے چوٹا

رنگ و لیشوں کی حرکتوں کا مجموعی مرکز ہے۔ تھمارے اندر دھار آتی ہے۔ اوپر
تو دھاروں کی طاقت کا پھنڈا اور نگہبہ استھان ہے۔ نیچے درجہ بدرجہ طاقت
میں کمی رہتی ہے۔ مگر سر اور دماغ کی طرف سے طاقت والی دھار آتے رہتے ہیں وہ
طاقت والا بناتی ہے۔ اور ان کے مدار کو روشن کر کر اوپر لیا جاتی رہتی ہے۔ یہ
دیکھتے ہو رہیں ایک طرف اگر اچھی طرح سمجھ لو تو ٹھیک یہ سوامی مت کی چیز ہے جو
دھاروں کا نیچے آنا۔ اور انہیں دھاروں کی روائی کے موافق کام کرتے رہتے
ہے۔ مگر اس کی پس دہائی میں دیکھو بہت ہے۔ برکس اس کے خستہ
کی دھار کا لٹ کر دماغ کی طرف پھیلنا اٹھا دگ ہے۔ جو دھار اپنے اندر
وہ باہر بھی بناتی ہے۔ اور جس کو اٹھایا جاتا ہے۔ وہ انٹرکس سادہ میں تبدیل ہو
جاتی ہے۔ اور اندرانی علم بخشی ہے۔ اور سب دھاروں سے رات دھار سوامی
مت کا طریقہ بالکل مختلف ہے۔ اس لئے اگر وہ مذاہب کے ہیں۔ اس لئے
کہیں۔ تو وہ حق بجا نہیں۔ یہ سب سچے سچے سادے لوگ تو اٹھ رہے۔ کو پند
ہی نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی سمجھو تو پند آتی ہے۔ دنیا سے تاتا۔ ان کو اچھے لگتے
ہیں۔ اور یہ تو ان کے پاؤں میں ہیں۔ ان کو مارنا ہے۔ اور سواران کر چلنے کی راہ
ہے۔ اور پاؤں کو تو قیام نہ دینا۔ یہ سب سادہ سادہ سب سے نہ تو۔ اور
انسان ہے نہ ان پر بار، اور جو سب سے زیادہ کی دھاروں سے سادہ
علم کا ریسرچ کا رہتا ہے۔ کوئی اس کو پند نہیں کرے۔ یہ سب سادہ
یہاں وہ پاک نیان بھگوار سے تکرار نہ کرتے۔ یہ سب سادہ سادہ سادہ
ہے۔

انہی سب سادہ اس کی اٹھا چلن ہے اس کا
ہر ایک مذہبوں سے اٹھا جن ہے !

شید

پرتھوی منڈل تیاگو سادھو! اُلٹ چلو آسمان ہو!
 (۱)۔ اُلٹ مارگ رادھا سوامی مت کا۔ کیوں سمجھے انجانا ہو
 اس کا بھید کوئی بھیدی پاوے۔ جا کے لگے گورو کا نام ہو
 (۲)۔ اُلٹ گنگا اُلٹی جمن۔ سرتوتی اُلٹ بہانا ہو
 اُلٹی پال چلے کوئی سجن۔ تب ست سندھ نہانا ہو
 (۳)۔ بخت کو سودھے من پر بودھے۔ نہیں اور کرم کرانا ہو
 منجھنی اُلٹیم سب بدھی آتم۔ گھٹ کی راہ لگانا ہو
 (۴)۔ تیاگ دراک کا سار جو بکھے۔ تاہی یہ گر بٹلانا ہو
 سین بن جو نہیں کوئی بوکھے۔ تاسے چپٹ رمانا ہو
 (۵)۔ اُلٹ کو اُلٹ گنگن کو بیدھے۔ مارے تاک نشانا ہو

۴۹۱۔ رادھا سوامی جن شرن بہاری۔ اب پرکھا گورو گیانا ہو
 ۴۹۲۔ چولا لئی سدا کے کتبوں کا ظاہری علم چاہے جس قدر حاصل کر لیا جائے
 اور چاہے جتنا زبانی جھڑج بتایا جائے۔ مگر یاد رہے۔ جب تک گھٹ کے لطیف
 لطیف لطیفات میں چڑھائی کر کے اُس کی لطافت کا حصہ وار یہ جیو نہ تیکتا۔ تب تک
 نہ تو اُس کا انھو بڑھے گا۔ اور نہ مقامات کو سا کشاکش کر سکیگا۔ سفار میں دلہن
 کالی۔ وستو۔ صرف زمان و مکان اپنا اثر کیے بغیر نہیں رہتے۔ خارجی علم کے مشاہد
 کے بغیر اُس کا علم نہیں ہوتا۔ یہ سب کوئی ہی نہا ہے۔ پھر کیسے ممکن ہے۔ کہ بغیر
 اندرونی عالم کے مشاہدات اور اثرات کے اندرونی علم حاصل ہو سکے۔ یہاں دماغ
 اور دل کے پردوں کو نقیب کرنا پڑتا ہے۔ تب جا کر ظالم بالا کے لطیفات کے مشاہد
 ہوتے ہیں۔ اور جب تک لطافت نہیں آتی۔ مگر اُن منڈلوں سے اُسی طرح

نیچے گرا دیا جاتا ہے۔ جیسے جلتے ہوئے شعلوں سے دھواں۔ اور روشن چراغ سے
کاغذ کی دھار باہر پھینکی جاتی ہے۔ بغیر قبولیت اور قابلیت کے کسی کو کیا
اور کچھ ہاتھ آیا ہے۔ جو نعمت حاصل ہو جائے گی +

۲۵۰ جولائی ۱۹۱۷ء - لوگ نقشہ دیکھ کر اور جغرافیہ پڑھ کر رنگ روپ اور
حالات کا بیان کیا کرتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو واقفکار کہتے ہیں۔ واقفکار تو یہ
کسی حد تک اور دل کے مقابلہ میں کہے جاسکتے ہیں۔ مگر سچا واقفکار وہ ہے۔
جس نے چشم خود ہاں کے رنگ ڈھنگ۔ چال بیواں رطرنمواشرت اور
شہر وریا۔ پہاڑ اور سمندر وغیرہ دیکھے ہیں۔ اس کا علم زیادہ قابل قدر ہے۔
خواہ وہ غیر مکمل ہی کیوں نہ ہو۔ اسی طرح مذہبیوں کا حال ہے۔ برہمہ کا۔ ندیا کا
اور اُس کے رنگ روپ کا درشن تو کیا نہیں۔ رات دن نادیدہ خدا کے نام
پڑھائی جھگڑائی نشان لی ہے۔ بھائی! کوئی ایسا بتن کر دے کہ پہلے برہمہ منڈل
پر چڑھ جاو۔ اُس کا مشاہدہ کر لو۔ وہ تمہارے ہی گھٹ کے اندر ہے۔ اور جب
اُس منڈل کے باسی ہو جاؤ گے۔ تب اُس کا سچا انجیو ہوگا۔ اور تم اپنے دوشوں
میں اُل ہو جاؤ گے اور پھر کوئی شخص لالہ تم کو گمراہ کرنا چاہے تم اُس کے پیچھے
میں نہ آؤ گے۔ ویش کا سچا انجیو دیش میں جانے سے ہوتا ہے۔ پھاگ تیاگ
لکشنا پر بحث کرتے رہنے سے نہیں ہوتا۔ اس ظاہری علم کا کوئی اعتبار نہیں
باطنی علم کو حاصل کرو۔ تب کام بنے +

۲۵۱ جولائی ۱۹۱۷ء - من کی چاروں حالتوں کے اندر قدرت کے تمام
کاروبار کے قانون سمجھنے کی گنجی بند ہے۔ من کے چار رنگ بتائے گئے ہیں۔ مہشی
اہنگار۔ من۔ اور چیت۔ یہ تقسیم اور تفریق سا نکچہ درشن کی ہے۔ وہ بدھی کو

کتابی علم

من کے چار رنگ

پہلے بتا رہا ہے۔ اور میں نے بھی پہلے ایسا ہی لکھا ہے۔ لیکن ویدانت کی
 سب سے بڑا اختلاف ہے۔ وہ ہنگامہ کو پہلا تھو کا کہتا ہے۔ اور اہم برہم
 اس کی جگہ خدا کی بنیاد سی پر ہے۔ اہم کے معنی ہیں 'ہوں'۔ ہوں بنا خواہ
 یہ ہوتا ہستی کی دلیل ہے۔ اور اسی کا نام سب ہے۔ اس نظر سے اگر ہنگامہ
 کو پہلا مان لیا جائے تو چنداں ہرج نہیں ہوتا۔ ویدانت بحث -
 سب سے پہلے برہم قرار دیتا ہے۔ اور اس کی غلیظوں کو اکثر سنت ہمیشہ سے
 ہرج اور تہج تسلیم کرتے آئے ہیں۔ لیکن پھر بھی خواہ کہ کسی طرح ان کو مانے۔
 اس سے بڑا فرق نہیں آتا۔ من کی پا۔ ول حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے
 ساتھ کتنی ہوتی ہیں۔ اور عین و چار کرتے پر ان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ

پہلے بتا رہا ہے۔ اور میں نے بھی پہلے ایسا ہی لکھا ہے۔ لیکن ویدانت کی
 سب سے بڑا اختلاف ہے۔ وہ ہنگامہ کو پہلا تھو کا کہتا ہے۔ اور اہم برہم
 اس کی جگہ خدا کی بنیاد سی پر ہے۔ اہم کے معنی ہیں 'ہوں'۔ ہوں بنا خواہ
 یہ ہوتا ہستی کی دلیل ہے۔ اور اسی کا نام سب ہے۔ اس نظر سے اگر ہنگامہ
 کو پہلا مان لیا جائے تو چنداں ہرج نہیں ہوتا۔ ویدانت بحث -
 سب سے پہلے برہم قرار دیتا ہے۔ اور اس کی غلیظوں کو اکثر سنت ہمیشہ سے
 ہرج اور تہج تسلیم کرتے آئے ہیں۔ لیکن پھر بھی خواہ کہ کسی طرح ان کو مانے۔
 اس سے بڑا فرق نہیں آتا۔ من کی پا۔ ول حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے
 ساتھ کتنی ہوتی ہیں۔ اور عین و چار کرتے پر ان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ
 یہ بتا رہا ہے۔ اور میں نے بھی پہلے ایسا ہی لکھا ہے۔ لیکن ویدانت کی
 سب سے بڑا اختلاف ہے۔ وہ ہنگامہ کو پہلا تھو کا کہتا ہے۔ اور اہم برہم
 اس کی جگہ خدا کی بنیاد سی پر ہے۔ اہم کے معنی ہیں 'ہوں'۔ ہوں بنا خواہ
 یہ ہوتا ہستی کی دلیل ہے۔ اور اسی کا نام سب ہے۔ اس نظر سے اگر ہنگامہ
 کو پہلا مان لیا جائے تو چنداں ہرج نہیں ہوتا۔ ویدانت بحث -
 سب سے پہلے برہم قرار دیتا ہے۔ اور اس کی غلیظوں کو اکثر سنت ہمیشہ سے
 ہرج اور تہج تسلیم کرتے آئے ہیں۔ لیکن پھر بھی خواہ کہ کسی طرح ان کو مانے۔
 اس سے بڑا فرق نہیں آتا۔ من کی پا۔ ول حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے
 ساتھ کتنی ہوتی ہیں۔ اور عین و چار کرتے پر ان کا فرق معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ

پاؤں کے گاہ تو اس کو خارج کرنے کی کوشش میں لگیگا۔ یہ دونوں حالتیں ہستی یعنی ہے پنے سے متعلق ہیں۔ اور یہ دونوں دھار ہیں۔ جو یہ بانٹ کے کاروبار میں قوت خارجہ اور قوت باطنی کا ذریعہ بناتی ہیں۔ اور پھر اس میں اپنی جماعتی نظام میں اس کو راک دیش اور نفرت و عداوت کی اصطلاح سے ظاہر کیا جاتا ہے۔

۱۱۔ **جھوٹا** جھوٹا یعنی جھوٹا۔ مثلاً بھوک، تھکاوٹ، کمزوری، پرکھی۔ حرکت اور جس ہوئی۔ من سوچنے لگا۔ بد قسمتی، غیر کرنے لگے گی۔ اور ہٹا کر سے رو دھار میں اپنے آئینہ دکھائیں۔ اور وہ آئینہ کی صورت میں بن گیا تو اس کی کمری کو یہاں کیا ہو چکا دیں گی۔ یا انہی دھار سے تعبیر کر کے اس کو اس طرح کا بتائے گی۔ کہ وہ آئینہ ہے ہم آئینہ ہو جائے۔ اس سے بکر رہے۔ اور ایک ہو جائے۔ کیونکہ جب تک بان دونوں میں سے ایک صورت نہ ہوگی۔ تب تک انکھوں کو چھین نہ آئے گا۔ اسی طرح جب جسم کے کسی عضو میں کوئی فاسد مادہ داخل ہو جاتا ہے۔ تو نظام جماعتی کے انگار کی شکل میں ہی کام کرنے لگ جاتی ہے۔ اور فاسد مادہ ہینگ یا نہ خارج نہیں ہو جاتا یا جذب ہو کر کم آئینہ اور اس کے موافق نہیں بن جاتا تب تک وہ کانسے کی طرح کھٹکتا رہیگا۔ اور دھوکا باعث بنائے گی۔ اسی خیال سے عداوت نے انگارہ کو سب کی چوٹی پر قائم کیا ہے۔ عام دیدار میں اس میں اس کی وضاحت اس طرح نہیں کی گئی ہے۔ ہم یہ پہلی مرتبہ اس کی طرح سے

۱۲۔ **جھوٹا** جھوٹا یعنی جھوٹا۔ مثلاً بھوک، تھکاوٹ، کمزوری، پرکھی۔ حرکت اور جس ہوئی۔ من سوچنے لگا۔ بد قسمتی، غیر کرنے لگے گی۔ اور ہٹا کر سے رو دھار میں اپنے آئینہ دکھائیں۔ اور وہ آئینہ کی صورت میں بن گیا تو اس کی کمری کو یہاں کیا ہو چکا دیں گی۔ یا انہی دھار سے تعبیر کر کے اس کو اس طرح کا بتائے گی۔ کہ وہ آئینہ ہے ہم آئینہ ہو جائے۔ اس سے بکر رہے۔ اور ایک ہو جائے۔ کیونکہ جب تک بان دونوں میں سے ایک صورت نہ ہوگی۔ تب تک انکھوں کو چھین نہ آئے گا۔ اسی طرح جب جسم کے کسی عضو میں کوئی فاسد مادہ داخل ہو جاتا ہے۔ تو نظام جماعتی کے انگارہ کی شکل میں ہی کام کرنے لگ جاتی ہے۔ اور فاسد مادہ ہینگ یا نہ خارج نہیں ہو جاتا یا جذب ہو کر کم آئینہ اور اس کے موافق نہیں بن جاتا تب تک وہ کانسے کی طرح کھٹکتا رہیگا۔ اور دھوکا باعث بنائے گی۔ اسی خیال سے عداوت نے انگارہ کو سب کی چوٹی پر قائم کیا ہے۔ عام دیدار میں اس میں اس کی وضاحت اس طرح نہیں کی گئی ہے۔ ہم یہ پہلی مرتبہ اس کی طرح سے

۱۱۔

۱۲۔

ناگہ میاب ہوگا۔ تو ردہ کر اُس کی یاد آتی رہے گی۔ حجت میں حرکت اور جس کی حالت رہے گی۔ اور ممکن ہے۔ قوت خیال کے زیر اثر آکر یہ فاسد مادہ اندر مضبوطی کے ساتھ قیام ہو کر تم کو چپکا کا مریض بنادے۔ کم از کم دل میں ناخوشگوار جوش تو ضرور ہی رہے گا۔ اور یہ حالت پسندیدہ نہ سمجھی جائے گی۔ اسی طرح عمل کو چھوٹ جاتا ہے۔ چھوٹ کا اثر جسم میں چھوٹنے سے بھی داخل ہو جاتا ہے۔ اور دیکھنے سے۔ اور سونپنے چھکنے سے بھی آ جاتا ہے۔ اور جب جب یہ اثر پیدا ہوگا۔ اگر وہ دل کے بنیاد کے موافق اور ہم آہنگ ہے تو خوشی کا باعث ہوگا۔ اور اگر غلط ہے۔ تو دکھ پیدا کرے گا۔

۱۹۱۶ء جولائی ۲۵ء یہاں بھی وہی قانون دکھ سکھ کا کام کرتا ہے۔ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ یعنی شریعت کی دھار جب جب کسی چیز پر پڑھ کرے گی۔ خواہ وہ اندر دنی ہو یا بیرونی۔ خواہ وہ کثیف ہو یا لطیف۔ اور خواہ وہ جمائی ہو یا خیالی۔ اگر شریعت کی ورتی اور توجہ کی دھار کو مرکز بنا کر اُس پر تفایم متحدہ اور جمع کرے۔ یعنی کا موقع کیا تب تو شکھ ہوگا۔ اور اگر وہ وہاں سے ہٹا دی گئی تو پھر دکھ کل ہو گا۔ لازمی ہے۔ اب تین باتیں ہیں۔ جن سے انسان دکھ نجات نجات پاسکتا ہے۔ یا تو وہ ہر شے کو اپنے موافق بنا لینے پر قادر ہو یا کبھی اُن سے دوچار اور بگڑنا نہ ہو۔ اور یا اس طرح کا دل و دماغ رکھتا ہو۔ کہ ہمیشہ ادا سین اور بے پرواہ رہے۔ اور اب دو پیش کے چھیلے اُس پر حملہ نہ کر سکیں۔

۱۹۱۶ء جولائی ۲۵ء مگر یہ تینوں کو غیر ممکن نہیں ہیں۔ مگر موجودہ حالات میں وہ غیر عملی معلوم ہوتی ہیں۔ اور سادہ حسن کی محتاج ہیں۔ جو شخص ناخوشگوار ہمسایہ۔ عجیب دلیر دیگر کے حالات اور دل دکھانے والے واقعات سے متعلق رکھیگا۔ تو اُس کو خوشی کب میسر ہوگی۔ ہم صدیقی پسند ہیں۔ مگر ہمسایہ

میں یہ عادت نہیں ہے۔ ہم اپنے طرز معاشرت کو لطیف بنانا چاہتے ہیں۔ مگر بیمار کے گھر کے آدمی ہمارے جیسی طبیعت نہیں رکھتے۔ پھر کیسے ممکن ہے کہ سکھ نصیب ہو۔ اسی طرح ہم چاہتے ہیں کہ باہمی اپنے مٹنے والوں کے ساتھ جراثی نہ ہو۔ مگر موت کا نقارہ ہر وقت بجتا رہتا ہے۔ ایک پیدا ہوتا ہے وہ سراسر تاربتلے ہم دیانتداری سے کام کرتے ہیں۔ افسر اور محنت اس اصول کے پابند نہیں ہیں پھر کو دکھی ہونا لازمی ہے۔ اسی طرح ہماری خواہش رہتی ہے کہ ہمارے ارد گرد وبا۔ طاعون۔ قحط۔ بجلی کا گرنا وغیرہ وغیرہ حادثات نہ ہوں۔ مگر وہ ہوتے ہیں۔ دوند کی رچنا میں ان کو رد رکھنا سکتا ہے۔ اور اس وجہ سے سمرت کو بار بار ان کی طرف سے ہٹنا پڑتا ہے۔ اور ہم کو مجبوراً دکھی ہونا ہوتا ہے۔ یہ کوشش بھی کرتے ہیں کہ ہمسایہ کے ساتھ اچھے سلوک کر کے ان کو اپنے جیسا بنالیں۔ ہم محنت کرتے ہیں۔ کہ ہمارے ارد گرد خوش گوار مناظر ہوں۔ اور ہم یہ بھی اکثر چاہتے ہیں۔ کہ گلیاں کے مارگ پر چلکر ہم آدمین اور بے پرواہ بھی نہیں۔ مگر کامیابی ہمیں ہوتی اور قدم قدم پر ہم کو ٹھوکریں کھانی نصیب ہوتی ہیں۔ یہ سخت بے بسی اور کسی کی ظلمت ہے۔ آخر ان سے ہم کو نجات کیسے ملے؟

۲۵

۲۵ جولائی ۱۹۱۷ء۔ نجات کی صورت کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ لیکن اگر اس کا ذکر بار بار بھی کیا جائے تو مصافیقہ نہیں ہے۔ دو گھنٹہ تین قسم کے ہیں۔ ادھی دلیوک ادھی بھٹیک۔ اور ادھیاتوک۔ دیو قدرت کی طاقتیں ہیں۔ گرہ دکشتر۔ سو سوچ چاند۔ ستارے۔ بجلی۔ گرمی۔ سردی۔ ان سب سے جو دکھ ہوتا ہے۔ وہ ادھی دلیوک ہے۔ ان سے اگر سمرت کو جوڑو گے تو وہ ہٹائی جائے گی۔ کیونکہ یہ سب قدرت کے مادے سے بنے ہوئے ہیں۔ اور ہر ادھی شے تبدیل پذیر رہتی ہے۔ اسی میں کوئی بھی جم کر نہیں بیٹھ سکتا۔ یہ سب گودش میں ہیں۔ اور گردش اپن اور

تشکیل بنیادی کی جڑیں جی سہمہ۔ ہوتاؤں کے اسٹ سے لپٹتا کبھی نہ آوے گی۔
 بلکہ وہ لکھ کو اپنا بنو رہا ہے۔ اور دکھ بنے کا بنار ہیگا۔ بھگوت کہتے ہیں۔ عوام
 اگر آکا ش۔ پیدائ۔ آگنی۔ جل۔ پر حقوی۔ اور ان سے بنے ہوئے تمام مخلوق اور جی
 بھگوت ایک ہیں۔ تلوں کے نباتات تو تم ہر وقت متحرک دیکھتے ہو۔ لاکھ وایو دیونا
 کہ مٹاؤ۔ لاکھ آگنی برتر کر کے آگنی کو خوش کر دو۔ لاکھ کسی آدمی۔ بیل۔ حیوان۔ اور
 درخت۔ بیل۔ پر حقوی کی یو جا کا دم بھرو۔ من کی پہچانتا دور نہ ہوگی۔ اور نہ جس کے
 دکھوں سے نجات ملے گی۔ اور باتم نام ہے من کا۔ من ترنوں والا ہے۔ سمندر
 کی طرح اس میں ہر وقت لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ اہنکار۔ بھہ۔ من۔ چٹ۔ یہ خود
 ایک طرح کے ٹکڑے ٹکڑے ہیں۔ ان کی بڑا سناست کیا بنے گا۔ یہ جیسے ہیں۔ ویسے ہی تو
 پھل دیں گے۔ پھر کیا رہا۔ نتیجہ کیا نکلا۔ آدمی کی پڑی خواہ وہ کسی قسم کی ہوشیاری
 ہوتی ہے وہ آج سے کل نہیں ہے۔ اسی طرح کام تیل۔ تلسی۔ جل۔ پکنا۔ کمال
 سمجھو۔ ان سے اصلی کام نہ کسی کا نکلا ہے نہ نکلیگا۔ اس لئے من وغیرہ کی اپنا سنا
 جی فضول اور وہی۔ دوسرے۔ اس سے بھی اوصیا تک دکھ کبھی نہ جائے گا۔
 بھگوت۔ دیو۔ اور پانچ۔ تیوں کی دکھ دینے والے ہیں۔ شریر کو روز عاف کر دے۔
 میں کا میلار ہیگا۔ حال۔ اور جل۔ آگنی ان کو شہدہ کیا کر دے۔ ہوتا کیا ہے! من کو لاکھ
 سو دھو پتا کیا ہے! سوچو تب ان کی طرف سے طبیعت ہٹے گی۔ پھر سب کسی حد
 تک شفیقہ کریں۔ شہ۔ ماضی اور صفائی سے ماضی صحت تو نصیب ہوگی۔ مگر
 کس کے ختمہ میں رہا ہے۔ جو یہ کہ بیماری۔ بھوک۔ پیاس اور جیو جنٹوں
 کے دکھ کا شکار ہیں۔ شہ۔ دور۔ ہوگا۔ انہم خود سوچ سمجھ کر نتیجہ نکال سکتے ہیں۔
 اس نتیجہ پر ہم ایک علاج پر متواتر کا کھٹان ضرور کر رہے ہیں۔ مگر یہ ہیں
 کھٹان میں کسی کی دلازاری نہیں ہے۔ صرف بن۔ نظر۔ ہتھ۔ داغ۔ اور بن۔ حال۔

بنانا مقصود ہے۔ اگر اس قدر بھی غصہ نہ کیا جائے۔ نہ پھر سوچ سمجھ کے لایا کرتے
 بنو گے۔ اس لئے اس طرح کے تردیدی مسائل کا سنت و مت میں عجز نہ ہے۔ ہاں ان
 کسی کے دل دکھانے کی منشا ہو۔ وہ ہاںکل لغو اور فضول رحمت کے درجہ کی چیزیں کی پرتش
 اُپاسنا اور آراء و مذاہب کے ٹکڑے نہ ملے گی۔ یہ سچا اور صاف بات ہے۔

۲۵۹۔ چولائی ۱۹۱۳ء تک تو صرف سنت پرش راجھا سوامی کے چون کل
 کی بنڈا سے ملتی ہے۔ جو ایل۔ نچل۔ اور اجرو۔ امر پد ہے۔ جب کہ میں شری کو
 شہد دو اور اجرو تب البتہ اس کا امکان ممکن ہے۔ اور وطن پر پرگز نہ بنا۔

۲۶۰۔ چولائی ۱۹۱۳ء تک کو گے کہ تمام کائنات انھیں سب تنوں سے
 بھری ہوئی ہے۔ اس میں نہ کہ پھر گنتی کا خواب دکھنا نفل عبت ہے۔ اور یہ جواب
 پہلے مل چکا ہے۔ اب پھر دوبارہ دیا جاتا ہے۔ بہ نسبت دو۔ کا سخاوت ہے۔ جہاں

دکھ ہے وہاں ہی سکھ ہے۔ جہاں آگ ہے وہاں ہی پانی ہے۔ جہاں درد ہے۔

وہاں ہی دوا ہے۔ جہاں بھوک ہے وہاں ہی غذا ہے۔ نظر کو وسیع کر۔ غیب یہ

تظارہ نظر کے سامنے آوے۔ کیا تم نے کوئی ایسی شے بھی دیکھی ہے۔ جہاں

حیوان انسان پیدا ہوں۔ اور اُن کی غذا کا اہتمام نہ ہو۔ غذا پہلے اور چوٹی پہلے آتے

ہیں۔ پہلے پانی بن لیتا ہے۔ تب پھٹلی۔ کچھو اما اور گھریاں پیدا ہوئے ہیں۔ اور

اُسی پانی کو اپنی غذا بناتے ہیں۔ کا کٹہ خشک ہو جاتا ہے۔ اُس میں کیڑے پیدا ہو

ہو کر اُسی کو کھاتے ہیں۔ اور جب تک کا کٹہ بھتا ہے۔ تب تک یہ کیڑے بھی

رہتے ہیں۔ کہیں کسی جگہ کوڑا کرکٹ جمع کر دو۔ اُس میں کیڑے بھٹکے پیدا ہو

اُسی کو کھائیں گے۔ گو بر کے ذخیرہ میں لکڑی ہے۔ اُن کے ذخیرہ میں چرہ نیلیاں

گندے پانی کے ذخیرہ میں چھوٹے چھوٹے بھٹکے پیدا ہو جاتا کر کے ہیں۔ کیونکہ

اُسی میں اُن کی غذا ہے۔ یہ قدرت یا مایا کر ہی دانا اور ہوشیار منتظم ہے۔ اس کے

یہاں بغیر سوچے سمجھے کوئی کام نہیں ہوتا۔ اپنے ماں کے ستھن میں دودھ پیدا ہوا تھا پیچھے تم پر یا ہوئے۔ اس لئے ہمیشہ اس اصول کو نظر رکھو۔ کہ رزق پہلے آتی ہے پیچھے رزق کھانے والا آتا ہے۔ اور جب تک رزق کا سامان موجود ہے تب ہی ملک وہ اُس میں رہیگا۔ نادان چوروٹیوں کے لئے ناحق رہتے ہیں۔ قدرت کی کار سازی اور دانائی کو نہیں دیکھتے۔

جب انت نہ تھے تب دودھ دیو۔ اب دانت دیئے کیا ان نہ دیئے
جل میں قفل میں بندہ منڈل میں۔ جو سب کو دیت سو تو ہو کو دیئے
کاپے کو سوچ کر رہے مس فور کھ۔ سوچ کر سے چھو کام نہ ایسے
جان کو دیت اجان کو دیت۔ جہان کو دیت سو تو ہو کو دیئے
روزی تو گھس پیٹھے ملتی سوئے نگہ سمجھ نہیں بہتے۔

اچانک کرے نہ پا کر ی۔ پیچھی کرے نہ کام
داس نموکا کرے۔ سب کے دانا رام

گھر اس سے کہیں ایشور کے واسطے یہ نتیجہ نہ اخذ کر لینا۔ کہ میں ایسا بچ بننے کی تعلیم دے رہا ہوں۔ ایشور معاف کرے۔ یہ میرا مقصد نہیں ہے۔ میں ان باتوں سے تم کو صرف یاد دلانا چاہتا ہوں۔

۲۲۔ جو لالی ۱۹۱۶ء۔ دکھ کے ساتھ شکہ کا امکان ہے مگر کہاں؟ خود بخوار اندر۔ یا میرے بھی شکہ کی تلاش نہیں کرنی چاہئے۔ اپنے آپ کو سمجھو۔ تب حقیقت کا پردہ اٹھنے لگے۔ یہ مضامین جو میں لکھ رہا ہوں۔ کہاں سے برآمد ہوتے ہیں؟ میرے اپنے اندر سے۔ یہ بیماری اور سماعت چس سے میں دیکھتا سنتا ہوں کہاں سے آتی ہے؟ میرے ہی اندر سے۔ یہ جو صلہ جذبات و رہنما جو مجھ میں ظاہر ہوتی ہیں۔ کہاں سے ان کا ظہور ہوتا ہے؟ میرے اندر سے۔ یہ جو مکان۔ کتاب۔ باغ اور

اندر سے نکلتے ہیں

باغیچے میں پٹے پٹے ہیں کہاں سے لگے ہیں؟ میرے اندر سے۔ جب من میں لگی خواہش
 جوتی ہے۔ تو من ہی سب کچھ پیدا کر لیتا ہے۔ اور یہ حرکت اور حرکت کا پود بیج جو تمام
 دیکھ رہے ہو۔ من ہی سے نکلا ہے۔ ابھی تم اس کو نہ مانو گے۔ ذرا صبر کرو۔

کا اچھیا س کرتے چلو۔ انھو آب بڑھ جائے گا۔

۱۹۱ء - جب تمھارے اندر سے دھوکہ نکلا ہے تو پھر سکھ اور کس

جگہ اور کہاں ہوگا! یہ سمجھنے کی بات ہے۔ جو کہ نا تھا پہلے ہی کہہ چکا ہوں۔ اب

پھر اُس کی کو دہراتا ہوں۔ تم آپ سکھ روپ ہو۔ مگر اگیاں کے بس میں پڑے ہوئے

بھرم رہے ہو۔ جاگرت میں زبان ذائقہ کا سکھ لیتی ہے۔ کیا زبان میں سکھ لیے

کی بطور خود طاقت ہے؟ ذرا کسی کو بیمار ہونے دو۔ پھر شی جیو جی کر دی معلوم ہونے

لگے گی۔ اب زبان کا ذائقہ کیسے بگڑا با ذرا نیند۔ غشی۔ اور سکتے کی حالت میں کسی کی

زبان پر مٹھائی رکھو۔ اب کہوں نہیں زبان مٹھائی کا مزہ چکھتی! ہو کیا گیا! زبان

تو اب بھی موجود ہے۔ مگر اُس میں طاقت نہیں ہے۔ سبب یہ ہے۔ کہ جو دھار

زبان پر اُنکر مٹھائی پر بیٹھتی تھی۔ وہ بیماری میں لمحہ لمحہ ہٹا جاتی ہے۔ غشی بیوشی

اور سکتے میں وہ اندر کی طرف کھینچ جاتی ہے۔ پھر مٹھائی کا مزہ ملے تو کیسے ملے!

یہ دھار رگ رگ میں آئی۔ اور سمائی ہوئی ہے۔ بغیر اس کے ہاتھ کھلے کا کھلا اور

بند ہونے پر بند دھار ہیگا۔ پاؤں کسی شے کے نیچے ٹپ جائے اور پ جانے پر جس

جو جاتا ہے۔ کیونکہ سُرَت کی دھار وٹاں سے کھسک گئی ہے اسی طرح تمام اندریوں اور

شریر کا حل سمجھو۔ ان میں جو طاقت ہے وہ صرف سُرَت کے دھار کی ہے۔

سُرَت کی دھار اُس کو زندہ اور متحرک رکھتی ہے۔ اور سُرَت کی دھار کے کھینچ جانے

سے وہ مُردہ اور بے حرکت بن جاتے ہیں۔ جاگرت سے اٹھ کر جب عالم خواب میں

چلے جاتے ہیں۔ تب یہ تماشہ دیکھنے میں اور بھی آتا ہے۔ جسم بیکام ہے۔ نہ ہوش

حکیم اندر پوچھیں نہیں ہے

نہ خواہ اس نہ بات نہ حقیقت۔ آہ! ہو کیا گیا شرت ایک استخوان سے دوسرے
استخوان کو چلی گئی۔ مکان خالی اور سونا پڑا ہوا ہے۔ یہ بات ہے +

۱۴۵۔ چو لائی ^{۲۶۲} ۱۹۱۷ء۔ جاگرت میں شرت کی دھار شریا اور شری کے غضب
اور اندریوں میں رہتی تھی۔ اب وہ وہاں سے ہٹ گئی۔ سپن یا معمولی خواب میں
وہی شرت اب من کے استخوان پر جا کر جم گئی۔ اب وہاں اور ہی طرح کا تماشا ہے۔
جیسے سمندر میں لہریں اٹھتی ہوئی اوپر نیچے جاتی ہیں۔ ویسے ہی شرت کی دھار
اس من کے مقام پر کھیل کر رہی ہے۔ یہاں سفوف شریا سفوف اندریاں نہیں
ہیں مگر من سوکشم شریا و سوکشم اندریوں والا ہے۔ شرت کا پودہ وہاں بھی ویسا
ہی ہو رہا ہے۔ کھانا پینا۔ سکھ ہلا س کرنا۔ ہنسنا۔ مسکنا سب ہی کچھ تو ہے۔
کسی کس بات کی ہے۔ شرت کے یہاں قائم ہو جانے سے من میں یہ طاقت ہے۔
کہ جو چاہتا ہے وہ کر دیتا ہے۔ مٹھائی کی خواہش ہوئی خواہجے کے خواہجے موجود
ہا تھی کی سواری کی ضرورت ہے۔ ہا تھی ہو وہ۔ اور عماری لئے ہوئے ہا ویت۔
حاضر اثرنے کی ہوس ہوئی۔ پر لگ گئے۔ اور آسمان کی سپر ہو رہی ہے۔ دیوی
دیوتا۔ انسان حیوان سب ہی دم کے دم میں آگئے۔ یہ خیالی استخوان ہے۔ جہاں
خیال لطیف ہونے کی وجہ سے مابلوان ہو جاتا ہے۔ جاگرت مادی طبقہ تھا۔ یہاں
خیال مائے محتاج تھا۔ بغیر مادہ کے اس کا کوئی کام نہیں ہو سکتا تھا۔ لطیف خیالی
رچنا جو انسک سرشتی کہلاتی ہے اسی طرح کی ہو کر گئی ہے۔ یہاں یقین اور امتیہ دونوں
ہی ہیں مگر جس کی جیسی خواہش ہوئی ویسا ہی نظر پیش نظر آ گیا۔ جاگرت کا قانون
قدرت اور ہے۔ سپن کا قانون قدرت اور ہے۔ یہاں شکھ کا سامان خیال سے پیدا
کر لیا جاتا ہے۔ مگر کون پیدا کرتا ہے؟ من۔ مگر شرت کے میل سے۔ بغیر شرت کے
کی رچنا محال ہے۔ ابھی تک اس شرت کے مجھے کی قابلیت کمتر آدمیوں میں آئی ہے

جاگرت۔ سوپن۔ شریا۔

دواؤں کو من ہی سمجھ رہے ہیں۔ مگر یہ غلطی ہے۔ من کچھ اور ہے۔ اور سُرَت کچھ
 اور ہے۔ سُرَت سنگ اور اچھیاں کرنے پر اس کی سمجھ آتی ہے کیونکہ ایک ایک ایسی
 حالت آجاتی ہے۔ کہ من بھی جاکر شریار اندریوں کی طرح بے بس اور بے حس ہے
 حرکت نہو جاتا ہے۔ یہ خود سُرَت کی دوا سے زندہ تھا۔ سُرَت جہنم ہے تہنک
 من کا کاروبار ہے۔ سُرَت نہیں ہے۔ تو من اس وقت اور بے قابو ہے۔
 ۲۵۔ چوہا لائی گئی ۱۹۱۷ء۔ اب اور اوپر چلو۔ جاگرت میں اندریاں سکھ بھو گئے
 کی اوزار تھیں۔ پس من سکھ پیدا کرنے کا اوزار تھا۔ لواب گہری نیند آگئی۔
 گھور سُوشپتی کی اوستھا ہے۔ شریار من دونوں بی کام چمے ہوئے ہیں۔ دیہ اکھ
 وادی آئیں اور گھٹی کو بھجوائیں۔ دوا وہ سوچیں تو سہی۔ کہ کیا اسرار ہے اِن دونوں میں
 بے بسی اور بے کسی کیسے آئی یا یہ سوچنے کا مضمون ہے یا نہیں؟ اس کا جواب ہم خود
 ہی دیتے ہیں۔ سُوشپتی میں سُرَت نے سُرَت کو یعنی اپنے آپ کو اپنے ٹکٹے۔ ٹکڑے
 اور متحد ہونے کا مرکز بنالیا۔ من اور شریار کے گھاٹ کو وہ چھوڑ بیٹھی۔ اور یہاں وہ
 سو کم بذات خود سکھ روپ ہے۔ اور اپنے سوا کسی میں نہ سکھ چاہتی ہے نہ سکھ کو
 ملاس کرتی ہے۔ اور تم ہزار ترید کرو۔ ہزار کھنڈن کرو۔ ہزار دلیل اور ٹیکٹیوں سے
 کام لو۔ مگر کبھی انکار نہ کر سکو گے۔ کہ سُوشپتی سب زیادہ سکھ کی حالت ہے۔ اس سکھ کا
 بقایہ اور سکھوں کے انسان زیادہ تر مختل ہے۔ یہ سکھ کہاں ہے؟ کیا وہ باہر ہے؟
 دل سے جواب نہا ہے۔ وہ سکھ ہم میں ہے اور ہمارے ہی اندر ہے۔ اگر وہ ہم میں
 اور ہمارے اندر نہ ہوتا۔ تو پھر کرم سے کم من اور اندریوں کا جھجھلا تو ضرور ہی ہر
 ہوتا۔ مگر اِن دونوں کا دما اچھا ہے۔ اس لئے ماننا پڑتا ہے۔ کہ سُرَت ہی
 اصل میں سکھ روپ ہے۔ اور سُرَت ہی میں دراصل سکھ ہے۔ سو چوتب یہ
 مقدمہ سمجھ میں آئے۔ اپنے اندر اپنے آپ کی نرکھ کرو تب جانو گے۔

۲۵۔ چوہا لائی گئی ۱۹۱۷ء۔ اب اور اوپر چلو۔ جاگرت میں اندریاں سکھ بھو گئے

اے تاشا گاہ عالم رُوئے تو
تو گنجا بیر تاشا اے روی

۲۶۴
۲۵- جولائی ۱۹۱۴ء- شہد

(ریگ)

- مجھے ناہیں گنوارا - سُرٹ کا بھید اپارا
(۱) - سُکھ کے کلان جھوٹے - پھرا بارمبارا
کبھی اندری کبھی من بس ہوتا - پھرتا مارا مارا
(۲) - پتر کلاتر اور مان بڑائی - یہ سب چال پسارا
ان میں سُکھ دھڑکتے گیانی - سُکھ ان سبک نیارا
(۳) - نہیں پوچھا نہیں کرم دھرم میں - نہیں تڑت گیان چوچارا
یہ تو بھید کوئی گورو لکھ جانے - رادھا سوامی چرن دولارا
(۴) - حیرتہ درت نیم اور سنجم - ہوئے کئے چار اچارا
پھیلا پھیری میں جنم گنوارا - ماتھ لگا نہیں سارا
(۵) - رادھا سوامی چرن ٹرن بلہاری - گورو نے دیا اشارا
رٹ گیا دونہ اچل ہوئی کایا - شگور کے اُپکارا

۲۴۵
۲۵- جولائی ۱۹۱۴ء- شہد

آیا سنگور نے دربارا

(ریگ)

- مٹ گئی پیر پورانی من کی - جھوٹے بلا چھٹکارا
(۱) - پوتھی پترا سیوا پوچھا - سب ہی بھرم پسارا
جڑ چیتن کی گرتھی گرتھ ہے - نیتوں دیکھ بچارا
(۲) - بھگتی بھاو کی گم اب پائی - گورو چرن کے سہارا
بھائے دھوئے کام نہ نکسے - پھول رہا سنسارا

(۳)۔ نو کو چھوڑ چلے گھٹ انتر۔ نظر پڑا دس دوا را
 رادھا سوامی چرن شرمن بلہاری۔ تن من گورو پر وارا

۲۶۶

۲۵ جولائی ۱۹۱۷ء۔ سوال ہے۔ کہ اگر شرت سکھ روپ ہے۔ اور گیان

روپ ہے۔ تو پھر یہ بیخبری اور لاعلمی کیوں رہتی ہے؟ اور شوشپتی میں اصلیت
 کی پھینکا کا پتہ کیوں نہیں ملتا؟ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ جیو اس حالت میں بہ اختیار
 خود نہیں جاتے۔ بلکہ کال اور بابا کی پریرنا سے جاتے ہیں۔ اس شوشپتی میں گو شرت
 اپنا مرکز آپ بناتی ہے۔ مگر یہاں بیشی مایا کا بیج روپ موجود ہے۔ اور اس کا پردہ
 پڑا رہتا ہے۔ اس وجہ سے یہ لاعلمی رہتی ہے۔ سکھ کا انجھو تو ہوتا ہے۔ جیو
 شوشپتی سے اٹھ کر پتہ دیتے ہیں۔ کہ ایسے سکھ میں سوئے کہ اور کسی بات کی خبر
 نہیں رہی۔ جیو کے اس کھن میں وہ باتیں ہیں۔ اول تو سکھ کا انجھو اور دو سرے
 اور باتوں کی طرف سے بیخبری۔ بیخبری کا ہونا لازمی ہی تھا۔ کیونکہ وہاں سوا
 شرت کے ادھر کیا چیز تھی۔ جس کی خبر ہوتی۔ یہ ایک طرح کے ادویت کی اوستھا ہے
 مگر بیشی مایا سے ملی ہوئی ہے۔ اسی وجہ سے اٹھان ہوا کرتا ہے۔ اب جیوں کو
 چاہئے۔ کہ اول گورو سے مجھ بیکر سادھن میں لگیں۔ اور بہ اختیار خود سوتے اور جاتے
 ہوئے شوشپتی میں جانے اور اُس میں ٹپکنے کا سادھن کریں۔ تب اس کا روپ سمجھ
 میں آنے لگے گا۔

۲۵ جولائی ۱۹۱۷ء۔ مگر یہ بھی بطور خود کافی نہیں ہے۔ ابھی ابھی اس کے
 وراث کا جاگرت اور جاگرت کا سپن۔ اور ہر نیہ گرجہ کی شوشپتی کے مرحلے طے کرنے
 ہیں۔ جیسے جاگرت میں جیو وشو ہے۔ ویسے ہی جاگرت میں برہمہ وراث ہے
 دندن ہی اندری اور شری والے ہیں۔ اس کے ایک سر اور اس کے ہزاروں سر
 ہیں۔ یا بیگیہ ہے اور وہ سر و گنیہ ہے۔ اسی طرح جیسے سپن میں جیو تجس ہے ویسے

سوال

اوپر چرھنا پڑے گا

ہوگی۔ اُس میں خود بخود اُس کے ساتھ ہم آہنگی آتی جائے گی۔ اور وہ ایک دن اُس کے رنگ سے رنگین ہو کر اُسی رنگ اور رُپ کا ہو جائے گا۔ اور اس حالت اور موافقت کا جو علم اندر دینی طور پر اُس کو ہوتا جائے گا۔ اُسی کو انجیو کہتے ہیں۔ علم یا انجیو بغیر تدا تم سمبند یعنی ہم آہنگی کے نہیں ہوتا۔ اُسی تماشائی باتوں پر یقین کر لینے کو انجیو نہیں کہتے۔

۱۹۱۶ء جولائی ۱۰ - جس شخص کو جس شے کی خواہش ہوتی ہے۔ اُس کی تصرف خاص قسم کی ہوتی ہے۔ سوار شے مطلوب کے وہ ادھر ادھر نہ جھٹکتا ہے نہ اور کسی کی طرف دھیان دیتا ہے۔ اور نہ کسی اور شے کو دیکھتا ہے۔ ہم کو کسی چیز کی ضرورت ہے۔ تم بازار میں جاتے ہو۔ جہاں ہر طرح کے سامان کا انبار لگا رہتا ہے۔ مگر سوا اپنی خواہش کی چیز کو نہ لیتے ہو نہ دیکھتے ہو۔ اور نہ اُس کے سوا اور کسی طرح کی بات چیت کرتے ہو۔ اسی کا نام پریم۔ پیار اور الفت ہے۔ اور یہ وہ ضروری چیز ہے۔ جو خود کو ہمیشہ یک رخ اور یک سو بنا دیتی ہے۔ سچے خواہشمند ادھکاری کی صورت یہی ہے۔ ہے۔ اور اسی جذبہ کو دیکھ کر شیاقین کو سنت مت کی تعلیم دینے سے پورا پورا فائدہ ہوتا ہے۔ باقی اور لوگ تو بانوئی اور بکواسی ہوتے ہیں۔ اُن کی طرف مائل ہونے سے اُن کے اور اپنے وقت کا نام نہ نقصان اور نفع اوقاتی ہی ہوتی ہے۔ اور جلدی

کام نہیں بنتا۔ ۱۹۱۶ء جولائی ۱۱ - سودا خریدنے والے صرف اصلی سودا کے تصور کا دھیان رکھتے ہیں۔ اور اُسی کے رنگ اور رُپ بنے ہوتے ہیں۔ اُن کے جذبات اُن طرح کے ہو کر رہتے ہیں۔ جیسا کہ انسان میں ان جذبات کی شکل میں ہم آہنگی کرنا پتہ نہ لگے تب تک اُن کو اصیت کا بتانا بھی۔ یہ سود ہوگا۔ جو جھوکا ہے۔ وہ رہائی کو دیکھ کر اُسے اپنے جزوقتن بنا لیا۔ اور جو اصلی معنی میں جھوکا نہیں ہے۔ وہ باور دہی

تجربہ کرنا

ادھکاری

میں نقص نکال لیا گیا اگر اُس کو زبردستی روٹی کھلائی گئی تو بد ہضمی پیدا کرے گی۔
 ہاضمہ میں فتور ہوگا۔ وہ باتوں کے نقص پیدا کرے گا اور دوسروں کو تکلیف دے گا
 یا خود شک و شبہات کی بیماری کا شکار ہوگا۔ اور ممکن ہے اُس کے خون میں زہر
 پیدا ہو۔ پھوٹے چکنسی نکلیں۔ چھوٹ کی بیماری پیدا ہو۔ اور وہ اُس کے اور
 دوسرے کے لئے وبال جان ہو ساس لئے کہا گیا ہے:-

مستمتع گزیت خاموشی بہ است

منکنتہ از ناہل گر پوشی بہ است

۲۴ جولائی ۱۹۱۷ء - مائٹ۔ اور ہم آہنگی کرنے سے جو علمی جذبات اندر
 ظہور پیدا ہو کر من کی نہایت سوکشم ورتی کو اصلیت سے قربت بخشنے ہیں۔ ان کو
 انجھو کہتے ہیں۔ یہ انجھو ہمیشہ ہی پریمی بھگت کے حصے میں آتا ہے۔ اور جب تک
 انجھو نہیں ہوتا۔ تب تک کسی قسم کی ظاہری سمجھ بوجھ کا اعتبار نہیں ہے۔ عشق کے
 طریق اور پریم کے مارگ میں انجھو کی بہت بڑی جگہ ہے۔

۲۴ جولائی ۱۹۱۷ء - انجھو کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔ ایک معمولی انجھو اور
 دوسرا غیر معمولی۔ معمولی انجھو میں تو دل کے لطیف پردوں پر اصلیت کا عکس سایہ
 افکن ہو کر آتا ہے۔ لیکن اس کا ساکشاں کار کم ہوتا ہے۔ غیر معمولی انجھو
 میں یہ کیفیت ہوتی ہے۔ کہ دل اصلیت کے بہت قریب آ جاتا ہے۔ اور وہ اس
 کی بڑی چنگی اور مضبوطی کے ساتھ زیارت کر لیتا ہے۔ اور تب بیخوف اور بے فکر
 ہو جاتا ہے۔ یہ انجھو اتم ہے۔ اور دوسرا تعظیم ہے۔

۲۴ جولائی ۱۹۱۷ء - پریم کی ہم آہنگی ہی کو انجھو روپ میں پرکٹ ہوتی
 ہے۔ اور پریمی اُس کے جاننے سمجھنے کے قابل رہتا ہے۔ اور جب آگے چلے اور
 چنگی آ جاتی ہے تب پریمی اور پریم انجھو اور انجھو کے درمیان سے دوئی کا پردہ

معمولی اور غیر معمولی انجھو
 پریمی کی چنگی

ہمیشہ کے لئے اٹھ جاتا ہے۔ اور اسی کو وحدت اور ادویت اور عشق کا مندر
مقصود کہتے ہیں۔ یہی سراج ہے۔

۲۷۱۔ جوالائی ۱۹۱۷ء۔ پریم میں خاص لذت ہے۔ جو صرف پریمی ہی جان سکتا
ہے۔ اور انجھو میں خاص مزہ ہے۔ جس کا علم صرف انجھوی کو ہوتا ہے۔ پریم اور انجھو
کھٹے کے لئے ابتدا میں دو ہیں۔ مگر اصلیت میں وہ ایک ہی ہیں۔ پریم نام ہے پیار کا
اور انجھو نام ہے گھٹن کا۔ بغیر گیان کے پیار نہیں۔ اور بغیر پیار کے گیان نہیں۔
دونوں لازم بالملازم ہیں۔ مرد کو عورت کا پیار ہے۔ اور اس پیار میں گیان چھپا
ہوا ہے۔ کیونکہ اگر گیان نہ ہوتا۔ تو پیار کیسے ہوتا۔ جب دو مرد و عورت گیان اور
پیار کی مدد سے بلکہ ایک ہو جاتے ہیں۔ تین تہل ہستی کہلاتے ہیں۔ ابھی تک وہ
دو الگ الگ پر تیت ہوئے تھے۔ ہستی تو ان میں پہلے بھی تھی۔ مگر ناقص تھی۔
مکمل نہیں تھی۔ اب بلکہ ایک ہو رہے ہیں۔ دوئی کا تفرقہ جاتا رہا۔ اور ایسی حالت
میں ہم ان کو پریم کہتے ہیں۔ گیان تہل اور ہستی تہل کہہ سکتے ہیں۔ اس سے پہلے نہیں۔
۲۷۲۔ جوالائی ۱۹۱۷ء۔ ایک روپ میں تین حالتیں نظر آئیں۔ پیار۔ گیان۔
اور ہستی۔ تفرقہ کی حالت میں وہ الگ الگ بھاتے تھے۔ مگر جب بلکہ ایک ہو گئے
تو اب بجائے تثلیث کے وحدت آگئی۔

من تو شدم تو من شدمی۔ من ن شدم تو باں شدمی
تا کس نگوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

۲۷۳۔ جوالائی ۱۹۱۷ء۔ اسی وحدت کو انداز ایک مرکب لفظ سے اند میں کیا جاتا
ہے۔ سنت۔ چت۔ آند۔ ہی۔ پریم۔ انجھو۔ اور ہستی ہے۔ صرف نام کہ فرق ہے۔
تو میں فرق نہیں ہے۔ پریم ہی کا دوسرا نام آند ہے۔ اور سنتوں کا۔ رگ جو رگ
مارگ کہلاتا ہے۔ آند ہی کا طریق ہے۔ ابتدا میں گیان اور ہستی کے خیال کو

وید اور شری

پیار۔ گیان۔ اور نام

پیار۔ گیان۔ اور نام

دینا اور صرف پریم ہی کو دل دیا جاتا ہے۔ اور یہ پریم اپنا آئندہ دیتا ہوا اور مہمانی
خیزوں میں جن کا پہلے میں نے ذکر کر دیا ہے۔ انہو اور گیان کو جتنا ہوا سچی زندگی۔
سچی۔ سچی۔ اور سچی بقا پختہ ہے۔ پس اس ایک بات کو ذہن نشین کر کے تم سمجھ سکتے
ہو۔ کہ پریم کے مارگ میں اور گیان کے مارگ میں فرق نہیں ہے۔ دونوں ایک ہیں
اور دونوں ہی کا رخ بقا اور ہستی کا بل کی جانب ہے۔

حوالہ الی **سوال نمبر ۱۱۱**۔ بالخصوص اس کے کہ کوئی شخص باغ میں جا کر فضول
درختوں کی تعداد گنے۔ اور ان کے پتوں وغیرہ کا شمار کرے۔ پھل کھانے میں یا
لذت اور مزہ پائے گا۔ اس وجہ سے سنتوں نے زبانی معجزہ کے بھی کھاتوں کو
توہینے رکھ دیا۔ سُرت کو آئندہ پریم کے مرکز پر متحد کرنے کا کر بتایا۔ سُرت جیسے
ان مرتبہوں پر چھڑتی ہے اُس کو رُو مانی شکوکہ کا اندرونی مقامات پر آئندہ ملتا ہے۔ اور
کمزور ساتھ ساتھ کیا بھی پاپت ہوتا جاتا ہے۔ اور گیان کے ساتھ اُس کی عقلی گنا
آئندہ ہوتی ہوتی ہستے کمال کا آہستہ آہستہ انہو بھی کرتی جاتی ہے۔ اور تمام مہلے
اک ساتھ پُری پُری سے ملے ہوتے جاتے ہیں۔ اس لئے یہ پریم مارگ اپنی نوعیت
کے لحاظ سے لامانی ہے۔ اور اس کی بہت بڑی بزرگی ہے۔ لذت لو اور دس
کو۔ تو اس لذت کا خود بخود انہو ہوگا۔ اور اگر بغیر لذت لئے ہوئے صرف شمع
ہو۔ تو اُس لذت کے مسائل پر بحث کرتے رہتے ہو۔ تو بڑھ کا فائدہ نہ ہوگا۔ ہاں
اچانک گیانی ضرور بن جاؤ گے۔ اس کے سوال اور کچھ ہاتھ نہ آئیگا +

حوالہ الی **سوال نمبر ۱۱۲**۔ نام میں خیال ہے۔ تصور ہے۔ اور اُسی تصور میں رُویت
ہے۔ اور اُسی تصور میں طاقت ہے کہ وہ رُویت کے تصور کو اپنے اندر مقید رکھتا ہے۔ اُس
میں ترک نہیں۔ کہ نام لفظ اور شبد ہے۔ مگر شبد کی طاقت بچہ حساب بتائی گئی ہے

اور تم اس بیدار گجگت میں دیکھتے ہو۔ کہ نام لیتے ہی تصویر اور خیال کے رگ کو
 کیسی زبردست حرکت پیدا ہو جاتی ہے۔ اور اُس شے مخصوص جس کا نام لیا گیا
 ہے کس طرح دل کے اندر نقشہ بن جاتا ہے۔ تم نے کہا مکان ہے۔ اور مکان کے تمام
 حصے۔ کھڑکی۔ دروازہ۔ چھت وغیرہ سب کا خیالی رنگ۔ روپ۔ ٹھہارے اندر
 بن گیا۔ اور مکان کا جو آدیش تھا۔ وہ اندر ہی اندر ایک لمحہ میں آ گیا۔ تفصیل اور صراحت
 میں دیر لگتی ہے۔ اور اگر تم مکان کی توضیحی مذاات کو بیان کرنے لگو۔ تو زبان جلد اس
 تیزی کے ساتھ ادا نہ کر سکیگی۔ مگر ایک لفظ مکان کے کہہ دینے سے اُس کے اندر
 سب کچھ آ گیا۔ اسی طرح اور شہید گائے۔ شیر۔ آدمی وغیرہ کی تسکوتی ہے۔ اس کو
 شبہ شکوتی اور نام تسکوتی کہتے ہیں۔ اور اس نام میں سب کچھ رہتا ہے۔

۲۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ نام میں واہمہ کے پختہ کرنے کی وہ زبردست طاقت ہے
 جو کسی میں بھی نہیں ہے۔ بحث تو اس موقع پر صرف اتنی ہے۔ کہ آیا نام خاص
 قسم کی ذات اور صفات کے سمجھانے کی قابلیت اور طاقت رکھتا ہے یا نہیں؟
 اور تم اس کو خود غور کر کے دیکھو سکتے ہو۔ کسی نے مجھ سے کہا۔ "تروک چند آگئے
 ہیں؟" اور فوراً تمھارا خیال میرے دل میں آ گیا۔ اور تمھاری شکل خیالی آنکھوں
 کے سامنے قائم آ گئی۔ کسی نے تمھارے دروازہ پر پہنچ کر آواز دی۔ "تروک چند
 کیا تم گھر میں ہو؟" اور تم اُسی وقت مکان سے باہر آ کر اُس سے مخاطب ہو گئے۔
 پس ان ہر دو حالتوں میں نام نے وہ کام کیا۔ جو اور صورت سے ممکن نہیں تھا۔
 ایک طرف تمھارے نام لینے سے میں متاثر ہو گیا۔ دوسری طرف تم پر اثر پڑا۔ اس
 اثر کا کیا سبب ہے؟ سبب یہ ہے۔ کہ میں "تروک چند" نام کے سلسلہ میں تمھارے
 ذات و صفات کے واہمہ کو چھتہ کر لیا تھا۔ اور دوسری طرف ابتدا و زندگی سے تم
 اپنا نام تروک چند سننے کے عادی ہو رہے ہو۔ اور چاہے بغرض حال تم جان بھی

نام محض دم و کمان ہے۔ مگر اُس کے اثر سے بچ نہیں سکتے۔ کیونکہ وہ ہم
سے ایسا ہی نہیں کوئی شخص نہ کر سکتا ہے۔

۱۹۱۶ء جولائی کے نام کی وجہ سے دوسری بات نام میں یہ ہے کہ
وہ شخص جو ظاہر پر بخاری ذات و صفات کا نشان اور مکمل علامت بن گیا ہے۔ اور
کو وہ دو بار حقوں ہی اور آوازوں ہی کے اندر مقید ہو۔ مگر تھکارت سے تمام قریب
صورت و شکل۔ اجارہ و بار۔ کام کاج وغیرہ کے اظہار کا بہت ہی خوب صورت
طریقہ ہے۔ اور مکمل رد و پ ہے۔ تھکارت سے سہرا یا کے بیان کرنے کی ضرورت کی
تعمیل نہیں ہے۔ ایک نام سے لیا اور بس سب کچھ اُس میں آگیا۔ کون زیادہ محنت
کرتے۔ اور کون قفل زیادہ بیان کرنے کی تکلیف اٹھاتے۔

۱۹۱۶ء جولائی کے نام کی وجہ سے دوسری بات نام میں یہ ہے کہ

۱۹۱۶ء جولائی کے نام کی وجہ سے دوسری بات نام میں یہ ہے کہ
یہ ہے ہی پر ہمارے بھی اُس کا حساب کتاب ہے۔ لوگ۔ پرانوں کے سادھن
اور تہذیب وغیرہ کی ضرورت کیا ہے؟ آیا ایک نام ہی کے جب تپ کرے۔ سب کو
مشاغل نہیں ہو سکتا؟ جب نام میں سب کچھ ہے۔ تو مضمین ہر نام کے لینے
سے کس ذات کے واسطے اور خیال کو وہ مضبوطی حاصل ہو جاتی ہے کہ باندھنا یا
لوگ وغیرہ کا مقصد تو یہی ہے کہ وہ اپنے کو پختہ کر لیا جائے۔ اور ہر کسی
سے بے نیاز بن گیا جاتا ہے۔ پس اگر کوئی شخص سنت سمیت کے تہذیب کے موافق
پرسوں پورے نام کا شکر کرے تو یہ آسانی اُس میں خود بخود وہ تمام حالات۔ دنیا
اور دنیا سے بچا ہوا جائے گا۔ جو اُس نام سے مخصوص ہیں۔ کیونکہ ان سب کا
وہ کبھی بھٹکا یا رقیق نہیں کر لیا گیا ہے۔ تمام نظموں کا یہی حال ہے۔ کوئی نام یا لفظ
خود کسی یا دوسرے ہیجان۔ متحرک۔ نہ وہ تیر متحرک سے مخصوص ہو۔ نہ اصل ہی

یقینی طور پر اثر کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ دھڑکی سب ہی کچھ اس نام کے

ساتھ ہیں۔

۶۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ نام میں دل کے مستحضر اور چیت کے ایک گھر کرنے کی ریت طاقت ہے۔ اور اس کا عمل کم روز دیکھتے ہوئے دور نہ باؤں پانی ہی نسبت سو پر نام میں ٹیک باندھنے کی بڑی نکتہ ہے۔ اور اس ٹیک کو دل کے جذبات مستحضر کرنے کا مرکز سمجھو۔ یہ نام اس طرح دل کو اپنی طرف کھینچ رکھتا ہے۔ کہ اور صورت سے اس کا امکان مشکل ہے۔ کوئی شخص اگر تھارے محلہ میں اگر گھر لوگ چاہے گا نام کے گالیاں دینے لگے۔ تو تم لڑائے لو اس نے اور مرنے مارنے پر مستعد ہو جاؤ گے۔ بلکہ تمہارے سرت کی دھار اس نام پر اٹکی ہوئی ہے۔ اور وہاں سے ہٹایا جانا نہیں پابندی۔ اس نام کی ہٹ ہے۔ اور جو شخص اس نام پر ہٹک اور توہین کرتا ہے وہ بڑا پریت ہوتا ہے۔ اسی طرح جب اسٹ کا نام دل میں قائم ہو جائے۔ تو اس کی بھی ٹیک پڑ جاتی ہے۔ اور سرت اس کو اپنی توجہ کا مرکز بنا لیتی ہے۔ اور وہاں سے ہٹانے پر بھی نہیں ہمتی ہے۔ اور اس اسٹ کے متعلق کسی قسم کی بڑی باتیں کو سننا گوارا بھی نہیں کرتی۔ کیا یہ لوگ نہیں ہے؟ اس کی نام نام لوگ

۷۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ نام میں سب کچھ ہے۔ یہ تمام برہانڈ نام کے متبع طور سے سے بندھا ہوا ہے۔ اور جب تم کسی کو کسی سے ممتاز کرنا چاہتے ہو تو سب سے پہلے یہ کوشش ہوتی ہے۔ کہ پہلے اس کا نام رکھ دیا جائے۔ اور جہاں تم نے اس کا نام دیا۔ وہ بھی اس نام کے زیر اثر تمہارے نام لیتے ہی تمہاری طرح خفاط ہوئے گئے۔ ہے۔ گئے گا نام موتی رکھ لو۔ اور جب موتی موتی کا کمرہ رکھ دیا۔ وہی لٹا تمہارے پاس کو دنا اچھلتا اور دم اٹھائے ہوئے دور تاہو اچلا آئے گا۔ نام

نام میں سب کچھ ہے

نام میں سب کچھ ہے

رکھتا ہے۔ سکتے تھے خود نام تو نہیں رکھتا۔ مگر یہاں تمھارے واہمہ اور نام کے واہمہ نے اس کو متاثر کر رکھا ہے۔ اور وہ اسی نام سُنتے کا عادی ہے۔ اسی طرح اس پر ہاتھ کے تمام شکلیوں کو تم نے ہی نام دیے ہیں۔ اور جب یہ کشف جانور وغیرہ نام لینے پر کھاری جانب رجوع کرتے ہیں۔ تو پھر وہ لطیف ہیں کیسے یا بل نہ ہونگی مگر اہل۔ اس کا سمجھنا اور سمجھ کر ہاتھ اندازہ شکل ہے۔ کیونکہ مضمون بہت لطیف ہے کہتے والے کہہ گئے ہیں۔ کہ

”بنام آئکہ او نامے ندادد

بہ ہر نامے کہ خوانی سر بر آرد“

یہ دُنیا اس کو کتنے سمجھتی ہے۔ اور اوہ نام باطلہ میں گرفتار ہے۔
 ۱۹۱ء جو عالمی معرکہ نام چاہے تھا یاد دیا ہو یا اور کسی دیا ہو اس کا اثر تمھارے
 شین اور ذہن نشین کر سکتے ہو۔ اور یہ سمجھ سکتے ہو۔ کہ نام میں خاص قسم کی کشش
 ہے۔ اس نام کی بربادک جگت میں دو صورتیں ہیں۔ ایک کثیف دوسری لطیف
 کثیف تو وہ ہے۔ جو لفظوں کے ذریعہ اظہار میں آتی ہے۔ جیسے ”سوئی“ اور لطیف
 وہ جیسے ”جو خیالی طور پر صرف دل میں پرکٹ ہوتی ہے۔ اور صرف تصور کرنے
 سے شے مطاہ کو تمھاری طرف کھینچ لاتی ہے۔ کچھ نہ کرو۔ صرف اپنے کئے ہوئے
 کا تصور باندھ کر دل کی خیالی دھار کو اس کی طرف رواں کرو۔ اور وہ اُس ہتے
 بند ہوا اُسی وقت آجائے گا۔ یہ عمل دُنیا میں لمحہ ہو کر رہتا ہے۔ اور ہر
 رہا ہے۔ مگر کثیف فزاج اس کو سمجھ نہیں سکتے۔ اس عمل سے ظاہر ناواہن بچھ اپنے
 دودھ پلانے والی ماں کو اپنے پاس بلا لیتا ہے۔ میں نے تو بلی اور گتوں کے شیر خوا
 بچوں کو یہ عمل کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ اور کم بھی ذرا اپنے ارد گرد کے واقعات کو
 بغور دیکھ کر تجربہ کر سکتے ہو۔ مگر تیار پاگ کے یگیہ اور ہون کے وقت اسی اصول کے

موافق آہوتیاں دے دے کر دیوتاؤں کو بلایا جانا تھا۔ اور وہ آجاتے تھے اور اپنا
 بھاگ لیتے تھے۔ اب چونکہ کثیف مادہ نے خوب زور باندھ لیا ہے۔ نہ اس عمل
 کی سمجھ ہے۔ اور نہ کوئی کرتا ہے۔ کرتا استاد نہ کرنا شاگرد اب بھی اگر کوئی آدمی اپنے
 دل کے اندر تیرنا تین ہر مڑا لے ایک کا سادھن کرنا اچھی طرح سیکھ لے۔ تو اب بھی اس کا
 امکان ہے۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ دھرم کے تین چرن اس کلچر میں ڈھٹ گئے
 ہیں۔ اور لاکھ کسی کو سمجھاؤ۔ وہ بھی نہیں سمجھیں گے۔ کہ یہ چار تین۔ دو۔ اور ایک چرن
 دھرم کے ہوتے کیا ہیں! سنوں کے ست سنگ میں جا کر بیٹھیں۔ تو اس کی سمجھ لے
 دوسری طرح ممکن نہیں ہے۔

۱۹۱۷ء - بیومارک جگت کے نام کی لیدر کسی قدر نرم کو سنا دی گئی۔
 اب پرمارتھک جگت کے نام اور ناموں پر غور کرو۔ شیو۔ برہما۔ وشنو۔ یہ نیچے درج
 کے نام ہیں۔ جو وراث پرش کی عکسی تر گنا تک چھ ہیں۔ ان کے نام لینے سے
 وہی پھل پراپت ہو سکتا ہے۔ جس کا ظہور بیومار میں ہوا کرتا ہے۔ اس قسم کے نام
 بے شمار ہیں۔ اور اگر کسی ایک خاص نام کا اشت نہ باندھا جائے تو پھر گول چوتھ
 ہوتی ہے۔ اور نتیجہ بے شود ہوتا ہے۔ اس لئے رشیوں نے سوچ سمجھ کر ایک نام
 "اوم" کو نتیجہ بتایا۔ اور سب کو اُس کے ماتحت قائم کر دیا۔ پورانوں کو دیکھو۔ ایک ایک
 پوران ایک ایک دیوتا کو سب کے اوپر فوقیت دیتا ہے۔ وشنو پوران میں وشنو کے
 نام کی۔ شیو پوران میں شیو کے نام کی اور گنیش پوران میں گنیش کے نام کی دہائی ملی گئی
 ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کے درمیان اختلافات ہیں۔ بلکہ اصلی
 مقصد یہ ہے۔ کہ اپنے دلی جذبات کے موافق جو شخص جس دیوتا کا اشت مان لے
 اُس کو سب پر فائق سمجھے۔ ورنہ وہ اشت کیا ہوا! نادان اس رفر کو تو سمجھتے نہیں۔
 الٹی سیدھی گپ مانگنے لگ جاتے ہیں۔ پورانوں کے لکھنے کی غرض یہ تھی کہ جس

شخص کا جیسا دل ہو وہ اُسی کے موافق کسی دیوتا کا ارشاد باندھے تپاسی نراج والا
تپاسی دیوتا را جسی نراج والا را جسی دیوتا۔ اور ساتویں نراج والا ساتوک دیوتا کا
واہمہ چنتہ کرے۔ تپ کام بنے۔ مگر بات کو کچھ کا کچھ سمجھ لیا گیا ہے۔ اس لئے ان کے
اوپر نام جو دیا گیا ہے۔ وہ اوم ہے +

چوتھا دیوتا اوم ہے۔ اوم نام ہے برہمہ کا۔ جو ترگشی کا دھنی ہے۔ اس
ترگو کی میں وہ سب سے اوم نام ہے۔ یہ خیال اور وہی بھی ہے۔ اور اصلی اور
صحیح بھی ہے۔ جو لوگ ترگشی کے ستھان پر چڑھ کر اپنے روحانی کافوں سے اوم کی
مدد کو خود یہ گھنا اور مردگہ کے آواز کی طرح گونج رہی ہے سنتے ہیں۔ ان کے
لئے تو یہ اصلی اور صحیح ہے۔ اور جو لوگ اصلی حقیقت کو نہ جان کر اُس لالفت۔ وہ

اوم پریم کا مرکب بھر دے مانتے ہیں۔ ان کے لئے خیالی اور وہی ہے۔ سر نہوں نے
سفر حقیقت کو تو سمجھا نہیں۔ صرف واجگ کیانی اور عالم ہو کر اوم کے ایک ایک
صوت کی تشریح۔ اور دیو چاریں پھنس گئے۔ اور اپنا نقصان کر بیٹھے۔ ان کی ٹیکنیکوں میں
الفت البشر۔ واکو جیو سا اور پریم پرکرتی ہے۔ خواہ وہ تینوں تشریحی۔ استنتی اور پرکرتی

ہیں۔ خواہ پرکرتی و نشو۔ اور تپیش ہیں۔ و علی بذالقیاس۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ اس فنون
واہمہ میں پڑ گئے۔ بیچ منتر کی اصلی حیثیت نہیں سمجھیں۔ اوم تو صرف ترگشی کے دھن
کا نام ہے۔ جو سب سے اول ہے۔ اور اُس کے چمکنے دوسرے شبد ترگو کی کے اُسی
کے سلسلہ میں برآمد ہوتے ہیں۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ وہ ہر منتر کے پہلے استعمال کیا جاتا
تھا۔ اس معنی میں وہ برہمہ کا ذاتی نام ہے۔ صفاتی نہیں ہے۔ مگر صفات پرستوں نے
اُس کو بھی صفاتی بنا کر چھوڑا جیسا خیال ویسا حال +

چوتھا دیوتا اوم ہے۔ اوم نام ہے۔ اوم ہے۔ ورنہ اُس کی توبہ صرف
مشابہتی صورت ہے۔ جس نے اُس دھن کی جس طرح مٹا دیا وہی اُس کو مان لیا۔ کہنے

کے آواز کو کوئی شن نہیں کہتا ہے۔ کوئی دنگ ڈانگ کہتا ہے۔ یا کھل اسی طرح رشیوں نے اُس آواز کو شن کر اوم کا ٹوپک باندھا۔ صوفیوں نے اُس کو 'مُو' قرار دیا۔ وعالی ہذا القیاس ریشہ اہل میں غر دنگ کی صدا سے زیادہ مشابہ ہے۔ ان دھنوں کی آواز کو لفظوں سے ظاہر کرنا آسان تو نہیں ہے۔ یہ صرف انسان کے خیالات اور جذبات کے تابع ہوتے ہیں۔ چار آدمی صبح کے وقت کہیں با رہے تھے۔ ایک مسلمان صوفی۔ ایک راماینی بگت۔ ایک گچھرا اور ایک ہزار خوا۔ قاختہ نے آواز دہی صوفی شن کر اپنے دوستوں سے کہتا ہے۔ 'سُفُو' قاختہ کہہ ہی ہے۔ 'سُجھان تیری قدرت'۔ راماینی نے کہا 'نہیں'۔ وہ تو صاف کہہ رہی ہے۔ 'رام'۔ گچھرا نے کہا 'پھرت'۔ گچھرا بولا 'تھاری عقل پر پتھر چڑھے'۔ صاف آواز آ رہی ہے۔ 'اسن' یا 'زاد رک'۔ ہزار سب کے آخر میں ہنسنا بھائی! مانو یا نہ مانو۔ قاختہ کی صدا ہے۔ 'کل شن زب کمرک'۔ الغرض جو جس رنگ میں رنگا ہو اسے۔ اُس کو ویسا ہی رنگ دکھائی دیتا ہے۔ جیسا خیال ویسا حال۔ کوئی اس اوم کو ادنگ بو ادنگ کہتا ہے۔ کوئی بھیم بھیم کہتا ہے۔ وعالی ہذا القیاس۔ بات ہے ایک اور طرنا ظاہر جدا جدا ہے۔

۱۹۱۵ء جولائی ۱۹۱۵ء۔ اس نظر سے پھر نام کی دو صورتیں ہو جاتی ہیں۔ ایک 'برن آتک' اور دوسری 'دھن آتک'۔ جو برن یعنی حروف۔ اعراب اور سب و اسیر سے ظاہر کیا جائے وہ برن آتک ہے۔ اور جس کی دھن نستی جائے وہ دھن آتک ہے۔ سنت مت میں صرف دھن آتک نام کی بڑائی ہے۔ بشرطیکہ وہ روعانی مقام پر چڑھ کر سنتا جائے۔ اور یہی سبب ہے۔ کہ رادھا سوامی مت میں صرف دھن آتک نام سنتے کی ہدایت گھٹ کے اندر کی جاتی ہے۔

۱۹۱۶ء جولائی ۱۹۱۶ء۔ ہر مقام کی دھن جدا جدا ہے۔ یہ بتا دیا گیا ہے۔ کہ رچنا شبد کے دھار سے ہوتی ہے۔ منڈل جدا جدا ہیں۔ اور تمام منڈلوں کے شبد بھی

جدا جدا ہیں۔ اور ابھی اسی جس مقام پر پہنچتا ہے۔ وہاں کی دھن اپنے کال سے
 سنتا ہے۔ بمقامات کی صراحت اور تبدیوں کی وضاحت اور جگہ جگہ کی طور پر
 کہہ دی گئی ہے۔ اس کو پھر پڑھ لو +

۲۔ چوالانی ۱۹۱۶ء۔ رادھا سوامی مت میں رادھا سوامی نام کا اشت بندھا
 جاتا ہے۔ یہ بھی دھن آتماک نام ہے۔ یہ ادرج پر دوسرے ناموں کی طرح ظاہر
 کیا جاتا ہے۔ سرستوں نے اسی دھن کو زیادہ سہل اور عام فہم سمجھا۔ اور اسی
 کا اشت بندھا یا۔ جب رچنا کی دھارا اوپر سے نیچے کی طرف رواں ہوئی۔ تو
 اندرونی حرکت سے وہ سوامی کی صورت میں گوش زد ہوئی۔ اس کے بعد جو دھا
 نکلی وہ دھارا کی صورت میں پرگٹ ہوئی۔ اور دونوں کو ملا کر رادھا سوامی نام بتایا
 گیا۔ یہ سب سے اونچے مقام کی دھن ہے +

سوال۔ مگر پہلے تو کسی نے بھی اس نام کا اظہار نہیں کیا؟
 جواب۔ سنو۔ پہلے اور پیچھے یہ نسبتی الفاظ ہیں۔ ان جھگڑوں میں صرف
 نادان بھٹتے ہیں۔ اشارہ کے طور پر پہلے بھی لوگوں نے اس کو سمجھا دیا ہے۔ مگر
 اشارہ کو سمجھنا کون ہے؟

سوال۔ ذرا آپ مثال تو دیجئے۔ تب ہماری تسلی ہو جائے؟
 جواب۔ سنو۔ اسی نام کو پریم سنت کبیر صاحب نے اپنی بانی میں اشارہ
 کی صورت میں سمجھایا ہے۔

کبیر دھارا اگم کی ستگور دی لکھائے
 تاہی الٹ سمرن کرد۔ سوامی شاگ لکھائے
 دھارا کو الٹ ادر۔ تو وہ رادھا ہو جاتی ہے۔ اور سوامی کے ملا دینے سے رادھا سوامی
 نام بن جاتا ہے۔ صوفیوں تک میں یہ اشارہ موجود ہے +

سوال۔ مگر اوروں نے تو نہیں بتایا۔ ہم کیسے مانیں؟
جواب۔ خوب اذمانو۔ تم کو منواتا کون ہے! اور سُنو۔ نام کو تم نے سن کر ہی
 مانا ہے۔ جب کسی نے کہا اور تم نے سن لیا۔ تب مانا۔ نام نے خود تم سے نہیں
 کہا۔ کہ مجھے مانو۔ اور نام گورو کی ذات ہے۔ میں نے جو نام گورو سے سنا۔ اسی
 کو سچا سمجھ لیا۔ کیونکہ

”دگفتن ارگفتن اللہ بود“

دوسرے:-

”ہرچہ فرمایہ بود عین ثواب“

گورو مت میں صرف گورو کے بخشے ہوئے نام کی دعا ہے۔ کتابی نام سے کام نہیں چلتا
 ہم گورو کے سیدک ہیں۔ حضور معلیٰ مقدس نے ہم کو یہی نام عطا کیا۔ ہم اور نام کو بیکر
 کیا کریں۔ اُس سے ہمارا کام کیا بنے گا۔ گورو نے اس نام کی کمائی کی۔ اور اپنا کمایا
 ہوا نام ہمیں دیا۔ ہم اُس کے زیر اثر ہیں۔ اور اسی کو سب کچھ سمجھ رہے ہیں۔ اور کسی
 کے دیئے ہوئے نام کو کیسے قبول کریں۔ کیونکہ وہ گورو تو نہیں ہے۔ اگر تم اور طرح پر
 نہیں مانتے۔ تو ہماری اپنی نسبت قبول ہی اس طرح سمجھ لو۔ تاکہ آگے بحث مباحثہ
 کی نسبت نہ آئے۔ گو ہم نے کہنے کو تو کہہ دیا ہے۔ کہ یہ دھن آتمک نام ہے۔

— 4 —

۲۹۲

۱۹۱۷ء

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اوم ہمارے ست شاستروں۔ ویدوں۔ بودھی
 پستکوں۔ جینی گرتھوں۔ متروں۔ اور تمام ویدک رچاؤں کے پہلے استعمال کیا جاتا ہے
 یہ سب کا بیج منتر ہے۔ اور رادھا سوامی مت میں بھی اس کو اس ترلوکی کا مَولِ کلام
 کہا گیا ہے۔ اور اس کی بڑی اہمیت ذہن نشین کرائی گئی ہے۔ لیکن سوال یہ ہے
 کہ رادھا سوامی مت میں کیوں وہ اہمیت کا درجہ اُس کو نہیں دیا جاتا۔ اس قسم کا

اخصاص اکثر لوگ کرتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ رادھا سوامی مت میں اوم کو وہاں ہریت تو دی جاتی ہے۔ جو اس سے مخصوص ہے۔ مگر یہ اس کے ساتھ ساتھ ذہن نشین کر دیا جاتا ہے کہ یہ برہمہ کا ذاتی نام ہے۔ اور برہمہ نام ہے پھیلے ہوئے برہمنندی من کا۔ جو تریلوکی میں محیط کل ہے۔ وید اسی کے دھار یا دوسرے لفظوں میں ان کو برہمہ کا سانس مانتے اور کہتے ہیں۔ جو لفظ بہ لفظ صحیح تسلیم کیا جاتا ہے۔ مگر رادھا سوامی مت کا ارشاد نہ برہمہ ہے نہ پر برہمہ ہے۔ بلکہ وہ ان دونوں کے پرے کی اور سخت ہے۔ اس لیے اس مت میں اصلی مانک کے اصلی نام کا ارشاد بندھایا جاتا ہے۔ تاکہ بیچ میں کسی طرح کا انکاؤ نہ ہو۔ برہمہ درمیانی اور سخت کا نام ہے ضرورت یہ ہے۔ کہ کوئی اچھیا سہی برزخی۔ ملوئی یا بیچ کے کسی امتحان میں دھکے۔ ورنہ انسان کے بعد پھر نیچے آجائے کا خطرہ رہیگا۔ اور آؤ ان کو دور نہ ہوگا۔ کیونکہ برہماٹ کی رچنا برہمہ کے آدھا زہ ہے۔ اور اس کے سانس میں آنے جانے کا ہر وقت اہتمام رہتا ہے۔ جیسا پہلے بتا دیا گیا ہے۔

۲۳۸ جولائی ۱۹۱۶ء - ویدوں کا مت دنیا میں سب سے قدیم ہے۔ ویدوں کو رادھا سوامی مت میں تریلوکی کے تمام گیان کا پھنڈا مانا گیا ہے۔ اور اس گیان کا بیج اور مول منتر اوم ہی کو تسلیم کیا گیا ہے۔ دنیا کے اور مذاہب چاہے ویدوں کے موافق ہوں یا مخالف ہوں۔ مگر سب ہی نے ویدوں کی تقلید کی ہے۔ اور جیسے ہمارے یہاں تمام مشنوں اور پچاؤں کے پہلے اوم برہمہ کا نام لیا جاتا ہے۔ اسی کی تقلید اور مت متا ستروں نے بھی پلڑ مختلف تقلید کی ہے۔ مثلاً پارسیوں کے تمام کتبک یا نسخوں میں جن کی تعداد غالباً چوبیس ہے۔ اور وہ چوبیس ناموں اور نسخوں مشہور ہیں اور ایک ایک پی یا رسول سے مخصوص ہیں۔ ہر نسخہ کے پہلے فہام یزداں رب نام ایند آتا ہے۔ اسی طرح مسلمانوں کی دھرم کتبک قرآن میں بھی اسی اسم کی تقلید

بسم اللہ الرحمن الرحیم سے کی گئی ہے۔ جہاں تک مصریوں کے عقاید کا تعلق ہے وہ بھی اس اوم کو مانتے تھے۔ اور یوگیوں نے بھی اپنے پرانا ایام منتر میں نہ صرف ایک مرتبہ بلکہ ہر مقام کے خیالی تصور کے وقت اس کو سب مقام کے پہلے جگہ دیجی گئی ہے۔ حالانکہ ان کے اس منتر سے بھی روحانیت کے مقامات کا پتہ لگتا

۲۹
۴۔ جو لائی سے اس سے گایتیری کا پرانا ایام منتر ہے :-

”اوم بھوہ۔ اوم بھوہ۔ اوم سوہ۔ اوم جنہ۔ اوم جنہ۔ اوم تپہ۔ اوم ستیم“
مگر یہاں سوال یہ کیا جاسکتا ہے۔ کہ ایسا کیوں کیا گیا؟ جو اب یہ ہے۔ کہ ان سب مقامات کی ترکیب پر کچھ اور چڑھائی نہیں، اوم یعنی برہما ڈی من کے نام کا سہارا لیا گیا ہے اور اُسی کی نظر سے ان کے دیکھنے کی ہدایت کی گئی ہے۔ رادھا سوامی منت کو اس طرز عمل پر کوئی اعتراض نہیں ہے۔ کیونکہ رُکوانی مناظر دیکھنے کے لئے۔ رُکوانی آنکھ کی ضرورت ہے۔ اور رُکوانی آنکھ پر ہمہ منڈل کے ساکشاں کار کرنے ہی پر ملتی ہے۔ اگر اس سے مدد لیکر اشٹ اُوپچے پد کا دھارن کیا جائے تو چنداں ہرج نہیں ہے۔ مگر وقت تو یہ ہے۔ کہ کوئی اصل حقیقت کو تو سمجھتا نہیں سب لفظوں میں اُٹھ جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ اوم کی مدد سے ستیہ پدنگ کا اشٹ قائم نہیں کرتے۔ اور اوم اوم اکر تے اور کٹے ہوئے اُسی میں لٹکے رہتے ہیں۔ اس وجہ سے حضور اعلیٰ مقدس نے جہاں اوم کی خصوصیت اور ہدایت بتائی ہے۔ ساتھ ہی اپنے پد کے اشٹ درجہ ہائے کی غرض سے مقامات کی صراحت کرتے ہوئے اس کی طرف دل کی طقتوں کو رجوع رکھنے اور اُسی کے مرکز بنانے کی ہدایت فرمائی ہے۔ یہ وجہ ہے کہ سنت مدت میں رادھا سوامی نام پر اس قدر زور دیا گیا ہے۔ تاکہ کسی طرح کے بھرم اور شبہ کی گنجائش نہ رہے۔ کیونکہ صاحب کی

پرانا ایام کا گایتیری منتر

باقی ہے۔

وید پوران نہیں ہیں جھوٹے جھوٹا جو تہ بچا ہے

اور وچار کوئی کرتا نہیں۔ جس کو دیکھئے۔ وہ صرف لکیر مینٹا ہو چلا رہا ہے اور

لکیر کا فقیر بنا ہوا ہے

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ ہر نام میں خاص قسم کا اثر ہوتا ہے۔ اور جس عقیدہ

کے ساتھ نام کا تصور اور شمرن کیا جاتا ہے۔ اسی کا پھل پراپت ہوتا ہے۔ پس ہنر

نے ہر کسی نام کی تردید کئے ہوئے صرف اصلی اور اونیچے نام کا ارشٹ بندھا یا ہے

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ نادھاسوامی مت مسئلہ مسائل یا علمی و زبانی فلسفہ

کا مضمون نہیں ہے۔ اس کے ست سنگ میں گو فلسفہ کی اصلی مراد کی وضاحت اور

مذہبی خیالات کی زبانی طور پر صراحت کر دیا جاتی ہے۔ تاکہ دلوں میں بھرم نہ رہے پائیں

ورنہ یہ خالص علمی طریق ہے۔ ست سنگ کر کے تب ابھیا س میں لگو۔ بغیر ست سنگ

کے۔ دے کبھی ابھیا س نہ کرو۔ تاکہ اگر ایک طرف تم کو مذہب کی اصلیت کا پتہ

نہ ملے۔ تو دوسری طرف تم کو یہ بھی ذہن نشین ہو جائے۔ کہ یہ کوئی خاص اور

غیر الگ اور سچ طریق ہے۔ جس وقت سے کہی صاحب نے دنیا میں اپنا حقانی راک چھڑا

ہے۔ اس وقت سے اس سنت مت نے کروڑوں جیوں کے ادھار کا اہتمام کر

لیا ہے۔ وادھنقی۔ نانک پنتھی۔ غریب داسی۔ چرن داسی۔ وشنوی۔ سادھ

وغیرہ کتنے طریق سنت مت میں شامل ہیں۔ ان کی تواریخوں کو پڑھو۔ تب پتہ لگے

کہ انہوں نے وقتاً فوقتاً پرکٹ ہو کر کس طرح پر کام کئے ہیں۔ تب ان کی اہمیت کا

مازہ جانو گے آخر ان میں کوئی سچا بھی ہے یا نہیں! یوں ہی تو انسان نے اپنی دنیاوی

اور دینی مفاد کو اپنی رائے اور ترقی مان لیا۔ یہاں۔ کہ ان میں سے ہزاروں نے

سر دیکر دھرم کو دھماکوں لیا ہے۔ مگر فسوس تو یہ ہے کہ اوروں کو کیا کہا جائے۔

نام کا
ست کا
پہلے سا

یہ تمام سنتوں کے نام لینے والے بھی نہ اپنی مذہبی تعلیم سے واقف ہیں نہ اصلیت سے باخبر ہیں یہ الگ الگ سماج بن گئے۔ اور صرف سماج دھرم کے پاتوں میں اٹک رہے۔ نہ اصول کی خبر ہے۔ اور نہ سنت شبد یوگ کی کمائی کا خیال ہے اور ان کی بس لاعلمی ان کو بلا ضرورت دوسروں کا محتاج اور دست نگر بنا رکھا ہے۔ وہ اتنا بھی تو نہیں کر سکتے۔ کہ سنت مت کی حقانی اور روحانی تعلیم پر روشنی ڈال سکیں۔ چاہے داد دیتے ہیوں یا نانا تک پتھری کییہ پتھری ہوں یا سادھک۔ یہ سب سدا سنت اور اصول کی نظر سے ایک ہیں۔ ان میں نام کے لئے بھی اختلافات نہیں ہیں۔ مگر سب تفرقات کے دام میں پھنس رہے ہیں اس لئے حضور نے پرگٹ ہو کر ان سب کو عام طور پر سنت مت کی دعوت دی۔ اور ہر طریق کے آدمیوں کو اپنے چرنوں میں لگایا۔ اور سب کو بڑی دیانت سے اصلیت کا علم بخش کر سچا سنت مارگی بنایا۔ ابھی اس کام کی ابتدا ہوئی ہے۔ آہستہ آہستہ وہ دھارم جو جی چلی جا رہی ہے۔ اور زمانہ دیکھ گا۔ کہ کس طرح دُنیا کی رُومانت پستہ تو میرے بعد دیگرے اس سرب مت رکشک طریق سے فیضاب ہو کر روحانی استفادہ کرتے رہیں گے۔ کیر پتھریوں کو سمجھنا چاہئے۔ کہ حضور کا رُوب خود کیر صاحب کا رُوب ہے۔ نانا تک پتھریوں کو یقین ہونا چاہئے۔ کہ حضور نے نانا تک درجہ ہی کے مختلف مسئل میں اس حقیقی تعلیم کے سرچشمہ فیض کو جاری فرمایا ہے۔ سنتوں کی ذات کو غفلت سمجھنا حد درجہ کی غلطی ہے۔ یہاں کھنڈن کس کا کیا جاتا ہے؟ کسی کا بھی نہیں۔ یا تو وہی ہے۔ اس کو سمجھ کر اپنا کام بنانا چاہئے۔ یا فنون پھر میں بہت چاہئے۔ اور مالک کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ یہ سب کے سب اب آہستہ آہستہ ہوتے جا رہے ہیں۔ اور وہ بہت مبارک زمانہ ہوگا۔ جب تمام سنت مت کے لئے نرسہ ہو جائے۔ اور وہ دُنیا میں رُومانت کا سیلاب پھر برادیشکے۔ اور ان۔ اور یہ پیشہ رجوں

کا کلیان ہو گا۔ یہ جو مخالفت اور مٹا رحمت اس وقت راودھا سوامی مت کی کیا رہی
 ہے۔ مختص غلطی اور غلط فہمی کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ ساتھ میں ایسا ہی ہو کر غلط ہے
 اس سے کوئی مہر سچ نہیں ہے۔ یہ مخالفت خود خیالات کی اشتات کا بہت بڑا
 دہلیز ہے۔ اور جو لوگ جنسور کے چروں میں آئے ہیں۔ ان کو سوار اس کے اور
 کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کہ اپنی زندگی کو سچائی کے سانچے میں ڈھال کر منڈول
 اور خوش بنائیں۔ سادھن میں گئے ہیں۔ سادھن کو کبھی نہ چھوڑیں۔ اور ان کی
 ذاتی مثال خود انہوں کی کشش کی باعث ہوگی۔ اور وہ بھی سادھن کے لگ جائیں گے
 نہ لکچر دور نہ تقریر کرو۔ نہ بحث مباحثہ کی ضرورت ہے نہ شاستر ارتھ کی سادھن
 کے ذریعہ اپنا اور دوسروں کا کلیان کیلئے چلو۔ سکول اور مدرسے بنانا سماج کا کام
 ہے۔ ہتھیار لے کر اور خیرات نہ دے تو دھارمک افراد آپ وقت پر کر لیں گے اور کرتے
 رہیں گے۔ مگر کسی کی توجہ اور ضرورت ہے۔ تو ابھی بات ہے۔ مگر سادھا سوامی مت
 کی اصلی تعلیم کا اصلی مقصد یہ ہے۔ کہ ہر شخص اپنی زندگی کو با اصول اور با عمل بنالے
 با اصول اور با عمل زندگی میں اچھی طاقت ہوتی ہے۔ سکھ با اصول مختص ہزاروں
 پر حاوی ہوتا ہے۔ جینیت راودھا سوامی مت کے ہم کو نکلی جینکوں میں یا جزوی
 سماجک جینکوں میں حصہ لینے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ پھر راودھن دینا میں
 نہ رشتہ راودھا سوامی چران کی پڑتی ہے۔ اگر یہ مل جائے تو کام بنانا یا ہے اور
 اگر یہ نہیں ہے۔ تو لاکھ پتوں پتوں کو پیچو۔ جڑ میں پانی دینے کا جو فائدہ ہے۔ وہ
 ان سے کمی نہ لگے گی۔ کیا یہ کام اور لوگ نہیں کر سکتے ہیں؟ ان کو اپنا کام کرنے
 اور اور کچھ اپنی زندگی کو شاندار بنالو۔ یہی اصل میں گڑبگڑ کا فرضہ اور ناسخ ہے۔
 سمجھنا یہ ہے۔ تو اپنے کو سمجھاؤ۔ بڑا گناہ ہے تو اپنے کو کہو۔ راودھا سوامی مت کا اظہار میں
 صرف ایک بات ہے کہ تاپوں سے گھرو کا نام لینا۔ اور اسی میں سب کچھ ہے۔

کبیر آدمی ساکھی میں۔ کوئی گرتخت کی کھان
تخت نام جگ جھوٹ ہے تخت مشہد پنجان

۲۸ جولائی ۱۹۱۷ء۔ اگر سچ چچ گوردے چرتوں میں آئے ہو۔ تو پریم کے
سہ تھے پہلے اس کو پرابت کر لو۔ اور تھارے ساتھ خود بخود بے شمار جیوں کا کلیان
ہوگا۔ اور اگر آج سماجک باتوں میں آتے ہو۔ تو کل ٹم سیاستی باتوں کی طرف
دھیان دینے لگو گے۔ اور پھر بقیاس کا سادھن نہ ہو سکیں گے۔ جو شخص اصول کے
ایک پیرھی سے بچے کرے گا وہ لاخالد و دوسری اور تیسری پیرھی سے بچی کرے پتہ پتہ
اس لئے اصول اور پیدائش کو سمجھ کر اسی سے لو لگا رکھو۔

جیسی لو پہلے لگی۔ تیسری نہیں اور
اپنے دیہہ کی کوٹھے تالیے پرش کر دو

۲۸ جولائی ۱۹۱۷ء۔ ہر شخص اپنی عادتوں سے بچانا جاسکتا ہے۔ مگر کرم
سوچاؤ کو دیکھ کر انسان نورانیہ تہذیب نکال سکتا ہے۔ کہ ایک آدمی میں کس طرح کے
گن کی زیادتی ہے۔ جو آئینی اور مؤثر ہے۔ وہ ناموسی ہے۔ جو ساما جاک معاملات
میں دلچسپی لیتا اور اس قسم کے جدوجہد کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ راجسی ہے۔ ابھی تک
کمال کرم کو قرضہ اس پر ہوتا ہے۔ اور جس میں اشتہار، رُودایت پسندی۔ اور
تقیقت بینی ہے۔ وہ ساتو کی ہے۔ تم پہلے تم پر غالب آؤ۔ پھر راج پر اور پھر
پ۔ اس وقت جا کر دل کے پردے ہٹاؤ۔ اور ست پرش راد۔ سوان
کے دیدار کے خلاف رہو گے۔ اور یہی رادھا سوامی مت کی تعلیم ہے۔ اور اگر بانیہ
سمجھے جو جھے بھی پوچھیں۔ کبھی ریشیل۔ اور کبھی اور کاموں میں پھنستے ہو تو یاد
پر رہے اور نہ تو باغوض پھنستے تے نہ صرف کھتے ہوتے جائیں گے۔ بلکہ جس چیز
کے لئے تم سنت مت میں شامل ہوئے ہو اسکو نہ قابل کر سکو گے۔ اور آخر میں بچنا پڑے گا۔

۱۹۳
جورانی کے ایک بھائی تھے۔ ہم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ تم خیرات نہ کرو۔ کرو۔ اور ضرور
کرو۔ مگر میں اس بھائی کے ارشاد کو منسوب کر رکھتا ہوں۔ اور میں اس خیرات اس قسم کی ہو
کہ وہ تم اس کو خود اہمیت دو۔ اور نہ اشتہار بازی سے کام لو۔ ورنہ وہ بھی گلے کی
جگہ نہیں رہا۔ یہی ہوگی۔ لیکن وہ ان پر گھنٹہ بھر کا سامن نے جھٹکا اس کو پاتال میں بھیج دیا
یہ کہ تم نے ضرور سنا ہوگا۔

۱۹۴
جورانی کے ایک بھائی تھے۔ ہم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ تم خیرات نہ کرو۔ کرو۔ اور ضرور
کرو۔ مگر میں اس بھائی کے ارشاد کو منسوب کر رکھتا ہوں۔ اور میں اس خیرات اس قسم کی ہو
کہ وہ تم اس کو خود اہمیت دو۔ اور نہ اشتہار بازی سے کام لو۔ ورنہ وہ بھی گلے کی
جگہ نہیں رہا۔ یہی ہوگی۔ لیکن وہ ان پر گھنٹہ بھر کا سامن نے جھٹکا اس کو پاتال میں بھیج دیا
یہ کہ تم نے ضرور سنا ہوگا۔

۱۹۵
جورانی کے ایک بھائی تھے۔ ہم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ تم خیرات نہ کرو۔ کرو۔ اور ضرور
کرو۔ مگر میں اس بھائی کے ارشاد کو منسوب کر رکھتا ہوں۔ اور میں اس خیرات اس قسم کی ہو
کہ وہ تم اس کو خود اہمیت دو۔ اور نہ اشتہار بازی سے کام لو۔ ورنہ وہ بھی گلے کی
جگہ نہیں رہا۔ یہی ہوگی۔ لیکن وہ ان پر گھنٹہ بھر کا سامن نے جھٹکا اس کو پاتال میں بھیج دیا
یہ کہ تم نے ضرور سنا ہوگا۔

۱۹۶
جورانی کے ایک بھائی تھے۔ ہم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ تم خیرات نہ کرو۔ کرو۔ اور ضرور
کرو۔ مگر میں اس بھائی کے ارشاد کو منسوب کر رکھتا ہوں۔ اور میں اس خیرات اس قسم کی ہو
کہ وہ تم اس کو خود اہمیت دو۔ اور نہ اشتہار بازی سے کام لو۔ ورنہ وہ بھی گلے کی
جگہ نہیں رہا۔ یہی ہوگی۔ لیکن وہ ان پر گھنٹہ بھر کا سامن نے جھٹکا اس کو پاتال میں بھیج دیا
یہ کہ تم نے ضرور سنا ہوگا۔

روحانی مرکز بتا دیا جاتا ہے۔ ساتھ ہی وہاں شگور سرد پ جھنور کے چرنوں کا دعویٰ بھی بتایا جاتا ہے۔ اور ان چرنوں کے سہارے یہ آسانی نفس کشی ہونے لگتی ہے۔ ورنہ اور طرح پرانکار پیدا ہونیکا خطرہ رہتا ہے۔ یہ گورو بھگتی کا کرے۔

اس کو غور کر کے خوب ذہن نشین کر لو۔ پھر سٹش اور بھرم دل میں نہ پیدا ہونے کے لیے۔

۲۸ جولائی ۱۹۱۷ء گورو بھگتی کر۔ گورو کیجے جان اور پانی نیچے چھان

یہ مختلف قسم خیالات کے ٹیڈ بھیر کا زمانہ ہے۔ علم و عقل نہ رہ رہیں۔

محض دیکھا دیکھی گورو بھگتی نہ کرو۔ خود ست سنگ کیسے بڑھ کر کھ سے کام لو۔

اور اگر دیکھو کہ کسی شخصیت میں راجسی بھاد زیادہ اور ساتویں کم ہیں۔ تو خوراً

اُسے ترک کر دو۔ ورنہ اُس کے دھیان کرنے سے تم خود راجسی بنو گے۔ اور اس

جہم میں متک۔ سے کام نہ بنے گا۔ بلکہ نہ بننے کی تو زیادہ ہی امید ہے جسے گورو کی رہنی

دیکھو۔ اگر اُس کا اثر دل پر پڑے۔ تب تو ٹھیک۔ ورنہ فوراً چھوڑ دو۔ یہاں تک

اپنے دل کو مسوس مسوس کر کے دبا تے رہو گے۔ بھیشیا دھسان چال نہ چلو۔

یہ معمولی عقیدہ والوں کے حوالہ کرو۔ تم کو عقل ملی ہے عقل سے کام لو۔ ورنہ

انجام تکلیف دہ ہو گا۔

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء سنا جاتا ہے۔ گورو میں شب نہ دیکھو۔ اور یہ ذہن

سچی تعلیم ہے۔ طرح پانے سوچنا و کو کیا کرے یا اُس کی تو عادت پڑ گئی ہے۔ تو

علم و عقل سے اور بھی اُس کو چوکنا بنا دیا ہے۔ اس پر نا لب آتا ہے۔ یہ کام تو نہیں

ہے۔ پورا تک کہتے ہیں۔ اگر گورو کو اپنی پیٹھ تو چھو۔ ادا نہ ہو۔ سپہنہ پاؤں گورہ

کا اوتار اور حیوانیت کے غلبات میں پھنسا دیکھو۔ تو ترنگہ کا۔ اگر دان لے کر

خواہش نہ کر۔ تو راکھ کا اوتار۔ اور غنہ و رو دیکھو۔ تو یہ سار کے خدا و را۔ ان

شہوت پرست دیکھو۔ تو کرشن کا اوتار۔ پھر کر اُس کو دیکھو۔ گورو ورتی زیتیا

فوز جان کر

گورو کی پیٹھ

دونوں کما اور دل کو تو یہ خیالات بہت اچھے لگتے ہیں۔ مگر ان کی موجودگی میں جیو
 کو اپنے دھیان کے ورژڈ کرنے میں سخت دشواری ہوگی۔ اور ان پر غالب آنا
 نہ اتھن بکا وہ ہوگا۔ اس عقل کے زمانہ میں بھائی اس کا اہتمام ذرا پیڑھی کھیڑے
 اور یہی سبب ہے۔ کہ گو۔ دھم کا اس قدر ٹھنڈن کیا جا رہا ہے۔ جو زیادہ حد تک
 جائز۔ مزار۔ اور سچ بھی ہے۔ اسی وجہ سے پتھر کھا جاتا ہے۔ سمجھو بوجھو کر
 چنوتیسا کام بنے۔ آج کل گوروالی کا سانگ دنیا میں بہت ہے۔
 ۲۔ جو الٹی مشق ہے۔ مگر میری ایک بات سنو۔ میں پورا توں یا پورا توں
 کی تعلیم کی نیندیا نہیں کرتا۔ میں تم سے صرف یہ کہتا ہوں۔ کہ یہ زمانہ بدھے آقا
 کا ہے۔ کہ نام ہے بدھی والے کا۔ اور علم عقل کے۔ کہ اب الی زمانہ میں بدھ بھاوان
 کا ظہور ہوا ہے۔ اور علم عقل کے شعبے بہ کثرت پیدا ہو رہے ہیں۔ اس لئے تم
 اپنے علم عقل سے کام لیکر ایسی شخصیت کو اپنا رہبر بناؤ جو تمہارے عقل کے ترازو
 میں جیسے پلار کھتی ہو۔ اور کم از کم ایسا تو ہو کہ جس کو پر مارنے کی اچھی سمجھ ہو۔ اور
 تم کو ہر ہمد سے اپنے سرت۔ نگ میں روحانیت کے مفنا میں سمجھا سکے۔ اگر اس نے
 شہر ان کی گمان کی ہے۔ تو اس کی باتوں میں اثر ہوگا۔ اور اگر اس کے کلام ایسے
 آخر سے نالی ہوں۔ تو اس کے دامن کے چھوڑنے میں یہ بھلائی ہے۔ یہ اندر
 و شواش کی وقت نہیں ہے۔ اور اسی وجہ سے سنتوں نے بار بار فرمایا ہے۔
 چھوڑو گوڑو کے پکش کو تحت نہ کیجے بار
 دوار نہ یاد سے رہد کا۔ بھٹکے بار مہار
 سانچے کو بڑے کے کیش میں نہ کو دے شہرے
 چنچل سے چنچل بھیا۔ نہیں کہوں آٹھ جلے
 ۳۔ جو الٹی مشق ہے۔ تم نے شریر با شریر دھاری کو گونڈ کیا ہے یا آدش

اور معراج کو گورو کیا ہے! اگر شریر اور شریرا بھائی نو شریر دے گا۔ اسی کو دوسروں کے دیکھی گورو کیا ہے۔ تب تو تم دُوب تھے۔ کہیں کے بھی نہیں رہے۔ اور اگر دُوب گورو کیا ہے تو شک ہے +

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ گورو اگر گُرتی ہے تو وہ حق و حلال کی کمائی کرتا ہوگا اور اگر ورکت ہے۔ تو بھجن سادھن میں زیادہ لگا رہتا ہوگا۔ اور اُس میں نمائش اور فوق البھوک ساز و سامان نہ ہوگا۔ گُرتی گورو اپنے چیلے کے جان کو کبھی اپنے ذات کے لئے نہیں دیا کرتے۔ اور ورکت گورو کو پانچھند کی ضرورت کیا ہے!

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ جس گورو کے دربار میں اوروں کی تنہا اور غربت ہو فوراً سمجھ لو کہ یہاں سوار دوکانداری کے اور کچھ نہیں ہے۔ تنہا کرنا بہت ہی برا عیب ہے۔ اور اگر کوئی گورو ایسا کرے۔ تو وہ سب سے زیادہ باعیب ہوگا۔ غصہ۔ کام۔ کرودھ۔ یہ سب بھگتی بھاد کے دشمن ہیں۔ اگر گورو کی اخلاقی حالت درست نہیں ہے۔ تو تم کو اُس سے ردِ حافی مفاو کی امید کبھی نہ رکھنی چاہئے +

۲۸۔ جولائی ۱۹۱۶ء۔ سچے گورو کی پہچان جو ہم نے حضور کے دربار میں سنی تھی۔ پنتھ سندیس نامی کتاب میں قلمبند کر دی ہے۔ جس کا جی چاہے اس میں دیکھ لے۔ سچی اور حقیقی پہچان یہ ہے۔

(۱) قمر راز چشم رازِ یاساں او سے شناسد ہر کہ در در زنگ ہو

(۲) چوں کشاید او سر پرانِ راز جاں جوئے عرش ساز ترک دواز

یعنی (۱)۔ فقیر کا لکھن اُس کی پیشانی او آنکھوں سے پرکٹ رہتا ہے۔ اور

حق مہی کی نگاہ رکھنے والے اُس کو پہچان جاتے ہیں۔ اور (۲)۔ جب وہ صحت و

حال ٹھکانے لگتا ہے۔ اور دکھاری کے من اور سُرَت خود بخود نادانستہ روحانی طبقات

اور زنگ منڈل کی طرف دوڑنے لگتے ہیں +

گورو اور اُن کے نام ہے گورو کے واسطے گورو کی پہچان اور پہچان

۱۹۱۱ء جولائی ۱۰
 تعلیم کی فوج اور پرتال کر لی جائے۔ اور مست منک میں بیٹھے کہ پر پوچھتے اس کے
 طور پر اس کے تیرا اور توجہ کیا ہے۔ اگر نہ بھی مذا و دنیا میں اس سے زیادہ ہر گز کی
 نے ہے۔ تو تیرا اور مذا کے لئے بالخصوص اس کی چھان بین کی سخت ضرورت
 ہے۔ سوئے کو پیر کو دلی پر کئے ہوئے محض دویم سے نما لیس نہ یقین کر دو اور اگر یہ
 کہا جائے کہ عالم اور فاضل ادا ہر کم رجوع ہو گئے۔ تو یہ خیال غلط ہے جس میں تصوف
 کا خمیر ہو گا وہ کسی نہ کسی وقت مجبوراً ادا ہر جائے اور اگر یہ بھی نہ ہو تو تھقل و تمیز والوں
 کے لئے اس کی چنداں ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ ان میں سے کار کا بیج ڈالا جاتا
 ہے۔ اور جب یہ مرد ملے ہو گیا۔ تو پھر مست منک کرانے والے گورو کی تجویز
 کو دیکھ بھال کر پھر اس سے دیکھا لینے کو خواہش کی جائے۔ تب اتنے میں ابھی اس
 کے وقت اندر دلی پر چھ یہ گئے۔ اور وہ ابھی اسی کو اس ۱۱ اعتقاد بنا دیں گے۔
 چاندی کو سنے کی ضرورت کیا ہے!

اندریں رد می تراش و می خراش
 تا دے آفر دے فاضل مباحث

۳۱۱
 ۱۹۱۱ء جولائی ۱۰
 کے مطالعہ سے اپنی واقفیت کو وسعت دینا چاہئے۔ اور قدرت میں ان کے
 سادان کی اب کمی نہیں ہے۔ میں نے خود اپنے خود پر جو کچھ ہو سکا ہے۔ کافی ہر پر
 کیا کر دیا ہے۔ اور ادھکار کے لئے یہ کم نہیں ہیں۔

۱۹۱۱ء جولائی ۱۰
 لیکن سوال یہ ہے کہ آخر ان کتابوں کا گورکھ دھند
 تب تک چلیگا دھلی زندگی بنانے کے لئے سادھن سیکھنے کی سخت ضرورت ہے۔ اگر
 گورو نہ ہیں تو کیا کرنا چاہئے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ کسی سچے مست منک سے جو گورو

نہیں ہو۔ اور جس کی واقفیت تمہارے لئے قابلِ اطمینان ہو۔ اور وہ تم کو ہر
 سلو سے سنتِ امت کی عظمت و ذہن نشین کرانے کے قابل ہو۔ اس سے یہ عمل
 سیکھ کر اپنا کام شروع کر دو۔ اور انہیں دیکھتے چلو کہ کیا اس سے تم کو
 کبھی اندرونی برپے ملتے ہیں یا نہیں؟ اگر ملتے ہیں تو جس مقام تک کہ اس سے
 سادھن کر لیا ہے۔ خود ان کو رہتے۔ وہاں تک تم بھی اس کی رُو سے سادھن کر
 حاصل کرتے چلو گے۔ اور آپ تم میں تمیز ہوتی جائے گی۔ اور نیچے درجہ ہو یا درجہ
 مگن ہے کہ اگر اس سے سادھ گنتی نہیں گنتی۔ اور سنت گنتی پر اپنی گرفت نہ کر
 اس کے ساتھ یہ حالتیں نصیب ہوتی چلیں گی۔ اور اگر یہ نہیں ہے۔ تو جہاں یا
 کام کرتے ہوئے سچے سنت سنگورو کی تلاش میں رہو۔ پورے نام تو پورے گورکھ
 سے بنے گا۔ اور جہاں تم میں سچی تڑپ اور سچی شوق پیدا ہو گا۔ سنگورو آپ کو ملے گا
 ہو کر پھر اراکام بن دیں گے۔ جہاں مانک کا سوال نظام و رت میں زور کے ساتھ
 پیدا ہوتا ہے۔ وہیں مہیا کرنے کا خود بخود اہتمام ہو جاتا ہے۔ یہ مستدرک ہے۔ تی
 اصولی ہے۔ اس کی نیچائی میں اور ابھی شک نہیں ہے۔ دل کا حضرت جب بچا
 ہے۔ اس میں رُوحانیت کا عوتی رکھنے والا آپ پر گٹ ہو گیا یا کرتا ہے۔ حضرت
 خالی کبھی نہیں رہتے پاتا۔ اس بات کا یقین رکھو۔

وقت دل برداشتہ ہو جانے کا خوف رہتا ہے۔ اور جو کابل اور بالکل مست ہے۔ اس کا راستہ طبع نہیں ہوتا۔ ثابت قدمی کے ساتھ آہستہ آہستہ ابتدا میں عمل کر کے نہ کا حکم ہے۔ تاکہ عادت پڑتی جائے اور وہ عادت اس کی زندگی کا بہترین بنی ہو۔

۱۹۱۶ء - جولائی - جو زیادہ کھاتا ہے وہ اول تو مست اور نگہا ہو رہا ہوتا ہے۔ دوسرے غذا کے ہضم نہ ہونے سے بیماریوں کا شکار رہتا ہے پیسے کے سادہ روی اور میانہ روی کے اصول سے انحراف و زری کرتا ہے۔ یہ تینوں باتیں خطرہ سے خالی نہیں ہیں۔ غذا ہلکی اور زود ہضم ہو۔ ضرورت سے زیادہ ہتھال نہ کی جائے اور نہ اس کو خواہ مخواہ دن و نوش کے موٹا اور بچیم و شحم بنانے کا آلہ تصور کیا جائے۔

۱۹۱۶ء - جولائی - من غذا سے بنتا ہے۔ جیسی غذا ہوگی۔ اسی کے موافق یہ بات اور خیالات ہونگے۔ گائے گھاس کھاتی ہے۔ حلیم اور بوردیا ہوتی ہے ورنہ گے گوشت کھاتے ہیں۔ چیل - غصہ ور اور مکار ہوتے ہیں۔ وعلیٰ ہذا القیاس۔ ہلکی غذا جو بغیر کسی کی دلازاری اور تن آزاری کے کھائی جاتی ہے۔ اس میں برکت رہتی ہے۔ اور انسان ٹیڑھے راستہ پر نہیں چلتا۔ اور جو اس کے برعکس ہے۔ وہ اپنے ساتھ مصیبت لاتی ہے۔ گوشت کھانے والے حیوان ہمیشہ مکار ہوتے ہیں۔ نباتاتی غذا سے تعلق رکھنے والے سیدھے سادے اور بڑے بار ہوتے ہیں۔ بیل آمنے سامنے سیدھا ٹوٹتا ہے۔ چیتے۔ بھڑے اور شیر گھات میں رہ کر شکار مارتے ہیں۔ یہ خیال کہ محض گوشت کھانے ہی سے طاقت آتی ہے غلط ہے۔ واقعی گوشت نہیں کھاتا۔ اور سب سے زیادہ متوجہ اور طاقتور ہوتا ہے۔ ایسا ہی انسان کے متعلق بھی سمجھ لو۔

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - غذا تین طرح کی ہیں۔ تھامسی۔ اجسی۔ اور ساتوکی۔
 تھامسی۔ مٹری۔ گنی چیز تھامسی ہے۔ کھٹکی چرپری اور زبان کو سنسنی دینے والی رچی
 ہے۔ میٹھی اور لطیف ذائقہ والی ساتوکی ہے۔ اور اجسی کو خبی الامکان اسی سے
 واسطہ رکھنا چاہئے۔ بریج۔ مصالحہ وغیرہ سے دل میں حیوانی چنگھاتی ہے۔ جہنم
 ہو سکے یہ کم استوال کئے جائیں۔ زیادہ دلوں کی رکھی ہوئی چیز مستی لاتی ہے
 اس کو ترک کیا جائے۔ چینی۔ پٹری اور مرغن اشیاء سے خون کا دھابہ ہوتا ہے
 اور بیماری پیدا ہوتی ہے۔ ان کا استعمال بہت ہی کمی کے ساتھ ہو۔ ناج میں بھی
 کمی قسم کی چیزیں ہیں۔ جوتھامسی ہوتی ہیں۔ بلا سخت ضرورت کے ان کی طرف
 رخ نہ کیا جائے۔ جو۔ گیہوں۔ سوود۔ پامل۔ تملہ۔ اور وغیرہ کی مال ساتوکی
 ہیں۔ بلکہ کم مقدار میں برتی جائیں۔ زیادہ مقدار میں کھانے سے وہ بھی
 راجیہ تھامسی ہوجاتی ہیں۔

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - کپڑوں سے فرد تن کی عمر بانی دیکھنے سے یہ۔ اگر یہ
 سادہ اور صاف کھڑے ہیں۔ تو آرام دیتے ہیں۔ اور اگر زیادہ گاڑھے قیمتی۔
 اور نمائش کے خیال سے برے جاتے ہیں۔ تو سخت اور نکلیٹ کے علاوہ فکر اور
 ترو سے ہاتھ آتے ہیں۔ یہ مونے مونے معمولی اصول ہیں۔

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - مطلب تو یہ ہے کہ انسان کی زندگی سادہ ہو اور۔
 وہ بلند خیال۔ سادہ بلند باطن ہو۔ سادگی نہایت ہی خوش گوار حالت ہے۔ یہ نہیں
 کہا جاتا۔ کہ انسان لنگولی لگا کر رہے۔ یہ زمانہ اور قسم کا ہے۔ طر معاشرت میں
 زمین و آسمان کا انقلاب آیا ہوا ہے۔ جو کئی رنگ کا فاجہ ہے۔ حیثیت اور شان
 کے قیام رکھنے کی بھی آج کل سخت ضرورت ہے۔ نیم برہنہ آدمی برا سمجھا جاتا ہے
 اور اس کا شمار وحشیوں میں ہوتا ہے۔ اس لئے لباس اور پوشاک کے یہ مواہد ہیں

تین طرح کی غذا

بچن

سادہ زندگی

بھی سیاتہ ردی زریں اصول ہے۔ تاکہ کوئی انگشت نہائی بھی نہ کرے۔ اور ہم

آرام سے رہ سکیں! **۱۹۱۶ء** - جو لالی **۱۹۱۶ء** - رشتہ دار عزیز۔ آثارِ ب اور خویش یگانوں کے ساتھ
ممدولی بتاؤ کہ ہے کسی کی محبت کے تعلقات کو کبھی کسی حالت میں گھٹا کر کیا جائے
در نہ یہ بہت اُتیاں چلیں گے۔ انسان باطن میں ان کی طرف سے اُدا سین رہے
ظاہری اور رہی باتوں کے لحاظ رکھنے سے اس قدر تکلیف نہیں ہوتی۔ کام کر دیا
اور مالک تھلک باہت مٹھائی نہ رہی ہوتی ہے۔ اور دنیا کی گہری محبت۔ نفرت اور
دشمنی میں تبدیل ہو کر رہتی ہے۔ راگ سے دلش بہت جلد پیدا ہوتا ہے۔ یہ ہمیشہ
ذہن نشین رہے۔ سچی محبت تو صرف مالک کے چرنوں سے ہوتی ہے۔ اور بس
دوسرا شخص اس کا مستحق نہیں ہے۔ ہاں ہمدردی ہر ایک شخص سے ساتھ ہو۔ مگر
وہ بھی اوسط درجہ کی ہو۔ ورنہ وہ بھی شکش اور کینہ کی صورت میں ظہور کرے گی۔
اور یہ حالت سخت ناخوش گوار کمی گئی ہے۔

۱۹۱۶ء - جو لالی **۱۹۱۶ء** - اسی طرح تمام سماج ہو مار کی بابت سمجھ لینا چاہئے۔
چھٹساؤ کسی زب نہ ہو۔ جیسے کل پانی میں پیدا ہوتا ہے۔ مگر کچھ اور پانی کے اوپر ہی رہتا ہے
ویسے ہی ہم کو سماج میں بے تعلق اور با تعلق ہو کر رہنے کی ضرورت ہے۔ اور جو اس طرح
عمل کرے گا۔ اُس سے ابھیا س بھی بن سکیگا۔ اور وہ تندرید روحانی ترقی کر جائیگا۔
اور اگر ایسا نہیں کرتا یا نہیں کر سکتا۔ تو ابھی بہت دیر لگے گی۔

۱۹۱۶ء - جو لالی **۱۹۱۶ء** - انشر آدمی گورو کی عظمت عزت۔ اور شہرت کو دیکھ کر چلے
ہوتے ہیں۔ پیہ گورو کے چیلے نہیں ہیں۔ بلکہ عظمت اور عزت اور شہرت کے چیلے
ہیں۔ اور جہاں ان کی نظریں کوئی بات برخلاف نظر آئی۔ تو فوراً بھگتی چھوڑ دیتے
ان کی بھگتی اعتبار کے قابل نہیں ہے۔

مان بڑائی دیکھ کر بھگتی کسے سنسار
جب کچھ دیکھے ہنستا۔ اوگن دھڑے گنوار
دیکھا۔ کچھ بھگتی سے۔ کہوں نہ لائے رنگ
بست پڑے پر چھانڈ سی۔ جیوں کچلی بھونگ

۳۲۷
۴۹۔ جو لائی سکا اچھا۔ بہت سے گورو چلیوں کی عزت۔ عظمت اور شہرت پر
ناز کرتے ہیں۔ اور ان کو بڑا آدمی سمجھ کر غور کرتے ہیں۔ بلکہ بہت سے گورو ایسے ہی
حبیب ہیں۔ تہہ میں سچو پرارت میں ترقی کرانے کے عوض اپنے چلیوں کو دنیاوی نمود
کی ترغیب دیتے ہیں۔ یہ اپنے چلیوں کے چیلے ہیں۔ اور ان دونوں میں سے کسی کا
کیا نہیں ہوتا۔ ان کا اور نشہ دنیا پرستی ہے۔ گورو کو یہ خیال نہیں۔ کہ چیلہ پرستی
ہو۔ بلکہ وہاں تو یہ خواہش رہتی ہے۔ کہ نامی اور مشہور چلیوں کی بدولت اور
گرو کے بھی بچھ نہیں۔ اور وہ کان داری چک جائے۔ یہاں دعائیت کی ترقی کی امید
رکھنا سخت غلطی میں داخل ہے۔ لینے اور دگر دیکھ کر تب نتیجہ اخذ کرو۔ سیری باتوں
پر نہ جاؤ۔ اور اگر ہو سکے۔ تو ایسی جگہ سے ہمیشہ چوکتا رہو۔ ٹھہرا راشٹ صرف پراکٹ
ہو۔ اور یس۔ ہاں اگر سادھارن ریتی سے سنسار کی عزت شہرت اور نیک نامی
ملتی ہو۔ تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ لیکن یہ اصلی مقصد نہیں ہے۔

۳۲۸
۴۹۔ جو لائی سکا اچھا۔ بھگتی قربانی چاہتی ہے۔ بنیہ قربانی کے بھگتی کی
دولت نہ آج تک کسی کے ہاتھ آئی۔ اور نہ آئندہ آئے گی۔ جو شخص کسی شے کی
قیمت نہیں اور اگر سکتا وہ اُس کو کیا پائے گا! معاوضہ کا قانون یہاں قدم قدم پر
اپنا تراشہ دکھاتا رہتا ہے۔ معاوضہ کی سینکڑوں ہی صورتیں ہیں۔ کوئی کہاں تک
اُس کا بیان کر سکتا ہے۔ پرمارتھ کے لئے وقت دینا۔ دل دینا۔ جسم دینا۔ سر دینا
عیش و آرام دینا۔ عزت و حرمت دینا وغیرہ بے شمار طرح کی قربانیاں اور معاوضہ ہیں

چلیوں پر ناز

بھگتی قربانی

آدمی ایسی بات کہتا ہے۔ اور کہتا ہے۔ "فائدہ نہیں ہوا" فائدہ کہاں سے ہو اگر تم نے وقت دیا ہو کیا تم نے دل دیا ہا اور اگر تم نے وقت اور دل نہیں دیا۔ تو پھر تم کو کیا پئے! جو دل دیتے ہیں دلدار صرف انہیں کے ہاتھ آتا ہے۔ جو وقت دیتے ہیں وہی کال بھگوان کے چکر سے چٹوٹتے ہیں۔ ست سنگ میں جاتے ہوئے جان سی نکلتی ہے۔ ہائے ریل کا کرایہ بھڑنا پڑے گا۔ سال میں ایک مہینہ کی تنخواہ مفت میں چلی جائے گی۔ اب سوچا ایسے خیالات اور زیارات والوں کو فائدہ بھی ہو تو کیا ہوا یہ تو چاہتے ہیں۔ کہ ہر شے مفت میں مل جائے۔ اور یہاں نظام کائنات میں کہیں بھی اس قسم کا بیواں نظر نہیں آتا۔ آخر انجام یہ ہوتا ہے۔ کہ یہ مفتی کے مفتی رہ جاتے ہیں۔ اور قاضی نہیں بنتے۔ ظاہری علم حاصل کرنے کے لئے پیسوں برس کا وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ چاہتے ہیں۔ کہ بغیر وقت دیئے ہونے باطنی علم ہاتھ آجائے۔ یہ ہو کیسے سکتا ہے!

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - دنیا کے لوگ حرمی ہوتے ہیں۔ اور حرم کو ہمیشہ محروم رہنا پڑتا ہے۔ یہ ہمارے حق کے ادھکا ری کب ہیں اساتوں نے دیا کر کے ان میں سنسکار کا بیج ڈال دیا ہے۔ وقت آئیگا۔ جب یہ قربانی کرنے اور معاوضہ دینے کے قابل ہونگے۔ اس وقت کہائی کر کے روحانی دولت حاصل کر لیں گے۔ ابھی تو یہ اس کے دروازہ پر بھی نہیں پہنچے۔ سرور نے جس وقت شانزادہ داراشکوہ کو اپنے قوموں میں لگایا۔ زیب النساء یوم کو بھی تصوف کا شوق ہوا۔ وہ شاعر تھی مگر جلد بازار چاہتی تھی۔ کہ فوراً اس علم میں اس کو کمال حاصل ہو جائے۔ سرور کو درخواست دی فقیر نے اس کے خط کے جواب میں یہ رباعی لکھ دی۔ اور اس کو مال دیا۔ رباعی یہ ہے۔

سرور غم عشق بوالوس را نہ دہند
سوز دل پروانہ گس را نہ دہند
عمرے باید کہ یار آید بہ کنار
ابن دولت سرور ہم کس را نہ دہند

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - بہت آدمیوں کو صرف دنوں میں کمال حاصل ہو جاتا ہے۔ اور بہتوں کی عمریں گزر جاتی ہیں۔ اور کچھ نہیں ہوتا۔ یہاں پر بھی ادنیٰ قانون کام کرتا ہے۔ انھوں نے دل دیا۔ اور یہ دل نہیں دے سکے۔ بغیر جان و دل کے کسی کو ملے بھی تو کیا ملے!

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - ساری بات دل دینے پر موقوف ہے۔ دل کے جذبات بیکسو ہونے پر رنگ دکھاتے ہیں۔ بیدل اور بدل کا تو دل ہی ٹھکانے نہیں ہے۔ اس میں مستی کیسے آئے! اور وہ پرمار فقہ کی اہمیت کو کیا سمجھے۔ پریم اور بھگتی کو اکثر لوگ خود غرض بناتے ہیں۔ اور بات بھی کسی قدر سچی ہے۔ سب سے پہلے گوہ ناموری اور عزت کو چاہتی ہے۔ دنیا داروں میں کہاں حوصلہ ہے کہ وہ نام اور تنگ ناموس کو پریم کے نذر کریں۔ بدنامی تو کوئی نہیں چاہتا۔ پس ظاہر ہے۔ کہ وہ عزت اور نیکنامی کے بھوکے ہیں۔ پرمار حق کے خواہشمند نہیں ہیں۔ پھر اگر کام بھی بنے تو کیسے بنے! امپرائی نے ریڈ اس چار کو گورو کیا۔ اور شاہی خاندان کی عزت بطور قیمت ادا کی۔ اور ان کو یہ قیمت دیکر بھگتی کا سودا لیا۔ بدنام ہوئی زہر کا پیالہ پیا۔ گھر سے نکالی گئی۔ گھر بھگتی بچا و کو جواب نہیں دیا۔ اور آج ہم سب اس کا نام عزت کے ساتھ لیتے ہیں۔ اور بھگتیوں کی فرست میں اس کا نام اب زر سے لکھا ہوا ہے۔ اس نے اس طرح مالک کا نام پر اپت کیا تھا۔

نام نام سے ہوت ہے سن بچے سب کو

میرا رشت جالو نہیں ریشہ نہ موندو سوے

اس کی نہ کوئی اولاد تھی۔ نہ کسی کو اس نے چیلایا۔ مگر اس کا نام سورج کی طرح آج تک روشن ہے۔

۲۹ جولائی ۱۹۱۷ء - دنیا میں جس کو دیکھو وہی گورو بنا ہوا ہے۔ چیل کوئی

بھی نہیں ہے۔ آئدیش دیتے والے بے شمار ہیں، مگر سچے معنی میں آئدیش قبول کرنے والے بہت کم ہیں چھائی اور گورو والی بیوہ رات بھر ہے۔ اور خاصی دو کا تارسی بن گئی ہے۔ نوکری کرنے سے تو حقوڑا رہ گیا ہے۔ مگر چھیا کرنے سے تھکا جھکا جاتے ہیں۔ پیر روز گارا چھیا وہ اور آنکھوں کے اندھے اور گائے کے پورے اُدھر جھٹک بھی رہے ہیں۔ اپنی عقل کو ویسے بچ دیا ہے۔ دونوں ہی غارت ہو رہے ہیں۔

سیکھ سا کھا بیٹے کیا۔ سنگور کیا نہ میت

یالے تھے ست لوک کو مانت ہی کا جیت

حضور معلیٰ مقدس نے اپنی زندگی کی مثال پیش کر کے جیوں کو بتایا کہ صرف حق وصال اور اپنے گارٹھ کے کی کمالی پر بسر کرنے سے پرہیز کی کمالی ہوتی ہے۔ چیلوں کا دھن لینے والا گورو۔ اپنے چیلوں کا چھیا مارا ان کا صحابہ جیتے۔ اس کی ذات سے اُدھار کیا اور تو دھڑے بندھن میں جکڑ دیا ہے، کیا کیسے چھوڑا بیگا

بندھے کو بندھا ملا۔ بندھن رہا بندھے

بیوا کر نہ بندھ کی۔ ہیں میں بیٹے چھوڑا ہے

بندھے کا کیا آمل۔ بندھا جھکت سکے چہند

آپ بندھا سیکھ بھی بندھے۔ دیا پاؤں کا دھند

سیکھ کو اس چاہئے۔ گورو کو نہیں دے

گورو کو ابسا چاہئے۔ سیکھ کا کچھ نہ لے



دھن مت دے تو پاورے۔ دینا بوجھ دے

من بیچ من کو اور پھر۔ جنو شیش کر لے

دھن کا دینا سچ ہے۔ من تو دیا نہ جاے
من کا سارا کھیل ہے۔ بھگتی پریم سچا ہے



۱۹۱ء جولائی ۱۹۱۷ء گورو بھگتی پر بہت زور دیا جاتا ہے۔ ایک صاحب نے
کل رات کو سوال کیا۔ کہ ”رادھا سوامی مت کی تعلیم لامحالہ بہت اُونچی ہے۔ مگر
بُت پرستی کیوں کرائی جاتی ہے۔ کیا گورو کی پوجا بت پرستی نہیں ہے؟ اگر دراصل
یہ رُوخانی طریق ہے۔ تو اس میں اصول پرستی کی تعلیم ہونی چاہئے۔ اس کا جواب
مستند۔ رادھا سوامی مت میں بُت پرستی نہیں کرائی جاتی۔ اور نہ گورو بھگتی پرستی
میں داخل ہے۔ بلکہ رادھا سوامی مت کا نام ہی اصول پرستی ہے۔ بشرطیکہ کوئی
شخص اُس کو اچھی طرح دہن نشین کر لے۔“

۱۹۱۷ء جولائی ۱۹۱۷ء گورو بھگتی نام ہے گورو کے ساتھ ہم آہنگی۔ موافقت
اور یکسانیت حاصل کرنے کا۔ اس کو تم کسی معنی میں ہمدردی کہہ سکتے ہو۔ اول تو
یہ سمجھ لو۔ کہ گورو کس کو کہتے ہیں؟ جس نے اصول کی کمال کی ہے۔ خواہ جو اس
عالم ظہور میں اصول محبت ہے۔ وہ گورو ہے۔ جو شخص جس شے کی کمال کرتا ہے
وہ شے اِڑی سے لیکر چوٹی تک اُس میں محیط رہتی ہے۔ اُن کے جذبات اور
خیالات ویسے ہی ہوتے ہیں۔ جیسا اصول ہے۔ اُس اصول کی فُوح کو جذب
کرنے کے لئے اس بات کی سخت ضرورت ہے۔ کہ کمال کرنے والے۔ کمالی
کئے ہوئے یا کمالی مجسم کے ساتھ محبت اور ہمدردی حاصل کی جائے۔ اسی محبت
اور ہمدردی کا نام گورو بھگتی ہے۔ جب تک اُن کے ساتھ موافقت اور
ہم آہنگی نہ ہوگی۔ تب تک اُن کے جذبات جیوں کے تیوں۔ لہ پر اثر انداز
اور عکس انداز نہ ہوں گے۔ اور اصول کے جذب کرنے کا جیوں کا تیوں کا فو نہ

بھگتی پریم

بھگتی پریم

ہوگا۔ اس لئے گورو بھگتی روجانیت حاصل کرنے اور روجانیت کے نام پر
 چڑھنے کا پہلا فریضہ ہے۔
 ۱۹۱۷ء۔ جولائی۔ صوفیوں نے گورو کے ساتھ یکسانیت اور موافقت
 پیدا کرنے کی تعلیم اس طرح پرمی ہے۔

درمیان جان ایشاں خانہ گیر
 چرخ را خانہ گرن اے بدو مینیر
 یعنی پہلے ان کی جان کے اندر داخل ہو جاؤ۔ تب آسمان یا لگن منڈل میں باکرچاند
 کی طرح روشن ہو جاؤ۔

جب تک عین نہ ہوگا۔ اُن کی ہرابت کا اثر دل میں کم داخل ہوگا۔ اس لئے
 پہلے اُن کی صحبت کرو۔ پھر اُن کی محبت کا دم بھرو۔ تاکہ تم میں یکسانیت آجائے
 یہ جب دودل سے ہوتے ہوئے ہیں۔ تو زبان سے گفتگو کرنے کی بھی چنداں
 ضرورت نہیں رہتی۔ ایک دوسرے کی آنکھیں اور ایک دوسرے کے دل خیالات
 کے متقل کرنے کے آگے جلتے ہیں۔ سار اس فرض کو بہ آسانی ادا کرتے ہیں۔ یہ
 عمل تم دُنیا میں ہر جگہ دیکھتے ہو۔ یہ گورو بھگتی کا رانہ ہے۔ اس کے سوا اور
 کوئی مطالب نہیں ہے۔

۱۹۱۷ء۔ جولائی۔ جین تک تم کو کسی کتاب یا کتاب کے مضمون کے ساتھ
 سچی ہمدردی اور سچا تعلق نہ ہوگا۔ تب تک وہ کتاب کسی حالت میں تم کو اپنا راز
 نہ دیگی۔ خواہ اگر دیگی بھی تو وہ تمھاری زندگی اور تمھاری زندگی کے طرز عمل کا جڑ
 اعظم نہ بنے گا۔ اور تم اس سے سچی انیسیت ہوگی۔ عالم اسباب میں کتاب خاص قسم
 کے علم یا خیال کی مجسم صورت ہے۔ اسی طرح گورو کی ذات روجانیت کے علم اور خیال
 کی مجسم صورت ہے۔ اُس کے ساتھ انیسیت پیدا کرنا گورو بھگتی ہے۔

صوفیوں کی تشریح کرتی

ہمدردی اور محبت

بہارِ جوالائی ۱۹۱۶ء - وہی صاحب سوال کرتے ہیں: سوا آپ کے اور کوئی شخص اس طرح گورو بھگتی کی تاویل نہیں کرتا۔ یہ تاویل سائنٹفک اور علم حکمت پر مبنی ہے۔ مگر اور چاہے تو سمجھائیے۔ ہارچر ملنے۔ اور پرشاد کے لینے ہی پر زور دیا جاتا ہے جس کو اکثر طباطبائی پسند نہیں کرتیں۔

جواب: معمولی دل و دماغ والے اس کے سوا اور کیا سمجھ سکتے ہیں یا وہ سوا مادہ پرستی کے اور خیال ہی کیا کر سکتے ہیں! سرچین کا دل و وسیع عقل لطیف اور طبیعت بلند ہے۔ وہ انہیں باتوں کو اور طرح پر ادا کر سکتے ہیں۔ مطلب تو صرف دل دینے اور دلی اُنسیت کے ساتھ گرا عقل پیدا کرنے سے ہے۔ دیان اور خیال تصور اور اتحادی مرکز کی وابستگی یہی کام دیتی ہے۔ وہ اگر ان کو نہیں پسند کرتے تو تعلیم کے ساتھ اُنسیت تو پیدا کر سکتے ہیں۔ تاکہ گورو کی کشفی طاقت اور ان کا باطنی اثر ان میں داخل ہو جائے۔ اس کے بغیر اصلی کام نہیں چل سکتا۔ اس لئے گورو کی بھگتی پر اس قدر زور دیا جاتا ہے۔ تم دنیا میں اگر کسی کو کچھ دوسرے سمجھاؤ۔ کچھ قبول کرو۔ تو محبت اور عزت کے ساتھ کرو۔ یہاں تک کہ اگر کھانا سامنے آئے۔ تو صفائی اور خوش دلی کے ساتھ اُس کو قبول کرو۔ یہ کھانے کی تعلیم اور پوچھ ہے۔ اسی طرح اور قسم کی پوچھاؤں کو بھی سمجھ لو۔ مکان کی پوچھاؤں کا صاف سمجھا رکھنا۔ اور ایک خوش گوار حالت میں اُس کو بنانا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس۔

بہارِ جوالائی ۱۹۱۶ء - اصول کی سمجھ ہر کس و نا کس نہیں ہوتی۔ ہر شخص ہر بات کو صرف اپنے مذاق اور طبیعت کے موافق سمجھتا ہے۔ اس لئے کسی کے ماتھے دست پر گریباں ہونے کی ضرورت نہیں ہے جو جیسا ہے ویسا ہی عمل کریگا۔ اس لئے کسی کے ساتھ الجھتے کیوں ہو؟ تم کو صرف اصول سمجھ کر اصول پرستی کے ممکنہ کو ذہن نشین اور بدل نشین کر لینا چاہئے۔ اصلی مطلب تو صرف یکسانیت ہے۔

چو آہنگی اور انسیدیت پیدا کرنا ہے۔ اور وہی حوصلہ کو بلند اور غم کو بالآخر مٹا دینا
 اور تمام کرب کی پہلے کی سیم اس طرح گوہر کے ذرات کو قبول کرے۔ اور اس طرح کی کثرت
 پرستی کو دل و دماغ اور جھگڑوں کو پرے پھینک دے۔

۱۔ چو الیٰ تم سب کے لیے وہی صاحب دوسرا سوال کرتے ہیں۔ ملک جس
 طرح ہر مضمون کی وضاحت کرتے ہیں ویسا رادھا سوامی مت، سنگ میں نہیں ہوتا
 واما تو مہوت پسٹوں کا پاٹ کر چھوڑا۔ یا چھوٹے موٹے ایک آدھ چھن مٹا دیئے۔
 آپ نے کسی خاصا مت کا کھنڈن کرتے ہو۔ نہ کسی مذہب کی تردید سے کام ہے۔ بلکہ ان سب
 رادھا سوامی مت کے سمجھانے کا ذریعہ اور یقینی وسیلہ بناتے ہو۔ اسکا سبب کیا ہے؟
 جواب۔ مٹا۔ ہم کو ضرور عقلی مقدس نے روحانی تعلیم خاص قسم کی فرمائی ہے
 اور یہ اچھی طرح ذہن نشین کر دیا ہے۔ کہ رادھا سوامی مت سب مت و کشک ہے۔ اس
 مت تمام مذہبوں کے تباہی اور مہال کے حل کرنے کی گنجی دھتہ آتی ہے۔ اس وجہ سے
 ہمارا خطرہ اٹھ اوروں سے بڑا گناہ ہے۔ صوفی۔ ویدانتی۔ بودھ۔ جینی۔ عیسائی۔ مسلمان یا
 ہندو۔ کوئی بھی آئے۔ ہم کسی کی زبان نہیں بند کرتے۔ نہ کسی کا سوال سن کر میں چپیں
 ہوتے ہیں۔ بلکہ اسی کے پہلوئے نظر سے اس کو حقیقت اور رادھا سوامی مت کی سچی اہمیت
 ذہن نشین کراتے ہیں۔ جب گوہر نے خاص نگاہ عطا کی تو ہم اسی نگاہ سے سب کو
 دیکھنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ ہم کسی کی زبان کیوں بند کریں۔ سوال کو اگر ایک متہ
 بدل دیا تو کیا ہوتا۔ وہ پھر بار بار پیدا ہوگا۔ وہ تو ہمیشہ کے لئے مٹنے والی چیز نہیں ہے۔
 اس لئے سب کو موقع دے کہ وہ دل کھول کر اپنے شکوک کو رفع کر لیں۔ تاکہ پھر آسانی کے
 ساتھ کما کی میں ٹک جائیں۔ نہ بن کسی کی بھی بند کر دے۔ اگر رادھا سوامی مت لیتا ہے
 تو ہر وقت کس بات کا ہے؟ جس کا جی چاہے وہ اپنے شک و شبہات کو اگر رفع کر لے۔
 چو الیٰ تم سب کے لیے وہی صاحب دوسرا سوال کرتے ہیں۔ ملک جس

اور لوگوں کو اپنی جانب رجوع کیوں نہیں ہوتے دیتے؟ ہاں کہ را دھا سوامی مت کا پرچار اور زیادہ ہو؟

جواب۔ آج کل خود را دھا سوامی مٹ میں غلط فہمیاں پھیل گئی ہیں۔ اور ہر جگہ تفرقہ اندازی کا سیلاب آ گیا ہے۔ کال کی مشین میں ایسا ہوا ہی کرنا ہے یہیں صرف اپنی تحریر سے اُن کے رفع کرنے کو مشت کر رہا ہوں۔ یہ بھی تو ضروری بات ہے۔ میں کیوں خواہ مخواہ ایک علیحدہ ٹوٹی بنا کر اور تفرقہ پر دازی کروں۔ قدرت نے حضور کی مروج سے یہ کام مجھ کو ہی رکھا ہے۔ اور میں ہمہ تن اُسی میں مصروف ہوں۔

۱۹۱۶ء جولائی ۱۰ء میری تحریرات دور افتادہ سنت سنگیوں کو مدد مانی اصول سمجھانے میں مددگار ہو رہی ہیں۔ آہستہ آہستہ غلط فہمیاں دور ہوتی جاتی ہیں۔ یہ بھی ایک طرح کے ست سنگ کا علامہ ہے کہ رہی ہیں۔ ایک سرور ہزار سو داکا طرہ سے نہیں ہے۔ اگر اس کام کو چھوڑ دیا جائے تو پھر ایک نقص رہ جائے گا۔ یہ بات کہ وہ گورو کے ست سنگ کا فائدہ نہیں دے سکتیں۔ مگر پڑھنے والوں کے دلوں میں روحانیت کا سنسکار تو پیدا کرتی جا رہی ہیں۔ اور جو ادھکار ہیں اُن کو خبر خود بخود ہوتی چلی جا رہی ہے۔ وقت آئے گا۔ جب وہ صفت مشیت فائدہ اٹھا لیں گے۔ جلدی

کس بات کی ہے؟
۱۹۱۶ء جولائی ۱۰ء گورو دینا میں چار طرح کے ہوتے ہیں۔ انش۔ ہنس۔ ہنس۔ اور صفت۔ ان کے ذریعے را دھا سوامی مت کا خود بخود پرچار ہر ایسیہ۔ میں حضور کا سیوک بن کر۔ ان چاروں کے کام کو سہل اور آسان بنا رہا ہوں۔ کام تو حضور کی مروج ہی کر رہی ہے۔ یہ سچا میں مجھے گوارا ہے۔ ان کی خدمات کا موقع : تھ آیا ہوا ہے۔ اور میں سب کی تعلیم کرتا ہوا صرف تحریر ہی سے تعلق رکھتا ہوں۔

سوال و جواب

میری تحریر

چار طرح کے گورو

۱۹۱۳ء جولائی ۱۹۱۳ء آج کل اکثر لوگوں کی زبان پر یہ رہتا ہے۔ کہ بھگتی
 شگور وقت کی کرنی چاہئے۔ یا پورے اور قدیم گورو کی ؟ ان سے یہ سوال پوچھنا
 پوچھنا چاہئے۔ کہ روشنی موجودہ چراغ سے ملتی ہے یا غائب شدہ چراغ سے
 گور و توتاریکی دور کرنے والی شخصیت کو کہتے ہیں۔ اور وہ حقیقتی معنی میں شمع معرفت ہے
 جب شمع روشن ہوتی ہے تب ہی پروانے افس پر تار ہونے کو چلتے ہیں۔ اور جب
 گلاب کھلتا ہے تب ہی بخونروے اس کے ارد گرد منڈلانے لگتے ہیں۔ جو شمع کبھی
 بجی اور اب نہیں ہے۔ وہ نور کے جان تار خواہشمندوں کو اپنی طرف کیے کھینچ
 سکے گی۔ اور جو گلاب کبھی کبھی نہیں کھلا کھتا۔ اور اب نہیں ہے۔ وہ بخونروے کو جو
 خوشبو کے دلدادہ ہیں کیسے اپنی طرف رجوع کریگا ! وقت کے پروانہ اور وقت کے
 بخونروے کے لئے جب وقت کی شمع اور وقت کے گلاب کی ضرورت ہے۔ تو پھر
 وقت کے شایقین معرفت کے لئے وقت کے گورو کی ضرورت کیوں نہ ہوگی ؟ یہ
 بہت سہل اور سمجھنے کے لئے آسان بات ہے :

زندہ ہو تو زندہ شے کی رہتی ہے تلاش زندہ ہی کہہ سکتے ہیں معاوا اور معاش
 ۱۹۱۳ء جولائی ۱۹۱۳ء زندہ ہو تو زندگی میں زندہ سے لو کام کیا کھو گئے ہم تم سے کیوں راز کو فاش
 ۱۹۱۳ء جولائی ۱۹۱۳ء دوسرا سوال یہ ہے کہ وقت کا گورو ایک ہو یا دس
 ہیں ؟ اب یہاں دوسرا راز بتانا پڑتا ہے۔ قبل اس کے کہ ہم اس سوال کا جواب
 دیں۔ اس قدر پوچھنے کی ضرورت ہے۔ کہ ہم وحدت پسند ہو یا کثرت پسند ؟ اور
 جو اختیار جواب ہوگا وہی ہمارا بھی جواب ہوگا :

۱۹۱۳ء جولائی ۱۹۱۳ء سدھانت ایک ہے۔ نظر کو واحد بین بنانا ہے۔ اور
 اس وجہ سے اگر روحانی تعلقات میں کثرت ہوگی تو وہ وحدت کے سنسکار پیدا
 کرانے میں سخت دقتیں پیدا کرے گی۔ جس نے کسی ایک کا دامن پکڑا وہ دوسرے

کی طرف کم عقیدت ہو گا۔ اور جس نے ایک سے زیادہ تعلق پیدا کر لیا۔ وہ ممکن ہے کہ تیسرے چوتھے اور پانچویں کی طرف بھی رجوع ہو۔ طرف میں مکمل طور پر ایک شے اور ایک ہی شے کا خیال ہونا چاہئے۔ جہاں دو چار۔ دس بیس ہونگی۔ وہاں تفرق کی صورت پیدا ہونے کا ہر وقت خوف لگا رہیگا۔ اسی وجہ سے بار بار کہا جاتا ہے۔ کہ پہلے سمجھ لو چھوڑ کر تب گورو کو روکنا کہ یہ وقت پھر سید راہ نہ ہونے پائے +

سوال۔ تب تک کیا کیا جائے؟

جواب۔ کسی ست سنگی یا ایسے شخص سے ابھیا س لیکر کام شروع کرو جس کو تم نسبتاً اور مقابلتاً بہتر اور با اصول سمجھتے ہو۔ پھر آپ ہی آپ کام میں لنگھیکا +

۱۹۱۷ء جولائی ۱۱ء۔ سوال۔ اگر ایک گورو کو دیکھا۔ اور وہ گپت ہو گیا تب پھر دوسرے گورو کے پاس جانے کی ضرورت ہے یا نہیں؟

جواب۔ جب اصلی معنی میں گورو کو دیکھا۔ تو پھر وہ گپت کیسے ہو گا۔ وہ تو سر پائون تک تھکا رہے جسم دل اور دماغ میں سرایت کر گیا۔ بھولے بھالے لوگوں کو گورو آدمی نہیں ہے۔ جو گپت ہو گا۔ وہ تو ایشٹ آڈیل اور آدھش ہے۔ جو دماغ میں حکمران اور پہلے ہی سے موجود ہے۔ اگر اُس کا ذرا بھی سا کشتا نکا رہو گیا۔ تو پھر وہ کبھی گپت پانا میری ہدایت ہو گا اُل اگر کسی نے گورو سے سچے معنی میں نہیں کیا۔ تو پھر اُس کو تو دوسرا دروازہ دیکھنا ہی پڑیگا۔ وقت کا گورو ایک ہی ہوتا ہے۔ اور وہ فنا اور مہم دم نہیں ہوا کرتا یہ خیال غلط ہے اور سخت نگرہ کرنے والا ہے۔ اور یہی وجہ ہے۔ کہ نادان ایک دو تین چار گورو کر کے خیالی عقیدہ کو کمزور کرتے ہیں۔ یہ دعاغی ہیں۔ اور ان کا کام کئی جنم میں ہو گا +

۱۹۱۷ء جولائی ۱۱ء۔ سوال۔ پنچھ کی نظر سے ایک گورو نے چولا بدل دیا۔ دوسرا اُس کی جگہ جانشین ہوا۔ ایسے موقع پر کیا کرنا چاہئے؟

گورو دھارا کر لیا کرنا

سوال دو جواب

جواب۔ آچاریہ کی نظر سے اس کی تعظیم کرو۔ اس کے ست سنگ سے فائدہ اٹھاؤ اور نتیجہ کو تقویت دو۔ لیکن اگر اندرونی مقامات طے ہو گئے ہیں تو دھیان تو اسی گورو کار ہیگا جس نے چٹایا ہے۔ دوسرے کی دل میں گنجائش کب ہوگی! ہاں اگر مقامات طے نہیں ہوئے ہیں تب سوال کرنا مجتہد ہے۔
سوال۔ چوالالی ۱۹۱۶ء۔ جس شخص نے آچاریہ پدی کو اختیار کیا ہے اس کے کچھ اوصاف ظاہر کیجئے؟

جواب۔ (۱)۔ وہاں یہ دیکھنا ہے کہ آیا وہ اپنی زندگی میں گورو کو کبھ تھا یا نہیں۔ گورو کو کبھ وہ ہے۔ جو صرف ایک ہی گورو سے فیضیاب ہوا ہے۔ اگر اس نے کئی گوروں سے دیکھنا ہے تو اس میں گورو ٹکھتا نہیں آئی۔ اور وہ آچاریہ پدی کے قابل نہیں ہے۔ اور اس کے شاگرد اور مقلدین میں بھی خیالی طور پر ہر وقت رد و بدل ہوتے رہیں گے۔ اور ان میں یہ مشکل گورو ٹکھتا آئے گی۔ تخت پر بادشاہ کا حقیقی لڑکا اور خلف الرشید ہی بیٹھتا ہے۔ اور جو ایسا نہیں ہے۔ اگر وہ تخت کا دعویٰ دار ہوگا۔ تو اس کو رکاوٹ اور دھوکہ باز سمجھو۔ گورو پائی کی ہوس میں اس نے یہ سانگ بنالیا ہے۔ دوسرے جو سچا آچاریہ ہوگا۔ وہ کسی کی غیبت یا تمذیب نہ کریگا۔ اور نہ دوسروں کو برے بھلے ناشائستہ کلمے کہہ کر اپنی بھگتی کرنے پر زور دیگا۔ یہ رومانی طریق ہے۔ اس میں ہندیا اور غیبت کی ضرورت نہیں ہے۔ تیسرے یہ دیکھنا چاہئے۔ کہ اس میں شان قطبیت ہے یا شان اہالی ہے۔ قطبیت کتنے ہیں و حدت کے مرکز پر قائم رہنے کو اور اہالی کتنے ہیں بدلتے و کسے کو۔ اکثر فقر ایک مقام سے دوسرے مقامات کا دورہ کر کے ہاتھیں دیا کرتے ہیں یہ ابدال ہیں۔ جہاں تک ممکن ہو صاحب کمال قطب سے تعلق پیدا کرنا چاہئے۔ چوتھے یہ دیکھنا چاہئے۔ کہ وہ اپنے چیلوں کی کمائی کا ناجائز فائدہ تو نہیں اٹھاتا۔ اگر یہ بات ہے تو کنارہ کشی بہتر ہے

بچار یہ میں نفس کشی۔ حق و حلال کا رزق۔ اور باقاعدہ عمل زندگی کا ہونا لازمی ہے تاکہ اس کا روحانی اثر اور دل پر پڑا کرے ۝

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء - سوال - ست سنگ ایک کا کرنا چاہئے یا دس ہیں کا ۝

جواب - اگر ست نے کہیں ظہور کا جلوہ دکھا دیا ہے۔ تو انسان اس کے سنگ کو ترک کر کے بگا۔ اور اگر زمانہ کے واقعات کے زیر اثر ایک جگہ قیام کی صورت ممکن نہ ہو۔ تو کسی بزرگ صاحب کمال کے ست سنگ کی شرکت کر سنے میں کبھی کوئی ہرج نہیں ہو سکتا۔ دل کے جذبات اور محسوسات کے حرکت دہینے کے لئے یہ بہت ضروری بات ہے۔ اور کوئی صاحب کمال بزرگ کبھی کسی حالت میں یہ نہ کیگا۔ کہ تم پہلے اسٹاک کو چھوڑ کر میرا اسٹاک دل میں قائم کرو۔ یہ تو بھرنی وراصول سے ناواقف۔ اور چیلانے کے جذبہ میں پڑا ہوگا۔ دوکان داری شانِ مسرقت سے بعید ہے۔ بلکہ اکثر سچے گوروں پر ایت بھی کر دیتے ہیں۔ کہ تم فلاں شخصہ کی صحبت میرا بیٹے کر استفادہ کرو۔ تفرقہ پر داری فیسری کے اصول کے برخلاف ہے۔ یہ وحدت کا مضمن ہے۔ اتحاد اس کا مقصد ہے ۝

۱۹ جولائی ۱۹۱۶ء - سوال - بعض ست سنگی ایسے دیکھے جاتے ہیں جو صرف کسی خاص گورو کے تعلق پیراں غی پرند و مریاں می پراند کے قاعدہ کے پابند ہو کر دوسروں کو درناتے رہتے ہیں۔ ان کی نسبت آپ کا کیا خیال ہے ۝

جواب - ان کو جو شخص ست سنگی کہتا ہے وہ غلطی میں پڑا ہے۔ یہ تو است سنگی ہیں۔ انتہا بمانی کوئے اور کراتے ہوئے دوکان داری کو چھوڑنا چاہتے ہیں۔ ان کے ایک سنگ سنت مت کے مدھانت کی خبر تک نہیں ہے۔ اور جس کا طرز عمل اس قسم کا دیکھو سمجھ لو کہ سوار دوکان داری کے اور یہاں کچھ نہیں ہے۔ ست سنگی تو تعلق میں بے تعلق اور بے تعلق میں با تعلق رہتے ہیں ۝

جیسے بل میں کنول نرالا۔ مرغابی نشانے

شرت شبد جو ساگر تیرے نہانک نام بکھانے

۱۹۱۶ء سوال۔ ایک وقت میں ایک سنت شاد ہو گیا کئی کئی ۹

جواب۔ ایک ہی ہو گا۔ اس کا جواب بیدار گیا ہے جس نے جس سے اسخ الاعتقاد

کے ساتھ تعلیم پائی وہی اس کا وقت گزر رہا ہو چکا گوڑ کی قسمیں ہم نے پہلے بیان کر

دی ہیں جس کو جوڑتے اس سے قائمہ اٹھائے۔ تفرقہ پروازی کیوں کی جائے

۱۹۱۷ء سوال۔ مگر یہ اچھا ہوتا اگر سب کا ایک ہی

گوڑہ اگر ایک ہی آچار یہ ہوتا

جواب۔ بیشک اس کے اچھا ہونے میں شک کس کو ہوتا ہے مگر دنیا میں

طباع مختلف ہیں۔ اس جھگڑے میں پڑنے سے سوار روحانی نقصان کے اور کوئی

فائدہ نہیں ہے۔ کام سے کام رکھو۔ جب کوئی زبردست سنت پرگٹ ہو گا تب

خود بخود ایسا ہو جائیگا۔ وقت کی درمیانی حالت میں پہلے سنت سنگیوں کو اپنے گوند

خیال کو مضبوط کرنا چاہئے۔ جو نئے سنت سنگی ہونے والے ہیں ان کو جہاں موقع ملے

روحانی استفادہ حاصل کریں۔ فضول تو بہارت کے کبھی شکار نہ ہوں۔ ورنہ زندگی

اکارت جائے گی۔ اور وہ فانی کے فانی رہ جائیگا۔ کسی خود غرض اور خود مصلحتی شخص

کے دام میں پھنسنے سے روحانیت کا خون ہو گا

۱۹۱۸ء سوال۔ سونا کے خواہشمند دل کو اپنا سودا خریدنا ہے یا دوکاندار

کے ساتھ لڑائی جھگڑا مول لینا ہے یا زندگی اور زندگی کا وقت نہایت قیمتی چیزیں

ہیں۔ ان کو کبھی فضولیات میں ضائع نہ کرو۔ صرف اپنے کام سے کام رکھو

۱۹۱۹ء سوال۔

راہ راست سواچی روپ دھرا گوڑ کا۔ اور پتھہ پکھان

(۲) - جو کوئی پختہ چلے بھگتی سے۔ اُس کا کاج بنائے
تت پو یک گی سوجھ سجھائی۔ بھرم کے پھند کھائے

(۳) - گھٹ کی لیلہ اپر مپارا۔ گورو نے سکل دکھائے
دیکھ دیکھ من اتی پگسانا۔ چرن کسل لپٹائے

(۴) - چنڈ۔ چکور بیٹی گتی اپنی۔ گوروین کوئی نہ سہائے
گورو انتر گورو پاہر درے۔ چرت کہاں اب جائے

(۵) - نہیں یہ گیان دھیان خریات۔ یہ تو اگم اُپائے
را دھاسوامی چرن شرن بھاری۔ سار شبد لکھ پائے

۱۹۱۷ء پنجن سار حصہ اول کی سہا پتی پر حضور معلیٰ مقدس کے
چرنوں میں بستی۔

(۱) - ستونئی ناتھ میری۔ جیو سہت کلش
(۲) - ترن تارن نام دھارا۔ تار دیکھے آج

(۳) - دوگ بھوگ یوگ میں نہیں گتی سا دھوگ
(۴) - نام دیکھے کام کجے۔ لیجے چرن لگاے

(۵) - چمت پادون بھے مٹاون یہ سکول کچھ
بھوکا بندھن کاٹ یا سکے دیا کر دوش
ہے ٹھکائے ناتھ اب تو۔ سوامی سب کی لاج
دین بندھن بخش دیجے۔ شرن کا بنوگ
سب بچھکھاری ہیں ٹھکڑے لڑائی کیجے سہا
را دھاسوامی کی مہر سے چھوٹے مور لور تو

ختم ہوا پنجن سار حصہ اول

التباس - جن صاحبوں کو پنجن سار حصہ اول پسند آئے وہ براہ مہربانی پنجن سار حصہ دوم کیلئے اپنا
نیم درج رجسٹر کرا دیں۔ کانڈ کے ہنگے اور زیادہ گاہک ہونی سے یہ صرف ایک ترازید جھاپا جائیگا اگر
کسی کے پاس پہلا ادیشن جبکہ نہ بیچ سکے تو ہمارا ذمہ نہ ہوگا۔ جس صاحبی لال خانہ بیچو گیانی لاہور

پنجن سار حصہ اول کی سہا پتی پر حضور معلیٰ مقدس کے چرنوں میں بستی

نہایت دلچسپ مفید نئی اور نئے نظیر کتابیں

وینا انت امرت یانی

یہ کہتا ہوں کہ دادو سراسر اسلندہ ہے جو شیوہی ہواج
کے قہر سے ٹھیکہ لگا۔ گھنٹا شروع ہو گیا ہے۔ شکریت کی کتابیں
دقیق اور مشکل ہوتی ہیں۔ ان کی وضاحت اور صراحت اصرار
پر کی جانیگی۔ کہ معمولی پڑھا لکھا آدمی بآسانی سمجھ جائے بعض نفی
تعمیر نہ ہوگا۔ دلائل سب ہی میں گئے حتی الامکان شکل اصطلاحات
و ان ہی کے قلعن دیکھا جہاں تک ضروری اور مناسب مطلب
صرف اس قدر ہے کہ شیوہی کے لہر پھر پڑنے والے گئے ان کے
معنا میں پروا پورا اور عاجز ہو جائیں۔ ان کا پناہ پھوٹا ہوا ہے
اور وہ دوسری کتابوں کے خلاف ہیں۔ اور نیا شیوہ بھی لکھی
کو محسوس کہ جنہوں نے دیکھا ان خوشامیثی حاصل ہے ان کو کہنے
ٹھننے کی ضرورت نہیں ہے یہ کتابیں حمید اور بڑی چری اور ضخیم ہوتی
اور ویدانت سینہ طبیعتوں کو اچھا بننے میں کافی مدد دیں گی۔ گویا
ایک طرح پران کے مطالعہ سے اچھے سبب ملک کا فائدہ ہو
جائے گا۔ اور جن کو دنیاوی کاروبار سے فرصت کم ہے وہ روزانہ
ان کو ایک آدھ گھنٹہ باقاعدہ پڑھتے رہتے سے بویکتی
کر پڑھا لیں گے۔

جو اس سلسلہ کے مستقل خریدار ہونا چاہیے۔ ان کا نام بھیجیں
ہر کا بصرت پہ قیمت پران کو دیکھا گیا اور پوری پی کر دیکھا گیا
خدا کو کرامت پہنچے اس تہ سے جو وہ

مینچراوہا سوامی جنرل لکھنچھو ساہوکی۔

ویدا امرتانی دوتروگیانی سیاو و طوطی طریط الهو

چہ بیکاشت نامی۔ ۱۰۔ بہ سخاوت کی لاجواب کتاب نیا
 ہی آسان پیرا میں عام فہم عبارت اور چوکوں کی سادہ سلیس
 زبان میں لکھ کر دیکھائی گئی ہے نہایت چری خوبصورت
 اور پُر معرکت ہے اس اور کتاب پر ایک ایک کو فی ساری ایک
 دس نہیں دہشت کے نہایت ہی آسانی سے بھائے گئے ہیں
 پڑھنے والا بھی غلط نہ ہوتا ہے۔ کام کی چیز ہے مستقل خریدنا
 کوہ میں جیانی پائے کوہ اور شائقین ایک ایک کی ضرورت کا علاج
 کیسے جتنا کا جیوگون (اردو) کے نام سے بکرا جاتا ہے
 پر ہی حقیقت نیا کی اصیت عرفان کی مجسمہ تصور معروف کی
 علی شل جتانی نظارہ کا محیط تراشہ۔ بعد و کوجہ کجا شاہ
 حالات عجیب و غریب اس میں بیان ہے زیادہ عظیم اور واقعات سے مملو
 سوانح عمری کی کیا جگہ کی آج تک کسی نے بھی معائنہ کا کام
 قیمت نیم روپے مستقل خریداروں سے دو معصود لاکھ
 کیسے جتنا کا جیوگون (اردو) کے نام سے بکرا جاتا ہے
 ایک کتاب نہ غیر معمولی آزادی کے ہندی میں بھی چھاپا ہو
 ۲۰۔ ابواب میں کیا جگہ کی آج تک کسی نے بھی معائنہ کا کام
 اس میں کیا جگہ کی آج تک کسی نے بھی معائنہ کا کام
 کسی نے نہیں لکھی، متالیقین ہندو دھرم کی کتاب تفصیل
 فروخت ہو رہی ہے قیمت ۱۲ روپے معصود لاکھ۔ دیکھنی کے
 خریداروں کو معصود لاکھ ۱۰ روپے میں ملے گی
 المشتہر فیس جہاں ال انکر فیو وکیانی لاہور

مفتوحہ خانقاہ

بالخصوص اس کے کہ ہزاروں کتابیں پڑھو۔ اور اصلیت کے بحر بھی غور و جہد سے آپ کے توجہ کے خزانہ کی سطح کو نہیں اس میں تصوف اور اہل سلوک کے تمام اسرار مافیانی اور رموز و کانی و خانی کے ساتھ عام فہم و سہولت زبان میں بیان کئے گئے ہیں۔ جن کو پڑھ کر کوئی شخص حقیقت کے علم سے محروم نہیں رہ سکتا اس خزانہ میں کہ از کم سینکڑوں توشا لے آئے ہیں جو روحانی مضامین کو فہم میں نہیں کر دیتے ہیں۔ یہ بارہ حصوں میں منقسم ہیں اور ۱۶ حصے ہیں۔ ابواب ۳۱۰ ہیں۔ جن میں ساری باتیں علم سینہ کی کھوکھلیاں کی گئی ہیں اس مجموعی سلسلہ کو زبانی کا نتیجہ سمجھو۔ خبروں کی وضاحت حسبِ قیاس ہے۔

۱۔ گیان سنڈیش ۱۶ باب (۲) کہ مرشدیش ۱۶ باب۔ (۳) اکبر چتر سنڈیش ۴ باب (۵) و (۶) پتھہ سنڈیش ۴ باب (۷) بچن سنڈیش ۴۰ باب۔ (۸) اتر سنڈیش ۴ باب (۹) ارج سنڈیش ۱۶ باب (۱۰) و چار سنڈیش ۴ باب۔ (۱۱) پریم سنڈیش ۳ باب۔ (۱۲) و درشن سنڈیش ۱۶ باب و ۵ حصے۔



اس کی توفیق کرنا فضل ہے عرفان میں شروع سے آج تک ایسی ضخیم کتب اور صفائی۔ چمکتی اور گیانی سب کا کام کی چیز ہے۔ اور اس قابل ہے کہ لوگ بلا ناغہ اس کا مطالعہ کریں اور تنگ کا لاپتہ آٹھ اویں شروع سے اخیر تک ہر بات پر وضاحت کے ساتھ لکھی گئی ہے۔ جس کے سمجھنے میں نہر الجی وقت نہیں لگتی اور طرز بیان ایسا دلچسپ ہے کہ ناواقف سارا مطالعہ نہ کیا جائے کتاب کو علائقہ کرنے کو جی نہیں چاہتا۔ بایں ہر خبریں بایں ہمہ خوبی قیمت صرف لاکھ پچیس روٹاک غالباً ۱۰ روٹاک کیونکہ کتاب بہت ضخیم ہے تاہم جو لوگ یکایکی مجموعہ کو خرید کریں گے ان کو ہم محض لاکھ اپنی گرد سے اوگر دیں گے۔ اور ساتھ ایک دلچسپ ضخیم ناول ۴۴۴ صفحات کا جو شاہی کردار کے نام سے مشہور صرف کاغذ و محمول کے و ہر ایک بھیج دیں گے۔ وی پی الیور کا ہوگا جن کو ضرورت ہو فوراً اس پتہ سے منگالیں مجموعی ضخامت معہ ناول کے ۱۸۸۶ صفحات۔

انتانت ہو بھن بھاری لال اختر پنجر سنت سنڈیش و گیانی سیا و صوفیہ لال

شیدو شیتھو لاہور

اگر وہ بان کا لاشی مہواری رسالہ جو نہایت آب و تاب کے ساتھ ہر ماہ کی پانچ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
 تمام صفت قیمت سالانہ صرف دو روپیہ ایک آن (عکاس) فی پرچہ سال
 اس دلکش رسالہ میں آج کل جو ضروری مضامین زیر بحث رہ چکے ہیں ان کا بڑی فاکہ یہ ہے۔ آریہ سماج کا
 روتن اور تاریک پہلو بڑا ہی خاکو نامی دلچسپ ناول یا فضا سبق آموز اور بڑا اثر تواریخی واقعات فلسفہ
 کے معنی خیز نکات پر روش کی سچائیاں جن کا ہر شخص اپنے راضی کے لام کو جان کر بخیرہ کر سکتا ہے۔ تازہ جازہ
 دلچسپ نظمیں عجیب و غریب عورتوں کے حالات عقیدہ اختافات۔ دلچسپ حیرت انگیز مضامین۔ فلسفہ خواب وادو
 پر دلکش مضامین۔ رقت آمیز لفظی۔ انگریز اس کے پر پر بڑی بھیر نہیں۔ دلچسپ مضامین بہتے ہیں۔ ہوائی
 نوعیت کے لحاظ سے نہایت ہی مختار و دلکش اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ بڑی بڑی کتابیں بھی بعض
 برسے عام اور بالکل ریاضی قیمت پر مفت دی جاتی ہیں۔ ہر گز کو نہ دیکھئے سال بھر میں جو اخلاقی و روحانی فائدے
 حاصل ہوں گے صرف ان کی طرف دھیان دیجئے۔

گوری شکر لال اختر۔ ایڈیٹر شیدو شیتھو۔ ساوھو شریٹ لاہور

گور واناک صاحب کا ادگریتھ

صفحات ۲۲۷۰ + ۲۲۷ + ۲۲۸۰ = ۴۷۶۰ صفحہ بڑی قطع رنگین خوبصورت جلد
 اصلی قیمت ۱۵ روپے رعایتی قیمت ۱۰ روپے خوش خط موٹے حروف کہیں کہیں
 کے سینے۔

جس تعلیم نے پنجاب میں روحانیت کا سیلاب بایا تھا اور جس کے طفیل زندہ حیووں میں
 نئی زندگی آگئی تھی۔ وہ اب تک گورکھی کے غیرانوس حروف میں متبہ تھی۔ اب اردو میں با کمال
 آب و تاب چھپ گئی ہے اور ہم اس گورو بانی کے شاہیقین کو صرف پار روپیہ میں علاوہ محصول ڈاک
 کے بہت ہیں۔ وزن پونے چار سیر ہے۔ محصول ڈاک ۵۰ مصرعہ میکانک ہو گا۔ جن حضرات کو
 شوق ہو وہ قریب منگالیں۔ اگر یہ ایڈیشن بک گیا۔ تو پھر اس کا ہفتہ آنا مشکل ہو گا۔
 ملنے کا بہت شکر۔ چھٹا کر اس کو حضور پر بھیج دو گیانی ایجنسی ساوھو شریٹ لاہور

بائبل نئی وچسپید اور پر معنی کتابوں کے اشتہار کا رعایتی اعلان

دوسرے کلمہ کا بارے میں ہماروں کی ہمدردی کے چہرہ پر رنگوں کی غلغلہ شان شوکت۔ ریشمی مٹیوں کے دلچسپ حالات۔ ہندو دیویوں کے پرجوش افسانے۔ جنگ و بدل کی جھلکتی ہوئی تصویریں جس کے ستاروں کی مقرر ایاں مناسکری ٹیکس میں نیاں جھلکتی تھیں گانائاب و خبر و تجویز دیکھنا چودہ ہماری کتابیں رنگا رنگ مطالعہ و ادب اور دیکھیں کہ سحر البیان معصوم کی سحر نگاری اور جادو طراری کی ہے +

(۱) الحیات بعد الحیات۔ سوئے بعد زندگی کا کیا حال ہوتا ہے۔ مرگ انسان کی کیا ایفیت ہوتی ہے۔ کہاں آتا ہے کہاں جاتا ہے۔ کیا کھانا ہے کیا پیتا ہے۔ نسبت ۸۸۔ رعبیاتی ۶۸ +

(۱۲) - ایک شخص نے اپنے دوست کو بتایا کہ میں نے ایک عورت کو دیکھا ہے جس کی ہاتھیں اور پیریں لکڑی سے بنی ہوئی ہیں۔

۱۶- چتر کلید مر - روشنی یعنی راه دارا - شہر اور پور - رعایتی مر +

۱۶- چتر کلید مر - روشنی یعنی راه دارا - شہر اور پور - رعایتی مر +

[illegible]

۱۔ چھتری اہری سنک۔ یوں ہی راج چھتری اہری کے یعنی شرننگا راو ویراگ سنکوں کا سلسلہ اور باجواؤں کے

اس کے لیے کہہ رہے ہیں اور ان کے قصوں میں جو عجیب و غریب سوچ پیدا ہوتی ہے، قضا کا یہی

مشتی بزم انت خلید رقم۔ مشت بزم یوگ فی کجی۔ عامل و شغل خرو و اس کا مطالعہ کریں غیت جگہ و جاتی پر
مشتی بزم انت خلید رقم۔ رسول کی کتب میں ثانی نفعہ خیال سے نہایت ہی دلچسپی ہے۔

یہ سب برسات کا بیدار علم۔ ایک حلد میں۔ جہاتوں کی پاک زندگی کے حالات قیمت پر دیا جیسا کہ ہر
کتابی پوراں۔ کتابیں سب کلمی جھگڑاں ہونگے اس کا حال اس کتاب میں درج ہے۔ قیمت درو عاتجہ

۱۲۸ - (تفسیر المیزان) قیمت ۱۲ روپائی ۱۲۸ +

از شکر معانی - نظم و شعر کے تالیف - ہی کہ جب یہ مفید و مستحسن مختلف متعدد دینی راہی شہداء و اولاد شہداء و

[illegible]

مہاجر مسلمانوں کی بھینٹ اور سادھو سنیٹ الہ پور



کی ۱۹۱۶ء کی نکل ہوئی اور نہایت ہی پیکل پسند چار دلوں کو ہانپنے والی بھگتی بھاؤ کی بڑھانے والی اور رقت پسند طبیعتوں کو خون کے آنسو روکنے والی کتابیں جن کی اس وقت اردو نواں طبقہ میں مہم ہے۔ ایسی نایاب کتابیں اردو میں پہلے کبھی نہیں چھپی تھیں۔ ایک مرتبہ پڑھ لیجئے تو آپ کو اقرار کرنا پڑے گا کہ یہ لا جواب انمول اور علمی خزانہ کے قیمتی رتن ہیں +

(۱) وگیاں را با این { شری رام چند راجی کا چتر صفحہ ۵۴۴ صفحہ قیمت اصلی ۱۰ روپے } رعایا بی ایک روپیہ بارہ آنہ (دعہ) +

(۷) وِلیان کرنا میں { ہمارے بچوں کی زندگی - صفحہ ۶۶ ص ۶۷ قیمت اصل ۲/۹ روپے } رعایتی (عمر) ۱/۹ روپے

۱۲) وگیاں وگیاں شش ماہین (رعایتی) (عبر) ۛ
 ایک ساختہ - ویدانت کی ناور عام فہم اور نہایت
 سہل کتابیں - ضخامت بہ بہ صفحہ قیمت اصلی پتہ
 رعایتی (عبر) ۛ

وگیاں بو وھاین
وگیاں بچساین

ایک ساتھ) ہمارے پڑھ بھگوان کا جیون چتر
معہ ان کی مفصل تعلیم کے۔ ضمیمہ ۱۴ صفحہ
اصل قیمت للہو۔ رعایتی (عہ) ۱۰

۱۷) اوگیاں سنتیاں (۱۷) اور جنی حضور کے سالک اہل صاحب بہادری کا جیون ترتر مرزا شادا
 ڈیٹا و تشریح مرزا رامائن میں ۱۷۲۸ء میں - ضخامت ۲۷۸ صفحے قیمت اصل ۱۲ روپائی (عجم) ۱۲
 یا شریکر کیرا اول کو دیوانت نامی خوبصورت کتاب جو تفریح و تندرست کے لیے مناسب ہے اور ضخامت ۱۷۴ صفحہ ۱۲ روپائی (عجم) ۱۲

المشهور بنسب وهاري لال احوگر مينجرو ليتا في سادھو شريپت ۱۱۵۰

